CHRISTI GRABLEGUNG

ORATORIUM

aus

Klopstocks Messias

entnommen

und in Musik gesetzt

von

SIEGMUND NEUKOMM

Vollständige Gesang- und Instrumental-Stimmen.

49tes Werk. Leipzig *Pr. 6 Thlr.*

Bei Breitkopf und Härtel.

CHRISTI GRABLEGUNG

ORATORIUM

aus

Klopstocks Messias

entnommen

und in Musik gesetzt

von

SIEGMUND NEUKOMM

Vollständige Gesang- und Instrumental-Stimmen.

49tes Werk. **Leipzig** *Pr. 6 Thlr.*

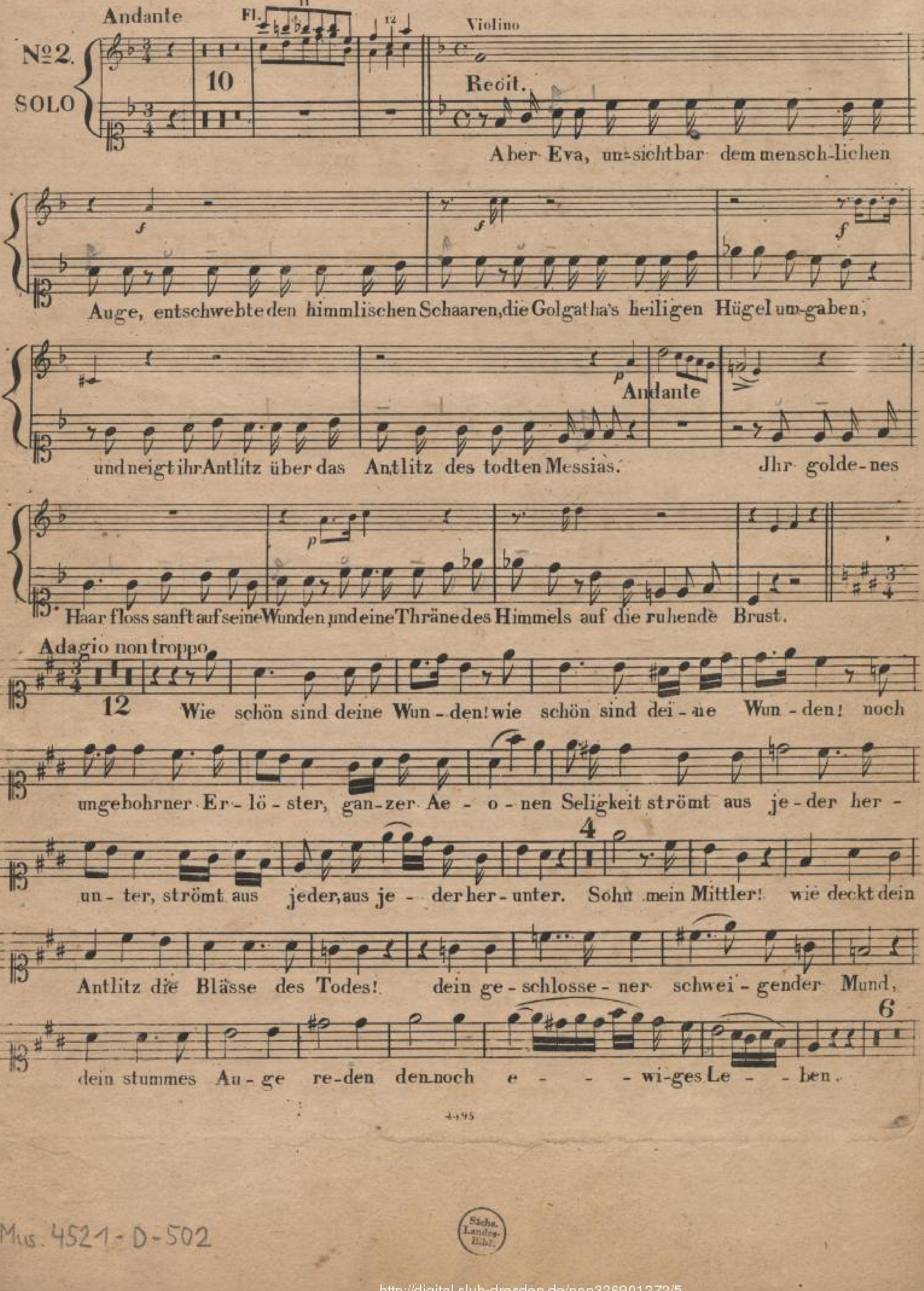
Bei Breitkopf und Härtel.

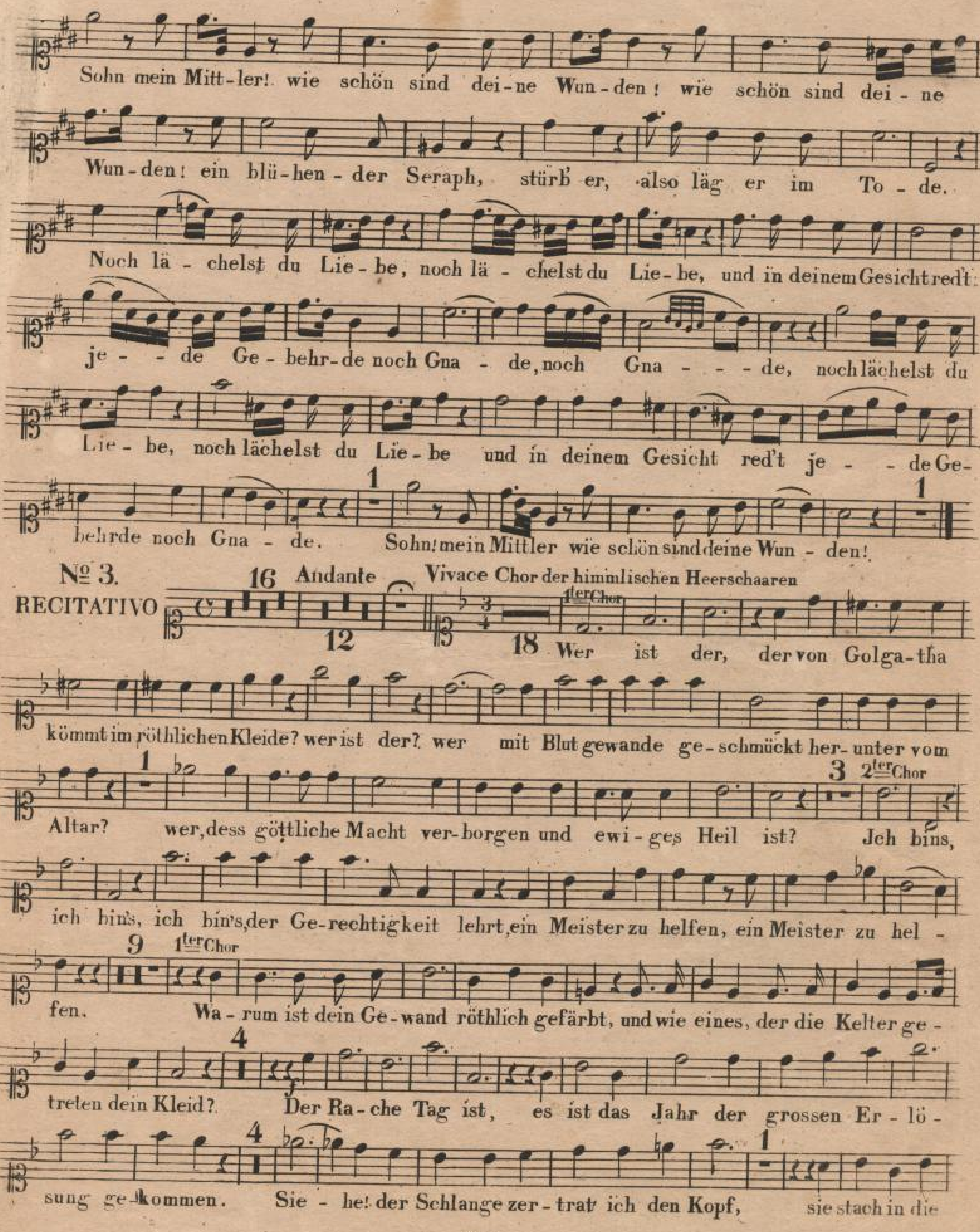
[1827]

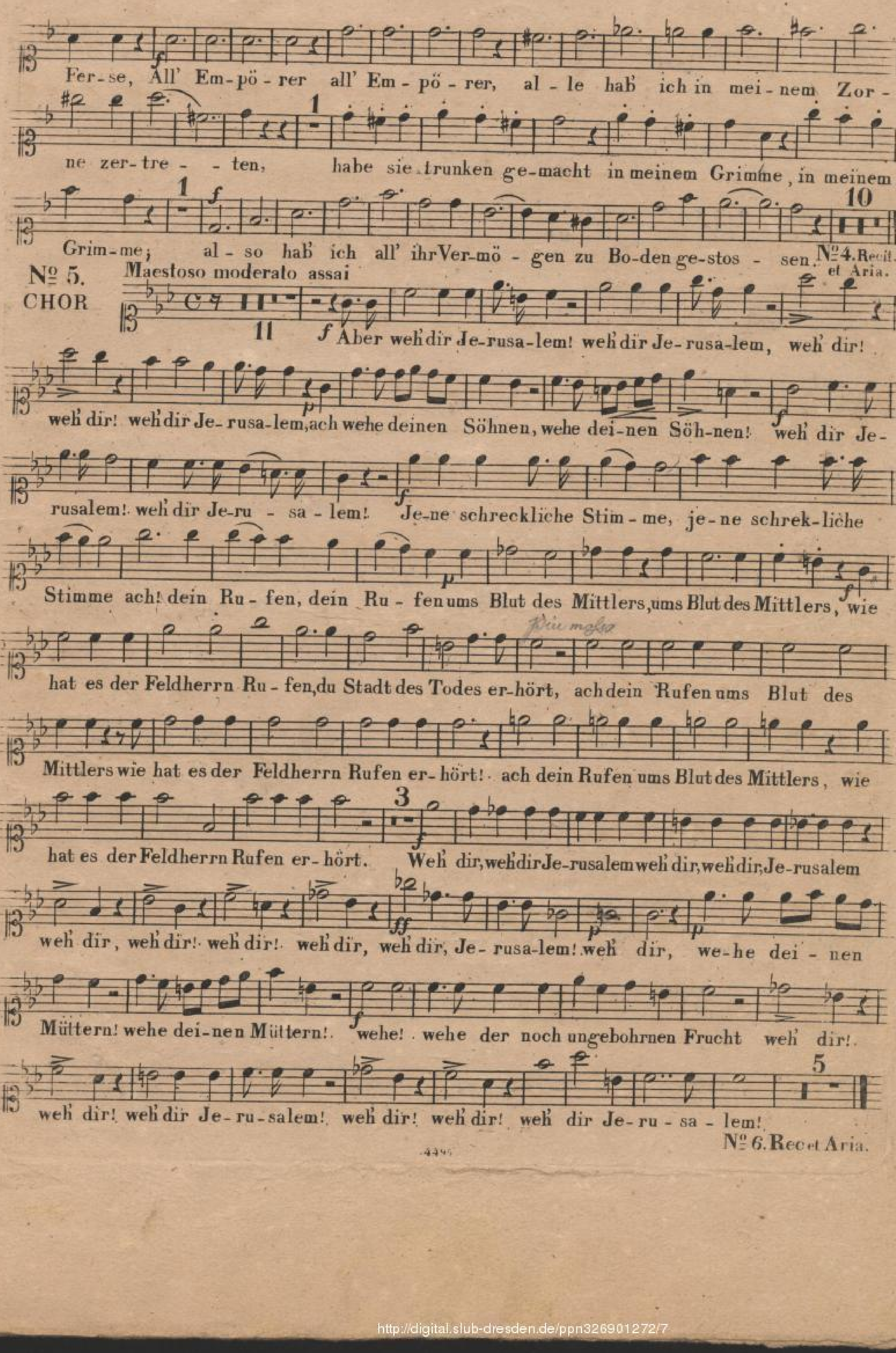
SOPRANO 1mo

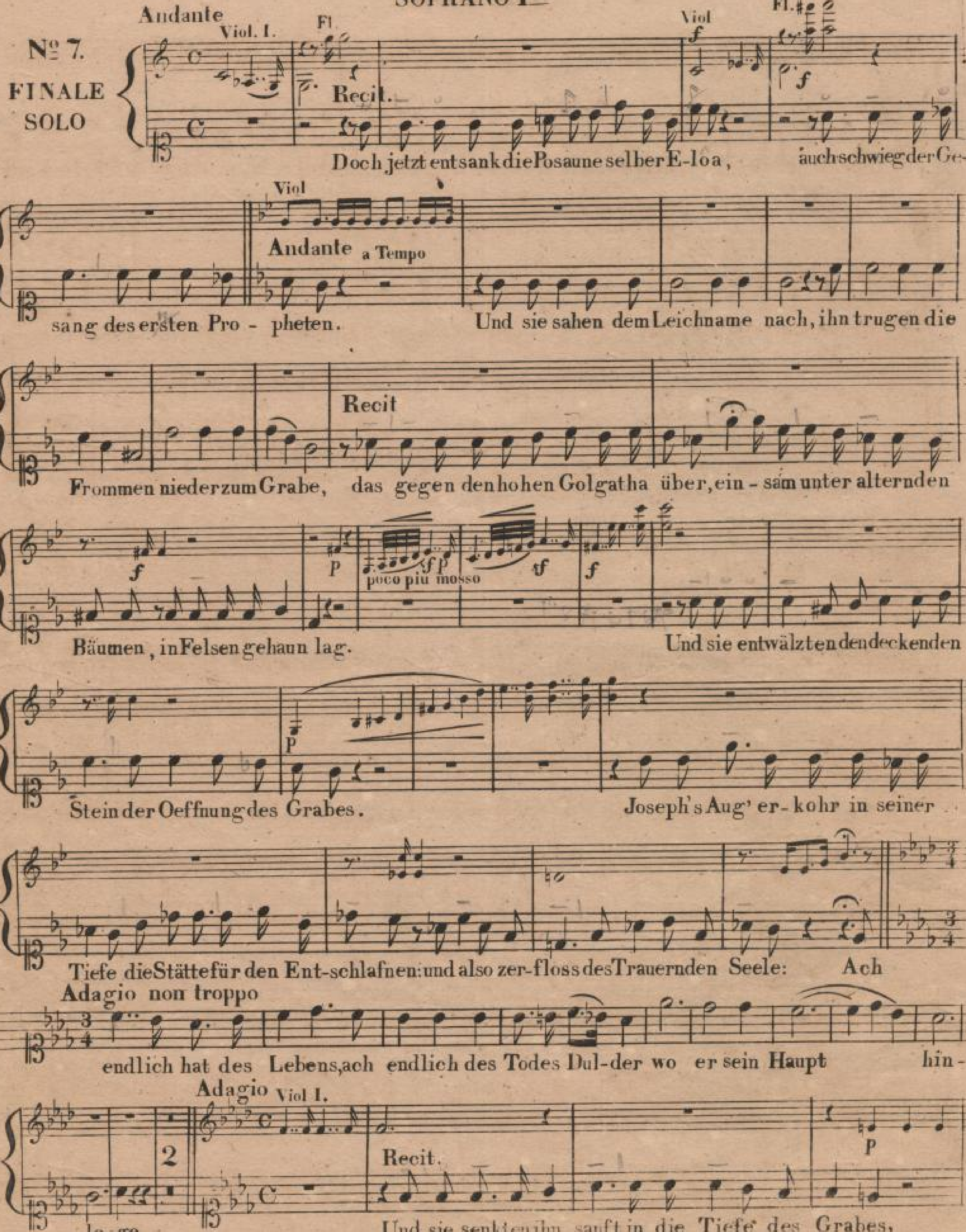
CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

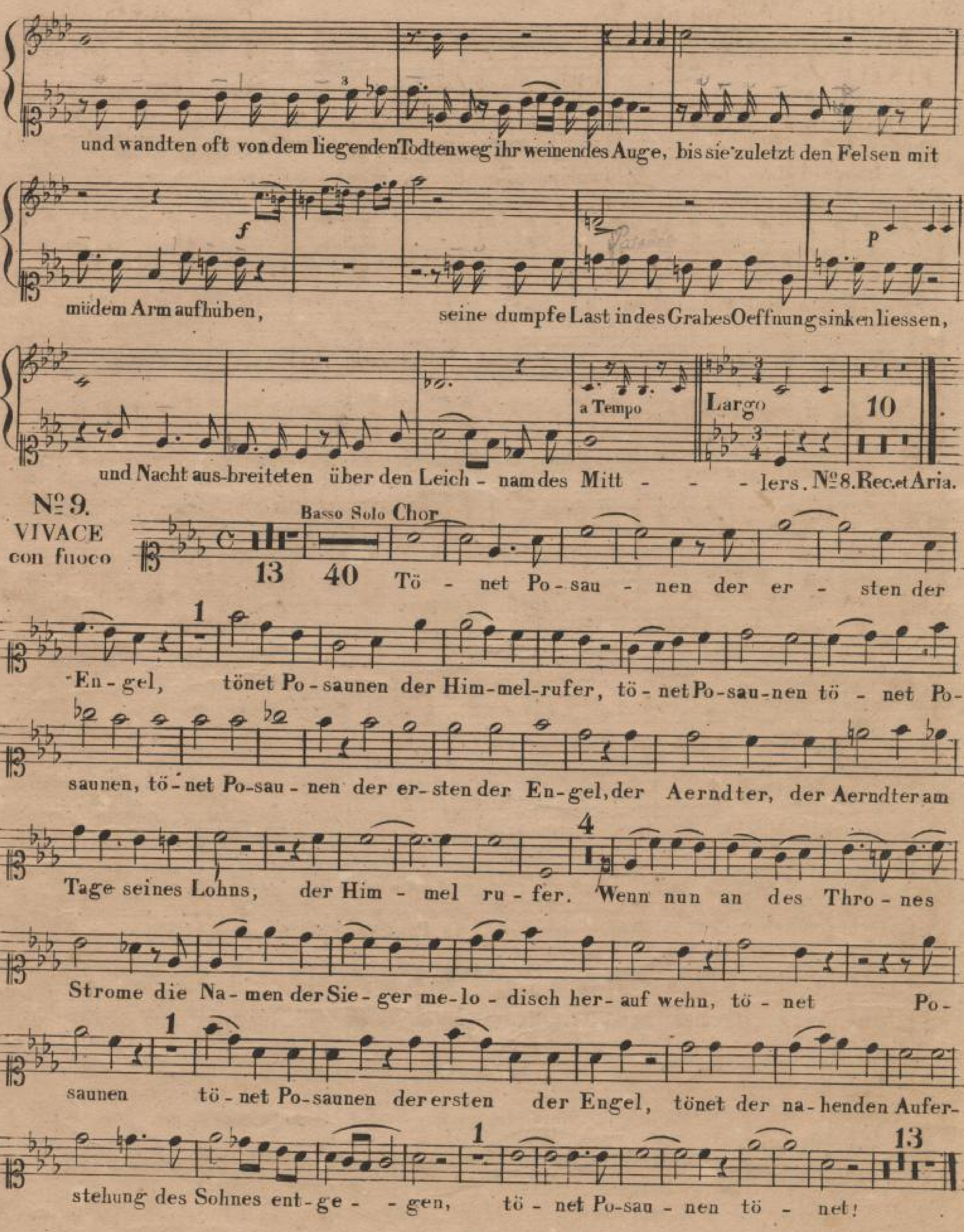
No 1. Introduzione.




Sohn mein Mitt-ler! wie schön sind dei-ne Wun-den! wie schön sind dei-ne
Wun-den! ein blü-hen-der Seraph, stürb' er, also läg' er im To-de.
Noch lä-chelst du Lie-be, noch lä-chelst du Lie-be, und in deinem Gesicht red't
je-de Ge-behr-de noch Gna-de, noch Gna---de, noch lächelst du
Lie-be, noch lächelst du Lie-be und in deinem Gesicht red't je--de Ge-
behrde noch Gna-de. Sohn! mein Mittler wie schön sind deine Wun-den!
№ 3.
RECITATIVO
Andante
Vivace Chor der himmlischen Heerschaaren
1ter Chor
Wer ist der, der von Golga-tha
kömmt im röthlichen Kleide? wer ist der? wer mit Blut gewande ge-schmückt her-unter vom
Altar? wer, dess göttliche Macht ver-borgen und ewi-ges Heil ist? Jch bins,
2ter Chor
ich bins, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu hel-
fen. Wa-rum ist dein Ge-wand röthlich gefärbt, und wie eines, der die Kelter ge-
1ter Chor
treten dein Kleid? Der Ra-che Tag ist, es ist das Jahr der grossen Er-lö-
sung ge-kommen. Sie-he! der Schlange zer-trat ich den Kopf, sie stach in die


Fer-se, All' Em-pö-rer all' Em-pö-rer, al-le hab' ich in mei-nem Zor-
ne zer-tre-ten, habe sie trunken ge-macht in meinem Grimme, in meinem
Grim-me; al-so hab' ich all' ihr Ver-mö-gen zu Bo-den ge-stos-sen.
1
10
No 4. Recit. et Aria.
No 5.
CHOR
Maestoso moderato assai
11
Aber weh' dir Je-rusa-lem! weh' dir Je-rusa-lem, weh' dir!
weh' dir! weh' dir Je-rusa-lem, ach wehe deinen Söhnen, wehe dei-nen Söh-nen! weh' dir Je-
rusalem! weh' dir Je-ru-sa-lem! Je-ne schreckliche Stim-me, je-ne schrek-liche
Stimme ach! dein Ru-fen, dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, ums Blut des Mittlers, wie
hat es der Feldherrn Ru-fen, du Stadt des Todes er-hört, ach dein Rufen ums Blut des
Mittlers wie hat es der Feldherrn Rufen er-hört! ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie
hat es der Feldherrn Rufen er-hört.
3
Weh' dir, weh' dir Je-rusalem weh' dir, weh' dir, Je-rusalem
weh' dir, weh' dir! weh' dir! weh' dir, weh' dir, Je-rusa-lem! weh' dir, we-he dei-nen
Müttern! wehe dei-nen Müttern! wehe! wehe der noch ungebohrnen Frucht weh' dir!
weh' dir! weh' dir Je-ru-salem! weh' dir! weh' dir! weh' dir Je-ru-sa-lem!
5
No 6. Rec et Aria.

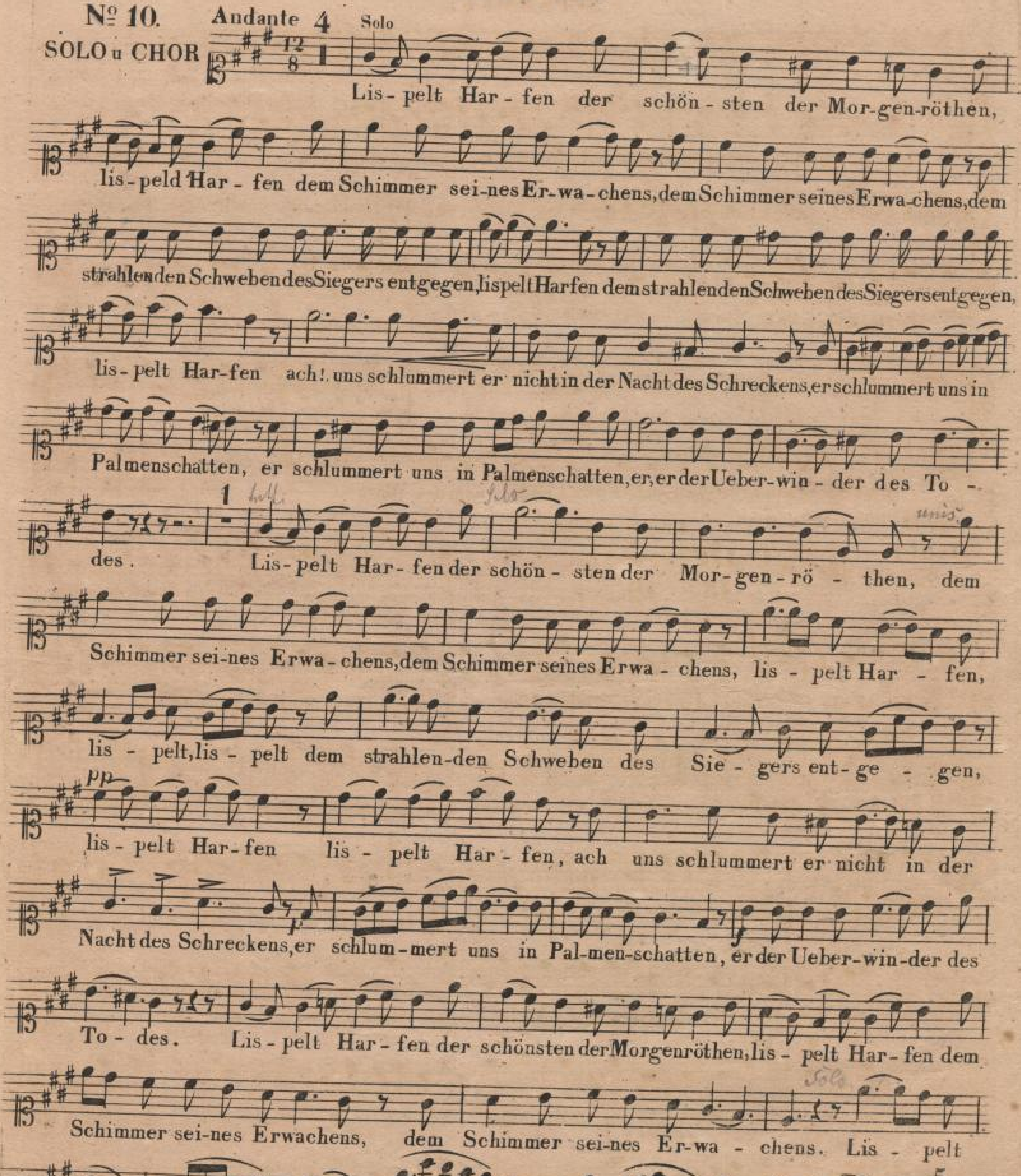

Nº 7.
FINALE
SOLO
Andante
Viol. I.
Fl.
Recit.
Viol
Fl.
Doch jetzt entsank die Posaune selber E-loa, auch schwieg der Ge-
sang des ersten Pro - pheten.
Andante a Tempo
Und sie sahen dem Leichname nach, ihn trugen die
Frommen nieder zum Grabe,
Recit
das gegen den hohen Golgatha über, ein - sam unter alternden
Bäumen, in Felsen gehaun lag.
poco più mosso
Und sie entwälzten den deckenden
Stein der Oeffnung des Grabes.
Joseph's Aug' er-kohr in seiner
Tiefe die Stätte für den Ent-schlafnen: und also zer-floss des Trauernden Seele: Ach
Adagio non troppo
endlich hat des Lebens, ach endlich des Todes Dul-der wo er sein Haupt hin-
Adagio
Viol I.
Recit.
le-ge.
Und sie senkten ihn sanft in die Tiefe des Grabes,


und wandten oft von dem liegenden Todten weg ihr weinendes Auge, bis sie zuletzt den Felsen mit
f
p
müdem Arm aufhüben, seine dumpfe Last in des Grabes Oeffnung sinken liessen,
a Tempo
Largo
10
und Nacht aus-breiteten über den Leich - nam des Mitt - - - lers. No 8. Rec. et Aria.
No 9.
VIVACE con fuoco
Basso Solo Chor
13
40
Tö - net Po-sau - nen der er - sten der
1
-En-gel, tönet Po-saunen der Him-mel-rufer, tö-net Po-sau-nen tö - net Po-
saunen, tö-net Po-sau-nen der er-sten der En-gel, der Aerndter, der Aerndter am
4
Tage seines Lohns, der Him - mel ru-fer. Wenn nun an des Thro-nes
Strome die Na-men der Sie-ger me-lo - disch her-auf wehn, tö - net Po-
1
saunen tö-net Po-saunen der ersten der Engel, tönet der na-henden Aufer-
1
13
stehung des Sohnes ent-ge - - gen, tö - net Po-sau - nen tö - net!

SOPRANO 1mo

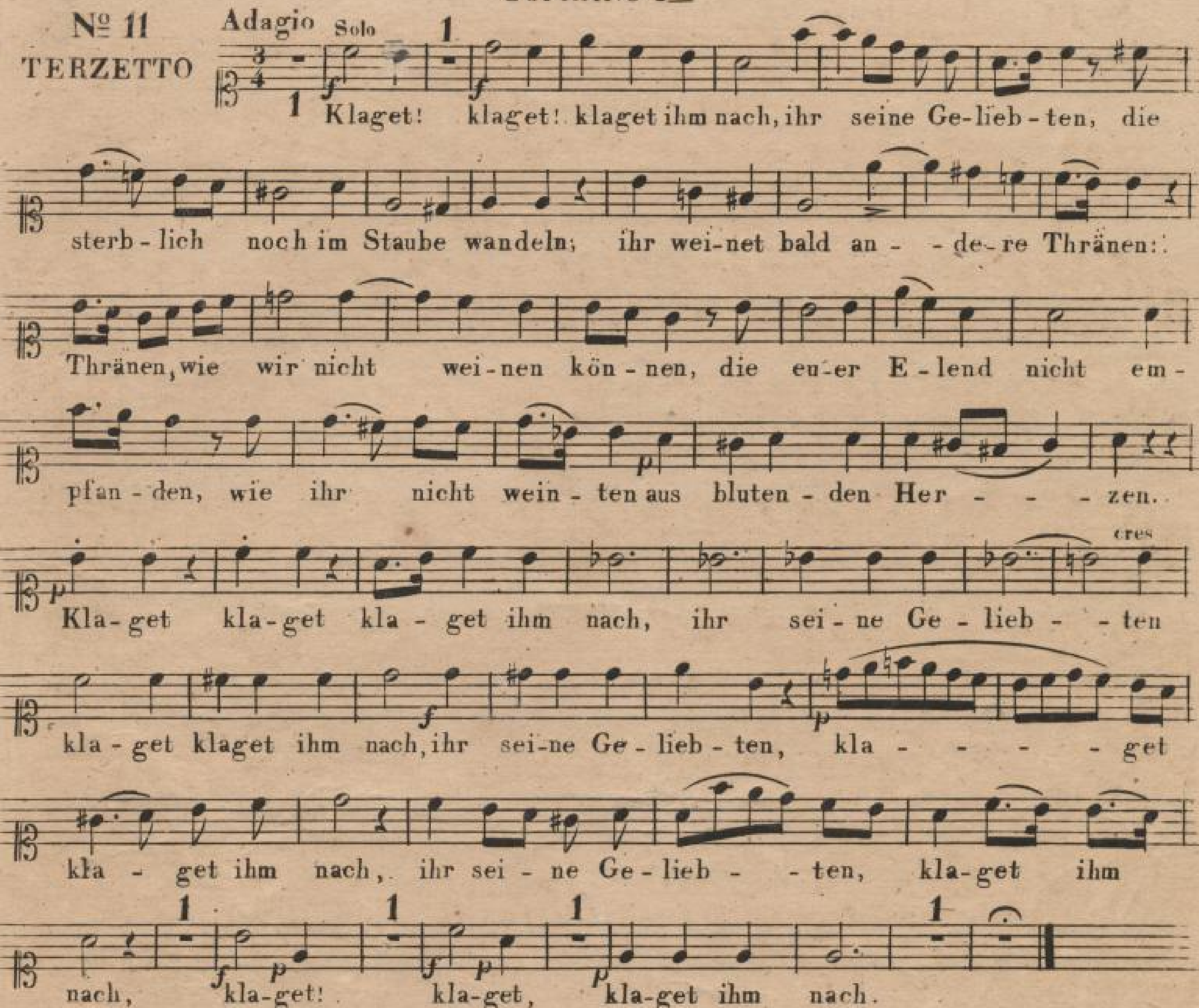
Nº 10.

SOLO u CHOR



SOPRANO 1mo

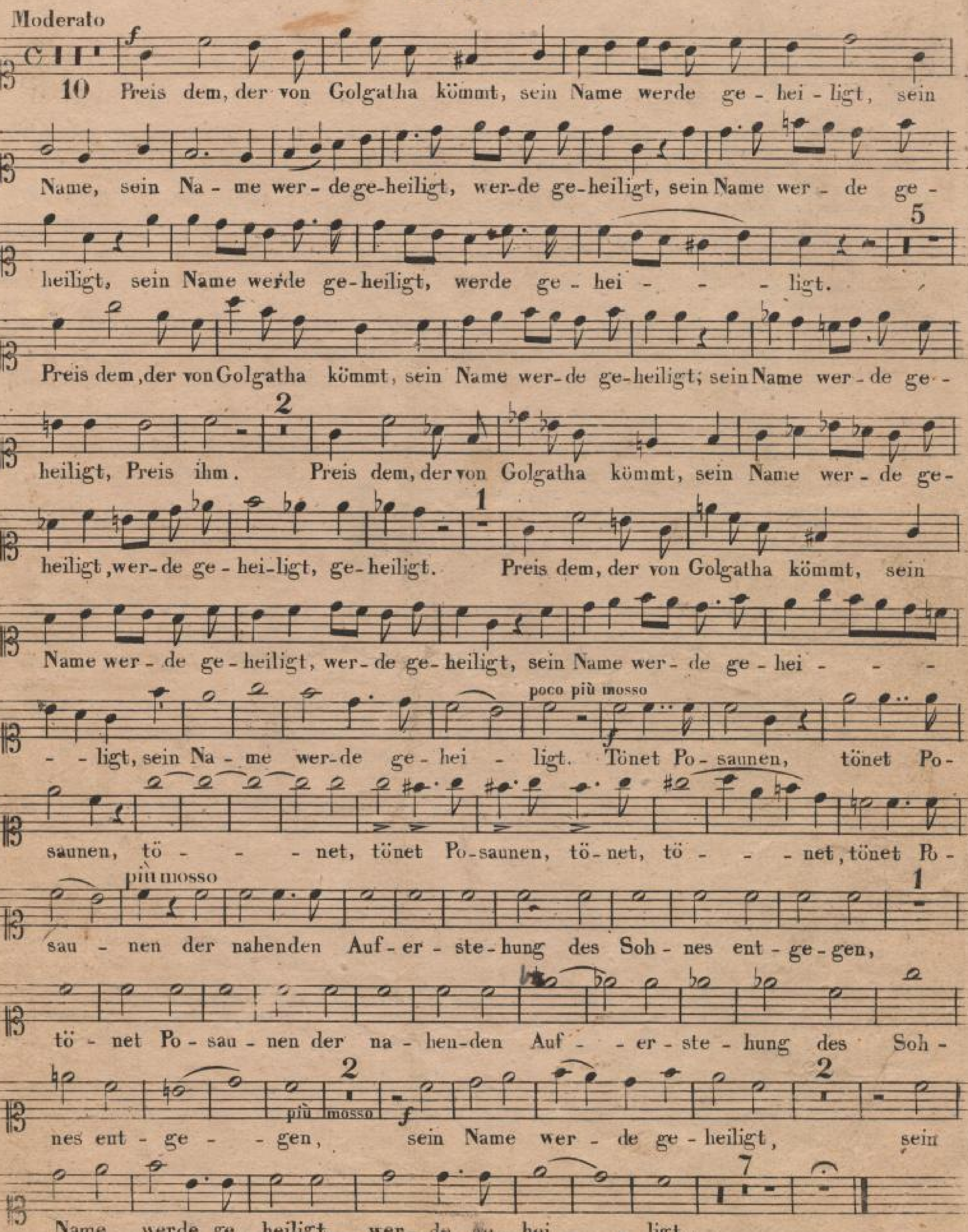
No 11 TERZETTO



No 12. SCHLUSS-CHOR



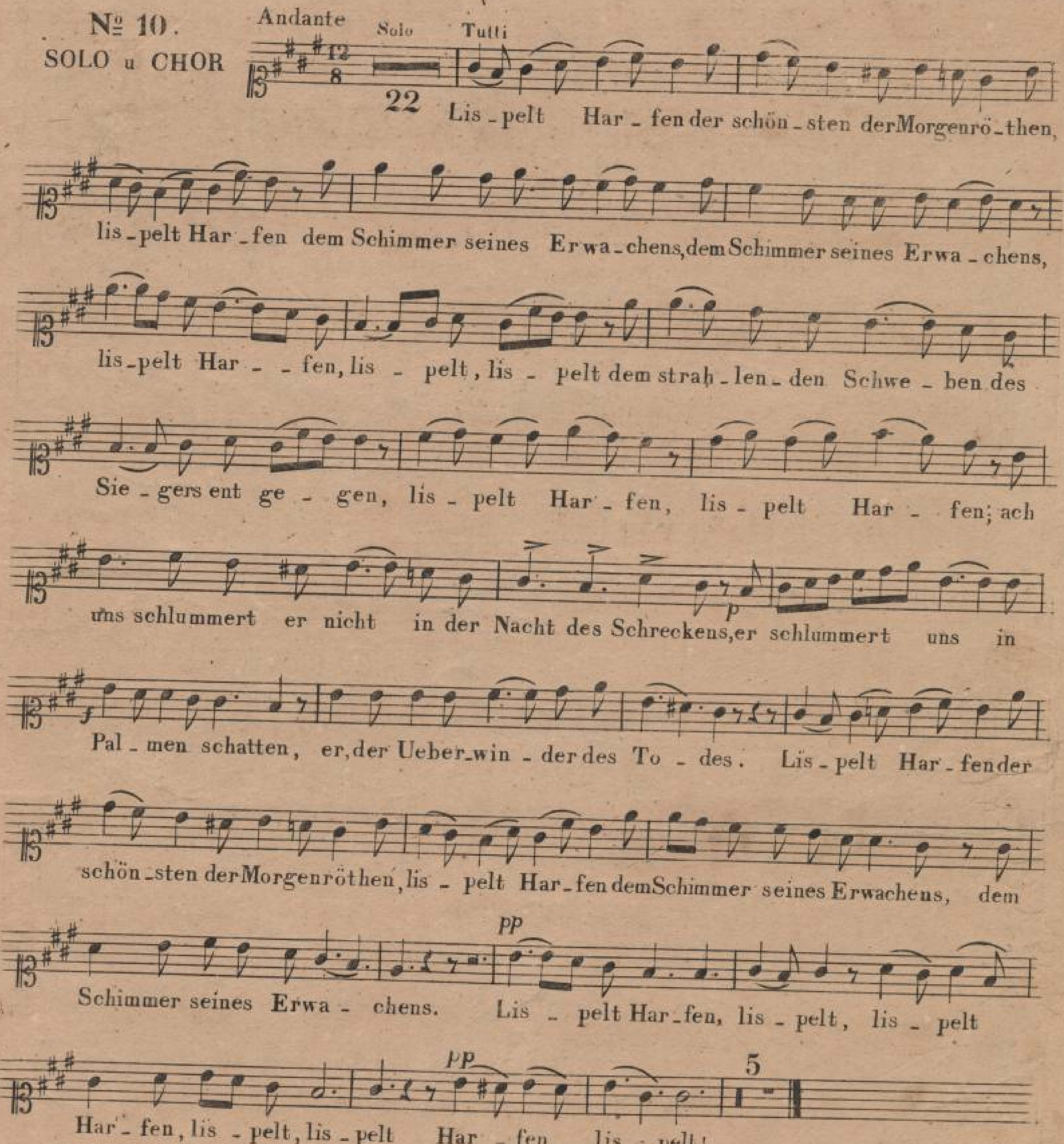
SOPRANO 1mo


Moderato
10
Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge - hei - ligt, sein
Name, sein Na - me wer - de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer - de ge -
heiligt, sein Name werde ge-heiligt, werde ge - hei - - - ligt.
5
Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt; sein Name wer-de ge-
2
heiligt, Preis ihm. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer - de ge-
1
heiligt, wer-de ge - hei-ligt, ge-heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein
Name wer - de ge - heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer - de ge - hei - - -
poco più mosso
- ligt, sein Na - me wer-de ge - hei - ligt. Tönet Po - saunen, tönet Po-
saunen, tö - - - net, tönet Po-saunen, tö-net, tö - - - net, tönet Po -
più mosso
1
sau - nen der nahenden Auf - er - ste - hung des Soh - nes ent - ge - gen,
tö - net Po - sau - nen der na - hen-den Auf - - er - ste - hung des Soh -
2
più mosso
2
nes ent - ge - - gen, sein Name wer - de ge - heiligt, sein
7
Name werde ge - heiligt, wer - de ge - hei - - ligt.

SOPRANO 1mo RIP.

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

№ 10.
SOLO u CHOR



SOPRANO 2do

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

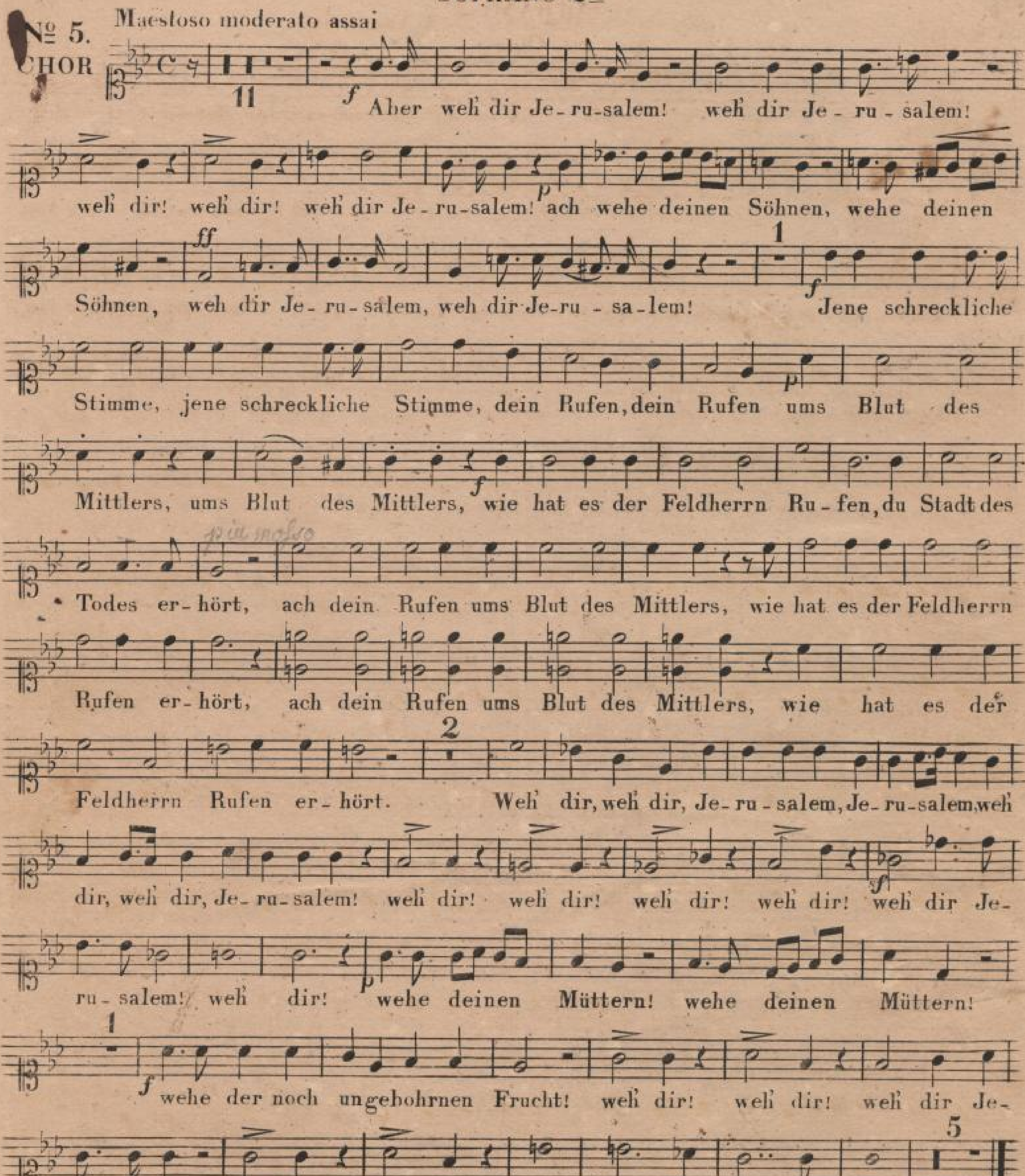
No 1. Introduzione No 2. Rec. et Aria.

No 3.
RECITATIVO

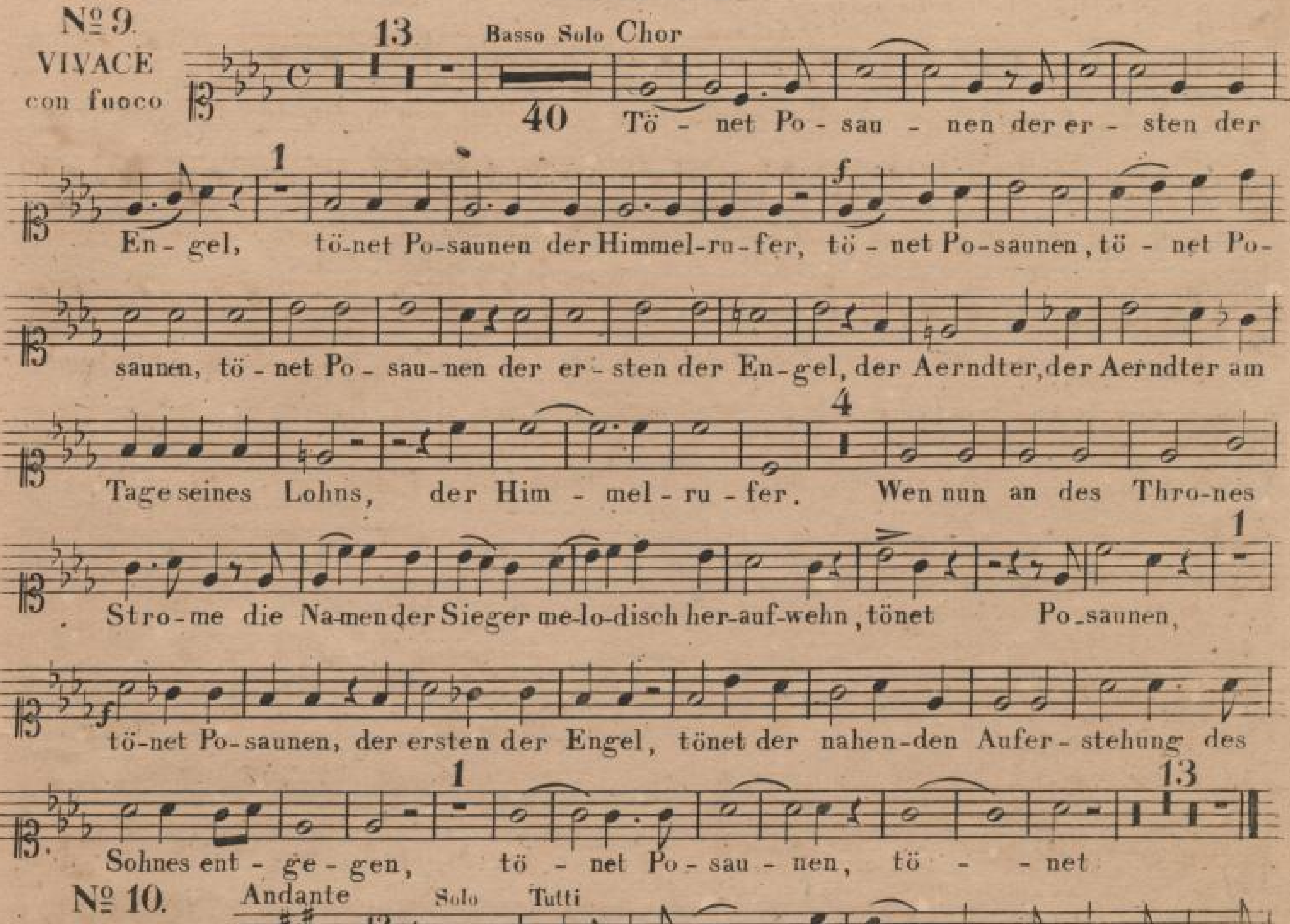


No 4. Recit et Aria

SOPRANO 2do



No 6. Recit et Aria. No 7. Finale. No 8. Recit et Aria.

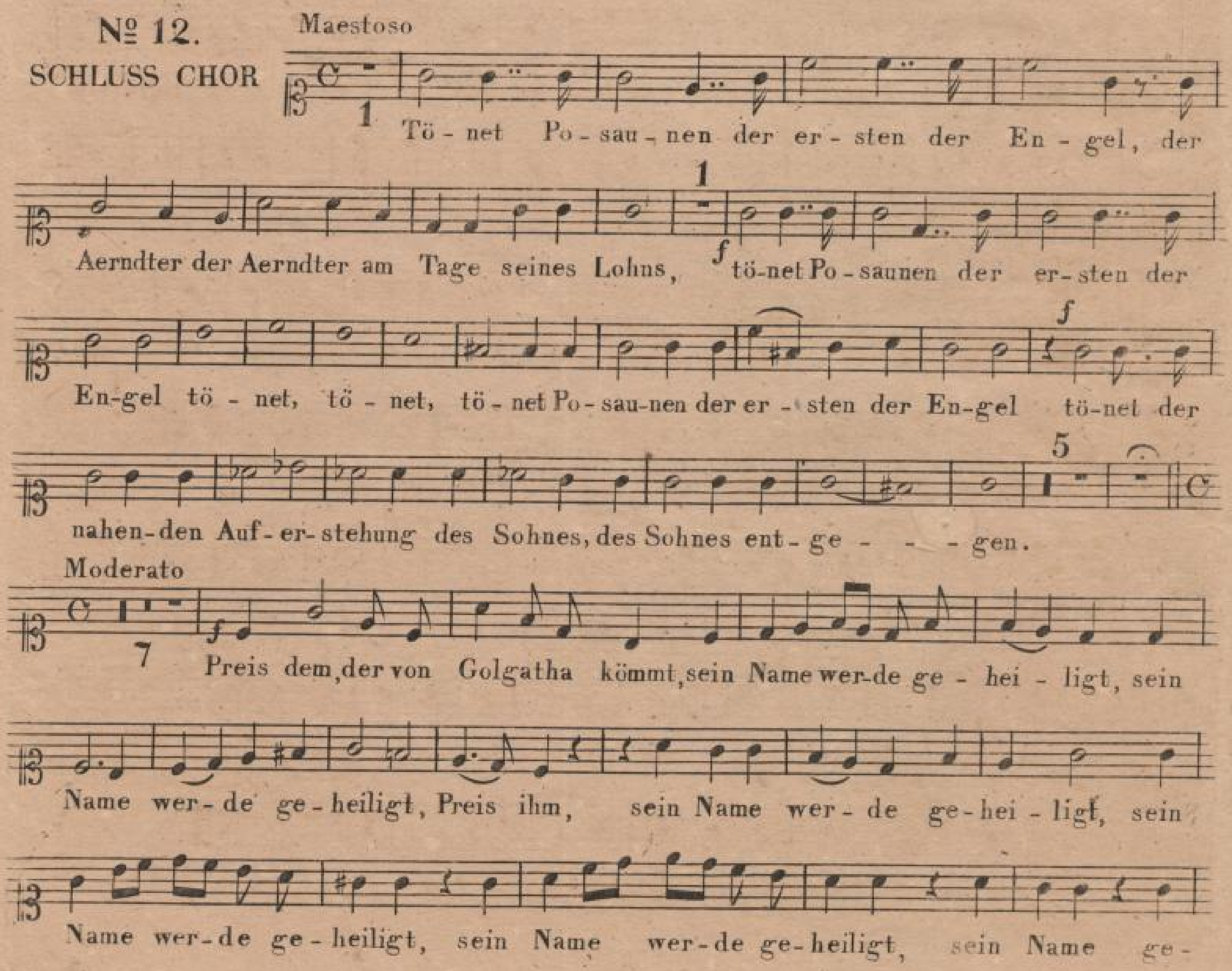


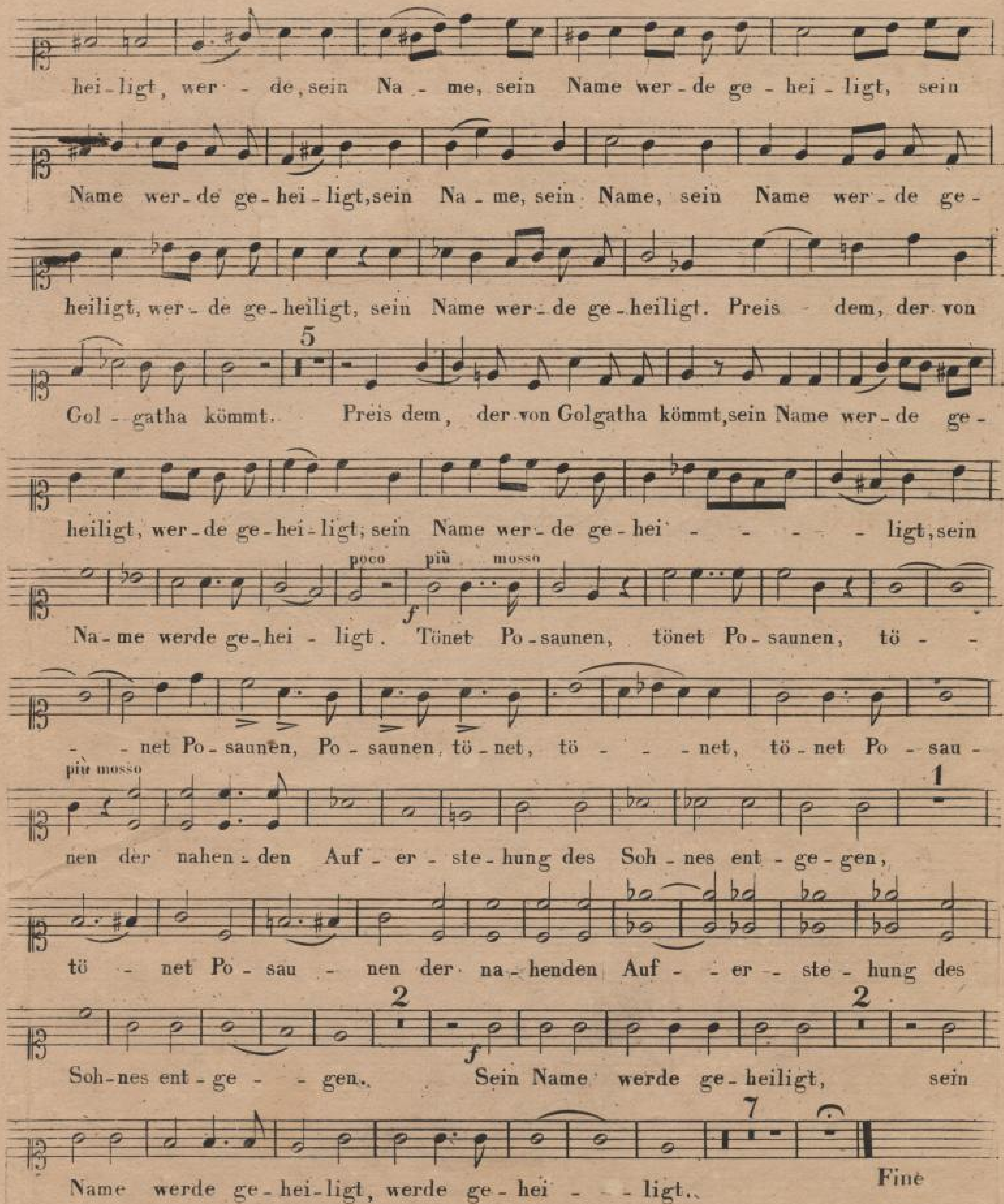
No 9.
VIVACE
con fuoco
13
Basso Solo Chor
40
Tö - net Po - sau - nen der er - sten der
En - gel, tö-net Po-saunen der Himmel-ru-fer, tö - net Po-saunen, tö - net Po-
saunen, tö - net Po - sau - nen der er - sten der En - gel, der Aerndter, der Aerndter am
Tage seines Lohns, der Him - mel - ru - fer. Wen nun an des Thro-nes
Strö-me die Na-men der Sieger me-lo-disch her-auf-wehn, tönet Po-saunen,
tö-net Po-saunen, der ersten der Engel, tönet der nahen-den Aufer-stehung des
Sohnes ent - ge - gen, tö - net Po - sau - nen, tö - - net
No 10.
SOLO u CHOR.
Andante
Solo
Tutti
22
Lis-pelt Har-fen der schönsten der Morgen-röthen,
lis-pelt Har-fen dem Schimmer seines Erwa-chens, dem Schimmer seines Erwa-chens,
lis - pelt Har - fen lis - pelt, lis - pelt dem strahlen-den Schwe - ben des
Sie - gers ent - ge - gen, lis - pelt Har - fen, lis - pelt Har - fen; ach!
uns schlummert er nicht in der Nacht des Schreckens, er schlum-mert uns in
Palmen-schatten, er, der Ueber-win - der des To - des. Lis - pelt Har - fen der



No. 11. Terzetto.

No 12. SCHLUSS CHOR

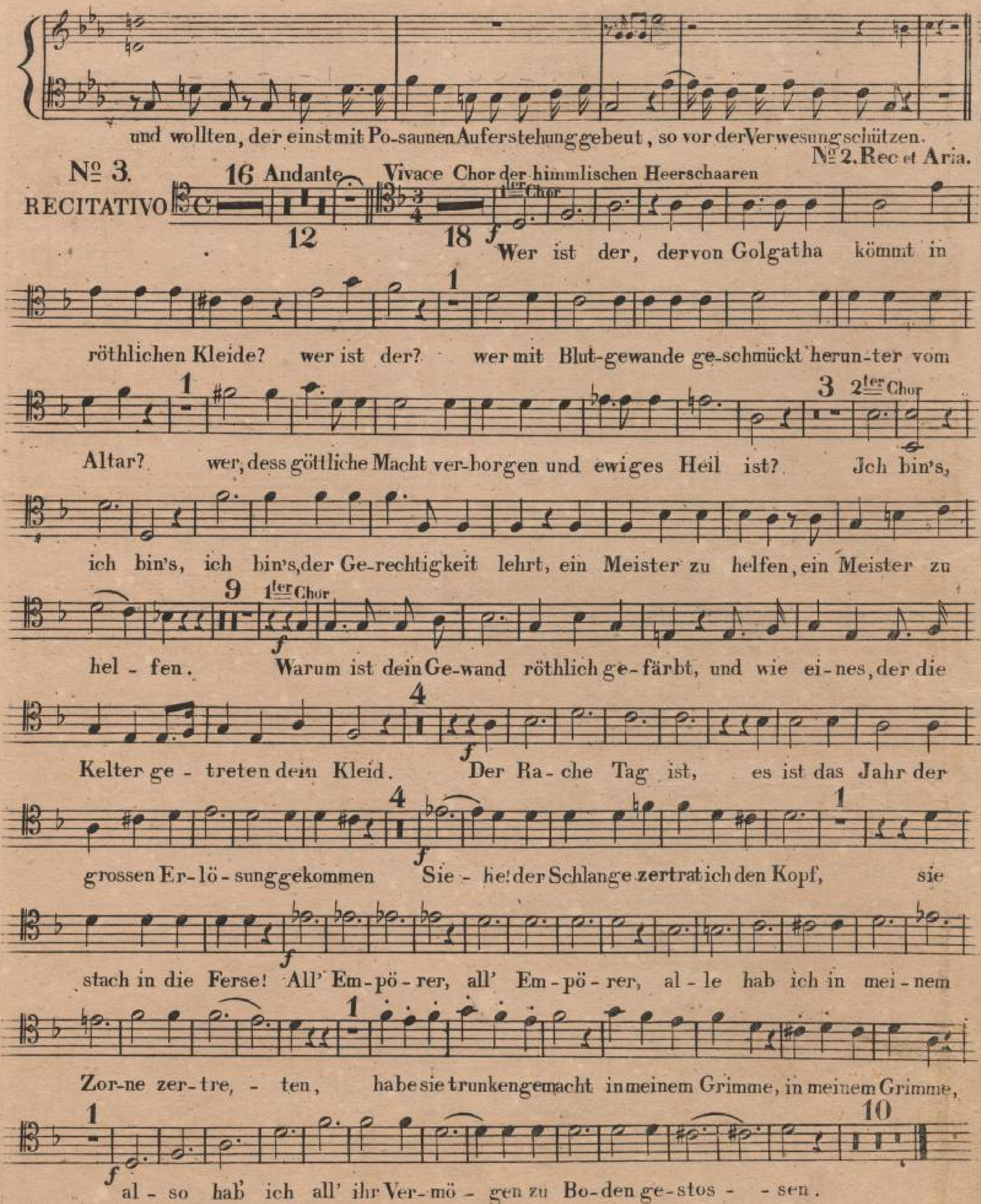



hei - ligt, wer - de, sein Na - me, sein Name wer - de ge - hei - ligt, sein
Name wer - de ge - hei - ligt, sein Na - me, sein Name, sein Name wer - de ge -
heiligt, wer - de ge - heiligt, sein Name wer - de ge - heiligt. Preis - dem, der von
5
Gol - gatha kömmt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer - de ge -
heiligt, wer - de ge - hei - ligt; sein Name wer - de ge - hei - - - - ligt, sein
poco più mosso
f
Na - me werde ge - hei - ligt. Tönet Po - saunen, tönet Po - saunen, tö -
- net Po - saunen, Po - saunen, tö - net, tö - - net, tö - net Po - sau -
più mosso
1
nen der nahen - den Auf - er - ste - hung des Soh - nes ent - ge - gen,
tö - net Po - sau - nen der na - henden Auf - - er - - ste - hung des
2
2
f
Soh - nes ent - ge - - gen. Sein Name werde ge - heiligt, sein
7
Name werde ge - hei - ligt, werde ge - hei - - ligt.
Fine

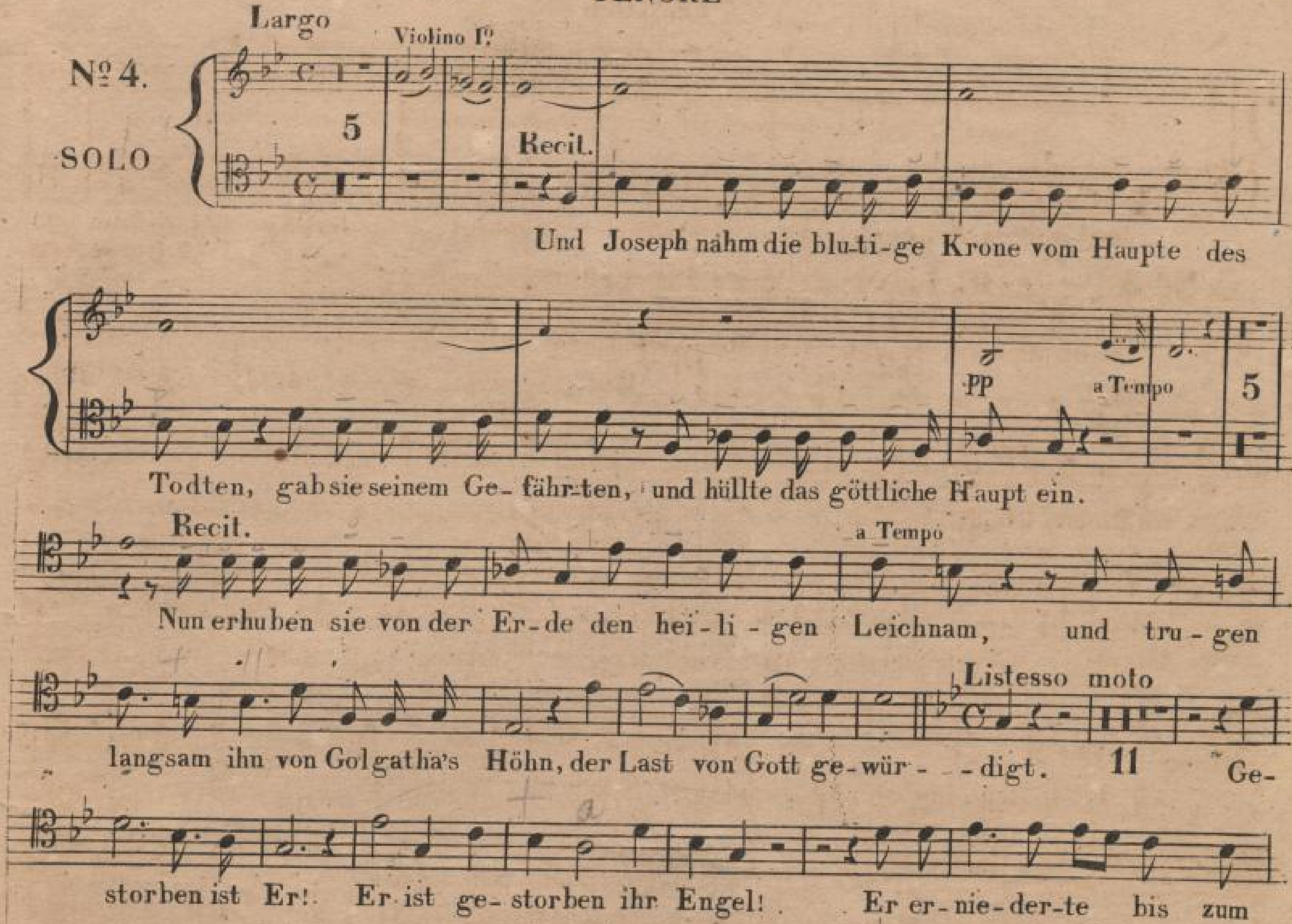
TENORE

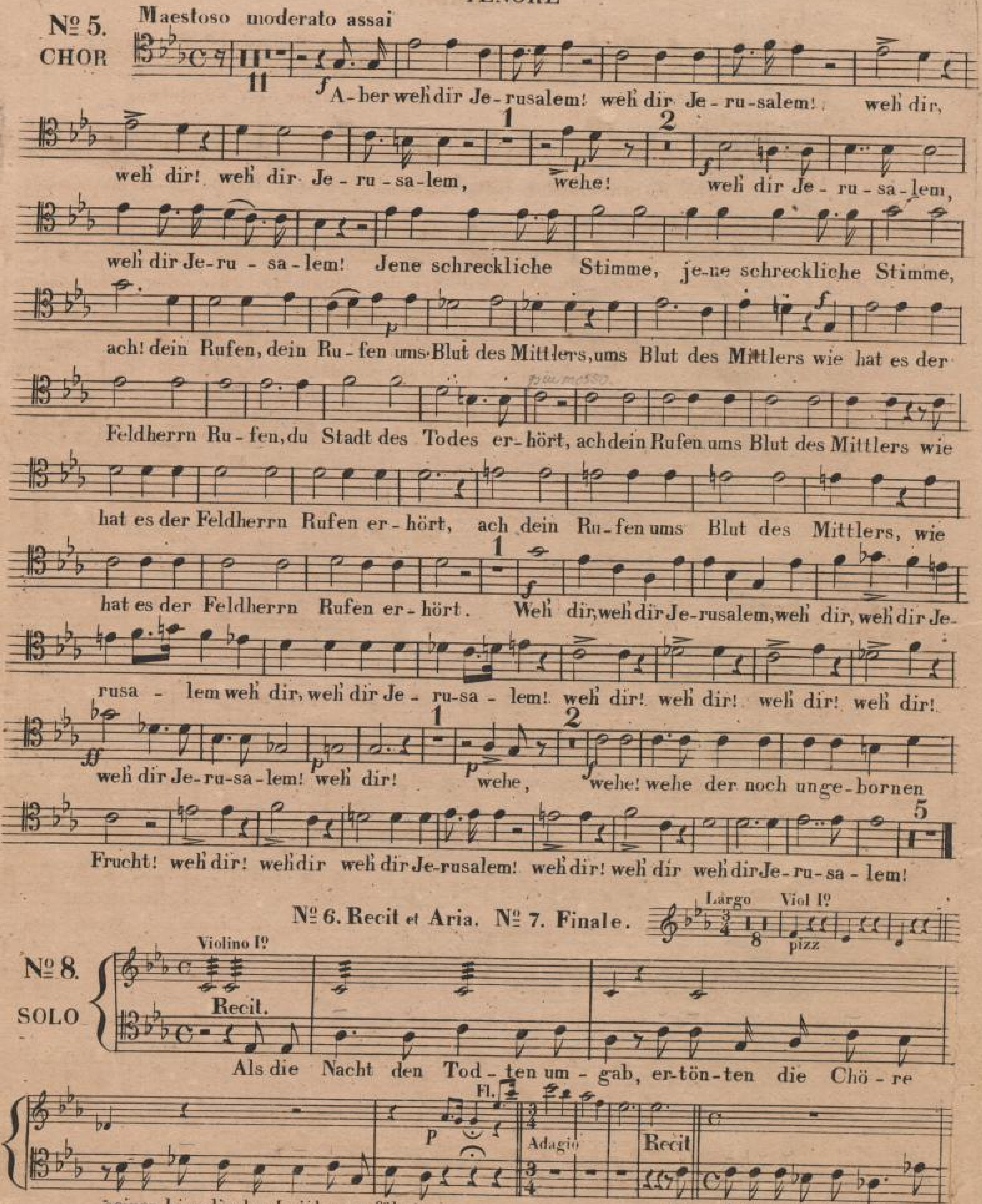
CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

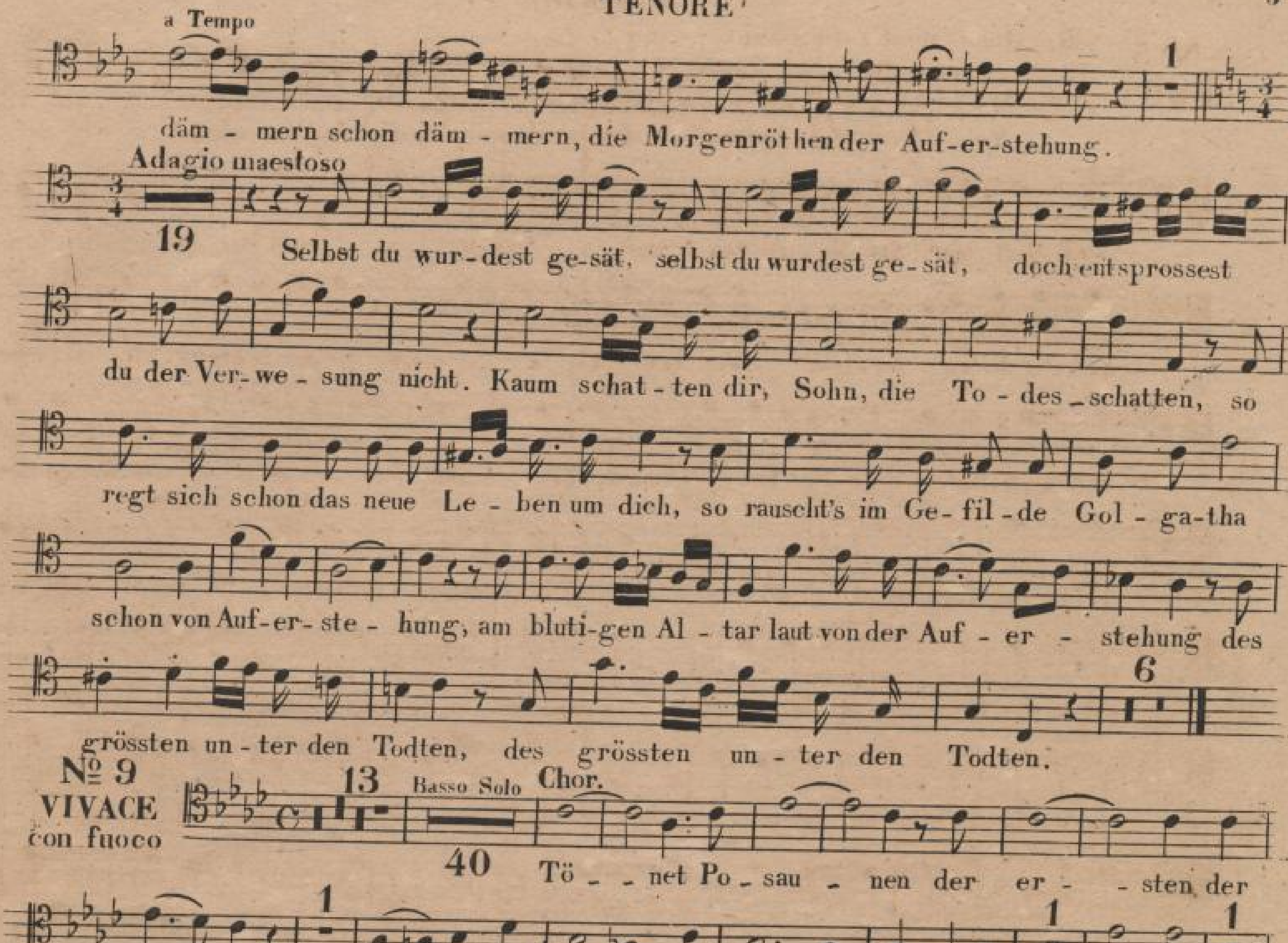



und wollten, der einst mit Po-saunen Auferstehung gebeut, so vor der Verwesung schützen.
№ 2. Rec et Aria.
№ 3.
RECITATIVO
16 Andante
12
Vivace Chor der himmlischen Heerschaaren
18
1ter Chor
Wer ist der, der von Golgatha kömmt in
röthlichen Kleide? wer ist der? wer mit Blut-gewande ge-schmückt herun-ter vom
3
2ter Chor
Altar? wer, dess göttliche Macht ver-borgen und ewiges Heil ist? Jch bin's,
ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu
9
1ter Chor
hel - fen. Warum ist dein Ge-wand röthlich ge-färbt, und wie ei-nes, der die
4
Kelter ge - treten dein Kleid. Der Ra-che Tag ist, es ist das Jahr der
4
grossen Er-lö-sung gekommen Sie - he! der Schlange zertrat ich den Kopf, sie
stach in die Ferse! All' Em-pö-rer, all' Em-pö-rer, al-le hab ich in mei-nem
Zor-ne zer-tre, - ten, habe sie trunken gemacht in meinem Grimme, in meinem Grimme,
10
al - so hab' ich all' ihr Ver-mö - gen zu Bo-den ge-stos - - sen.

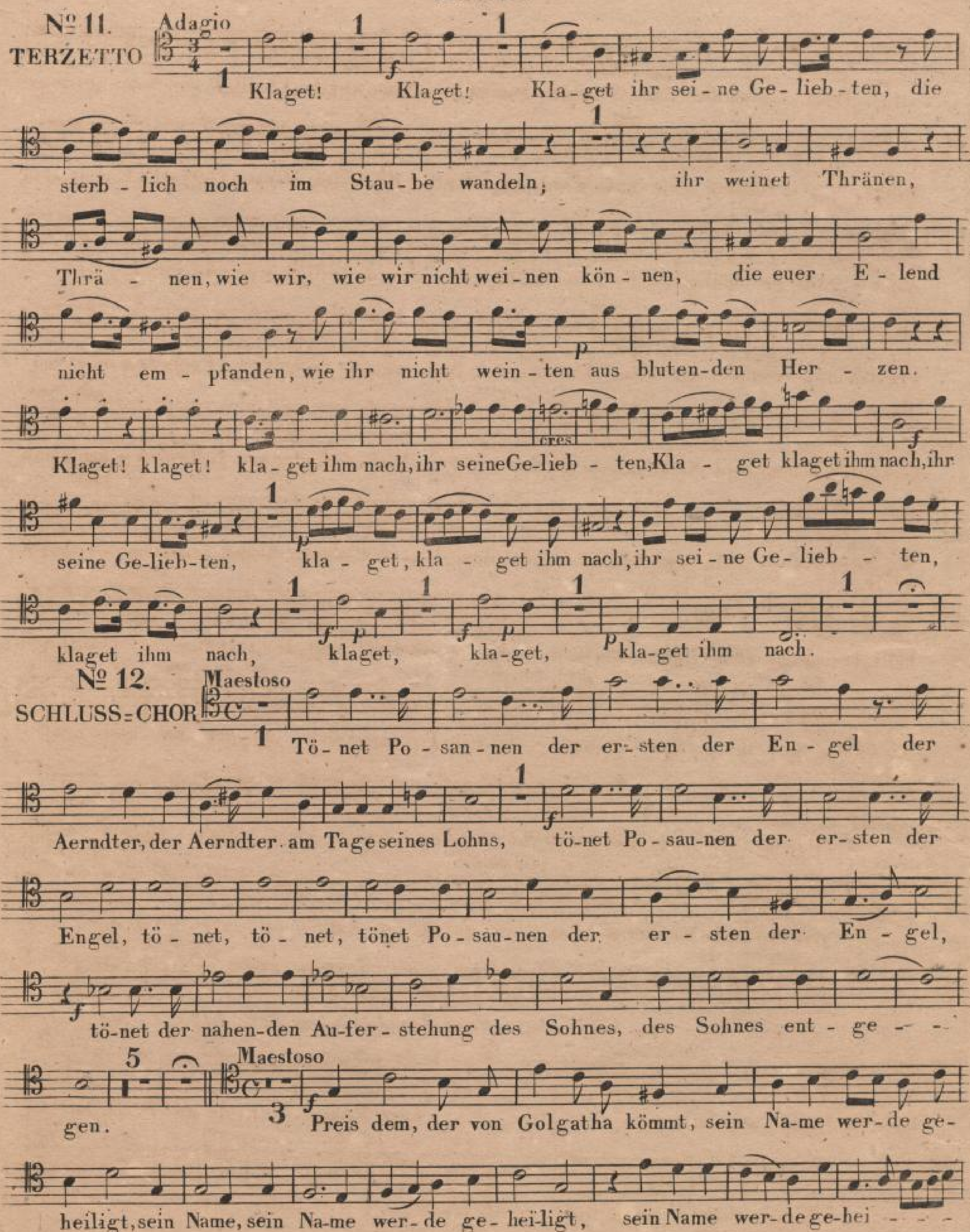
TENORE

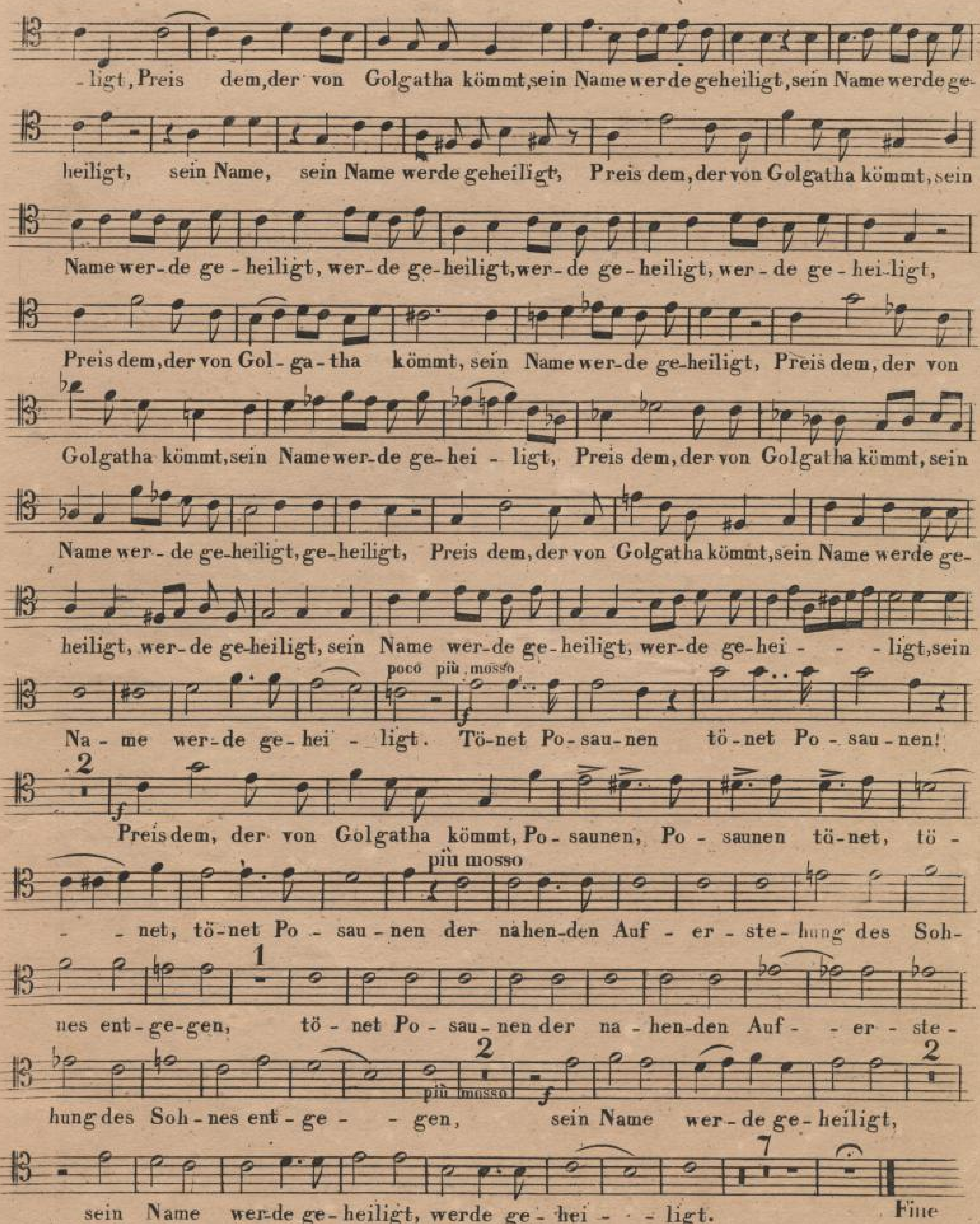

Largo
Violino I°
Nº 4.
SOLO
5
Recit.
Und Joseph nahm die blu-ti-ge Krone vom Haupte des
PP
a Tempo
5
Todten, gab sie seinem Ge-fähr-ten, und hüllte das göttliche Haupt ein.
Recit.
a Tempo
Nun erhuben sie von der Er-de den hei-li-gen Leichnam, und tru-gen
Listesso moto
langsam ihn von Golgatha's Höhn, der Last von Gott ge-wür- - -digt.
11
Ge-
storben ist Er!. Er ist ge-storben ihr Engel!. Er er-nie-der-te bis zum
1
To-de sich, bis zum Tod am Kreutz!. Und Knechte sün-di-ger Götzen, sün-diger
Götzen warfen um sei-ne Ge-wan-de das Loos; ach Es-sig und Gal-le gaben sie
ihn in seinem ent-flammten Durste zu trinken, und vom bit-tern Kel-che des
Spot-tes der See - le des Dul-ders, der See - le des Dul-ders; und ge-stor-ben, ge-
3
stor-ben ist er! ihr En-gel!. er ist ge-storben, er ist ge-stor - ben, ihr En-gel!


Nº 5. Maestoso moderato assai
CHOR
A-ber weh dir Je-rusalem! weh dir Je-ru-salem! weh dir,
weh dir! weh dir Je-ru-sa-lem, wehe! weh dir Je-ru-sa-lem,
weh dir Je-ru-sa-lem! Jene schreckliche Stimme, je-ne schreckliche Stimme,
ach! dein Rufen, dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, ums Blut des Mittlers wie hat es der
Feldherrn Ru-fen, du Stadt des Todes er-hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers wie
hat es der Feldherrn Rufen er-hört, ach dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, wie
hat es der Feldherrn Rufen er-hört. Weh dir, weh dir Je-rusalem, weh dir, weh dir Je-
rusa - lem weh dir, weh dir Je-ru-sa-lem! weh dir! weh dir! weh dir! weh dir!
weh dir Je-ru-sa-lem! weh dir! wehe, wehe! wehe der noch unge-bornen
Frucht! weh dir! weh dir weh dir Je-rusalem! weh dir! weh dir weh dir Je-ru-sa-lem!
Nº 6. Recit et Aria. Nº 7. Finale. Largo Viol Iº pizz
Nº 8. SOLO Violino Iº Recit.
Als die Nacht den Tod-ten um-gab, er-tön-ten die Chö-re
seiner himmlischen Leichenge-fährten. Fl. Adagio Recit
Sie sahn in des Grabes Nacht schon



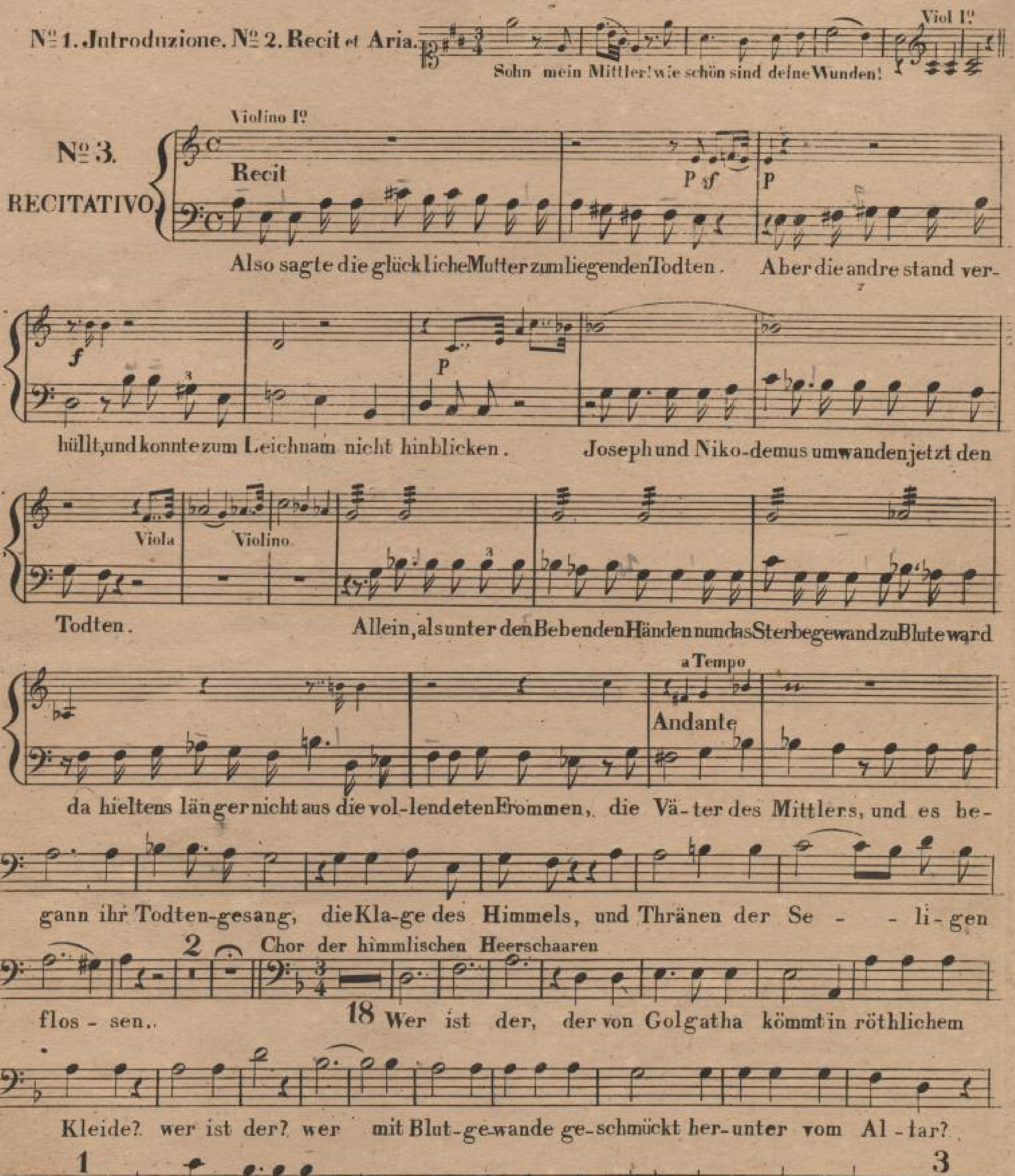
Nº 10. Solo u Chor.

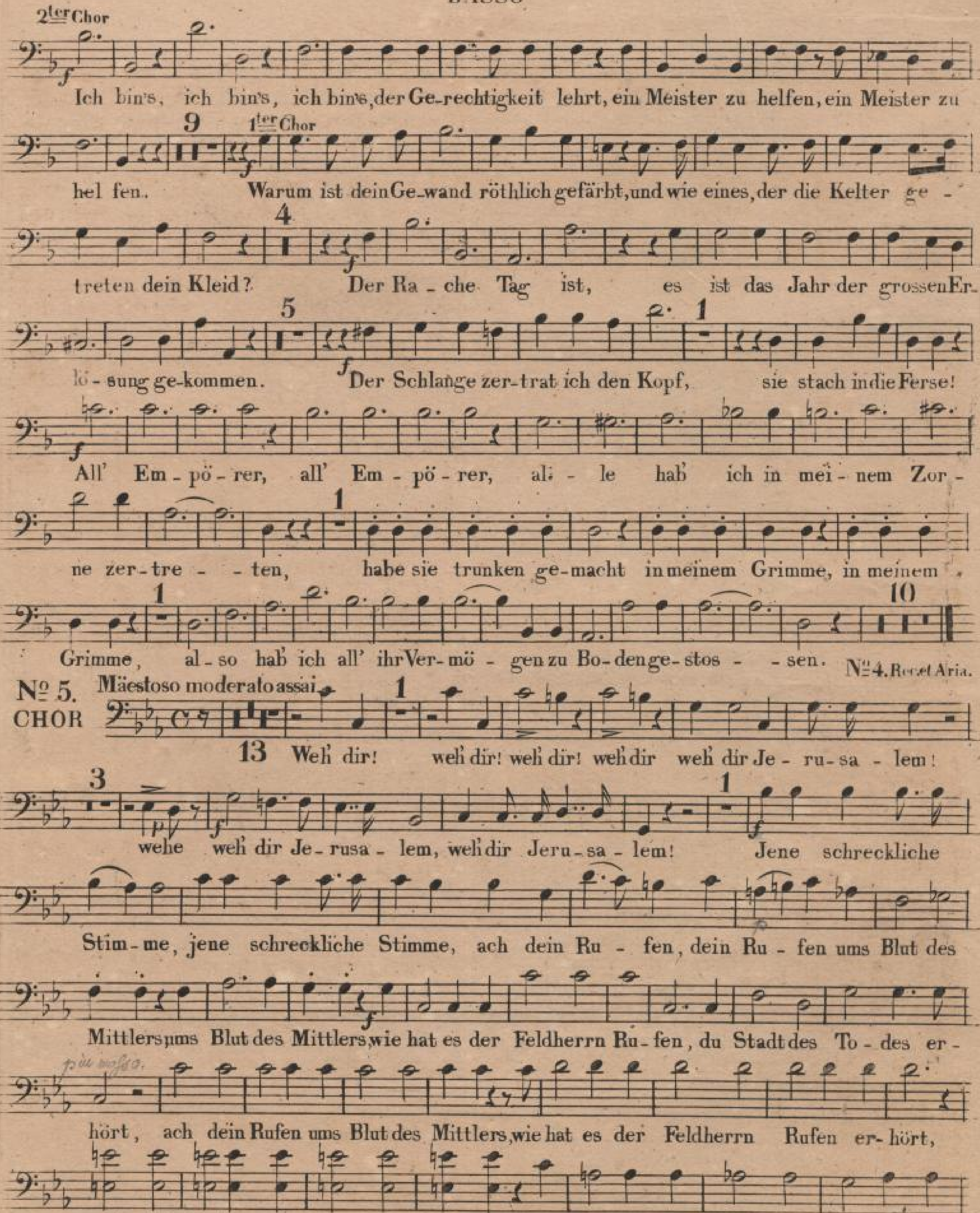

№ 11.
TERZETTO
Adagio
Klaget! Klaget! Kla-get ihr sei-ne Ge-lieb-ten, die
sterb-lich noch im Stau-be wandeln; ihr weinet Thränen,
Thrä-nen, wie wir, wie wir nicht wei-nen kön-nen, die euer E-lend
nicht em-pfanden, wie ihr nicht wein-ten aus bluten-den Her-zen.
Klaget! klaget! kla-get ihm nach, ihr seine Ge-lieb-ten, Kla-get klaget ihm nach, ihr
seine Ge-lieb-ten, kla-get, kla-get ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb-ten,
klaget ihm nach, klaget, kla-get, kla-get ihm nach.
№ 12.
SCHLUSS-CHOR
Maestoso
Tö-net Po-san-nen der er-sten der En-gel der
Aerndter, der Aerndter am Tage seines Lohns, tö-net Po-sau-nen der er-sten der
Engel, tö-net, tö-net, tönet Po-sau-nen der er-sten der En-gel,
tö-net der nahen-den Au-fer-stehung des Sohnes, des Sohnes ent-ge-
gen.
Maestoso
Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Na-me wer-de ge-
heiligt, sein Name, sein Na-me wer-de ge-hei-ligt, sein Name wer-de ge-hei-

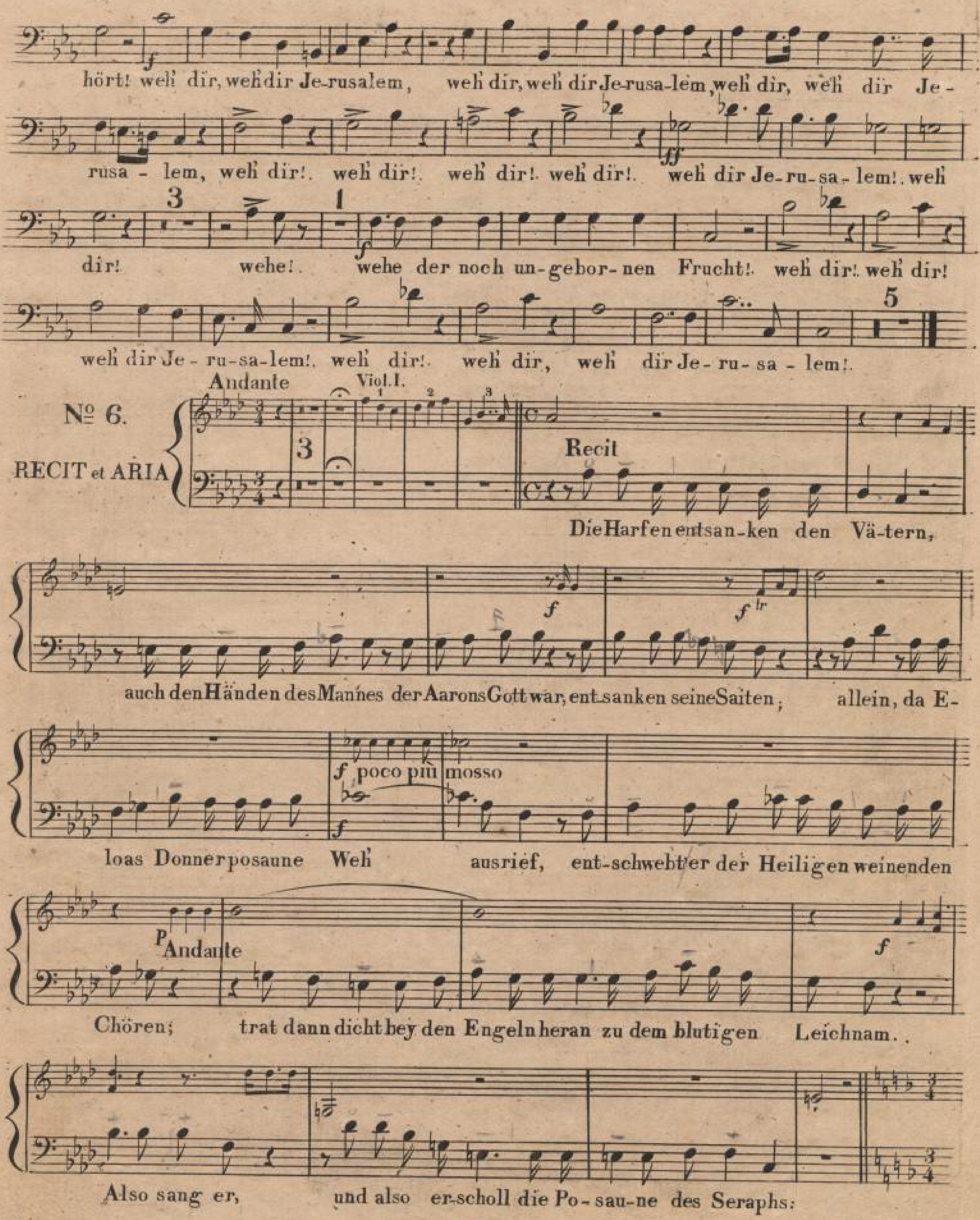

-ligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde geheiligt, sein Name werde ge-
heiligt, sein Name, sein Name werde geheiligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein
Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei-ligt,
Preis dem, der von Gol-ga-tha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt, Preis dem, der von
Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-hei-ligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein
Name wer-de ge-heiligt, ge-heiligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge-
heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei-ligt, sein
poco più mosso
Na-me wer-de ge-hei-ligt. Tö-net Po-sau-nen tö-net Po-sau-nen!
2
Preis dem, der von Golgatha kömmt, Po-saunen, Po-saunen tö-net, tö-
più mosso
-net, tö-net Po-sau-nen der nahen-den Auf-er-ste-hung des Soh-
1
nes ent-ge-gen, tö-net Po-sau-nen der na-hen-den Auf-er-ste-
2
più mosso
2
hung des Soh-nes ent-ge-gen, sein Name wer-de ge-heiligt,
7
sein Name wer-de ge-heiligt, werde ge-hei-ligt.
Fine

BASSO

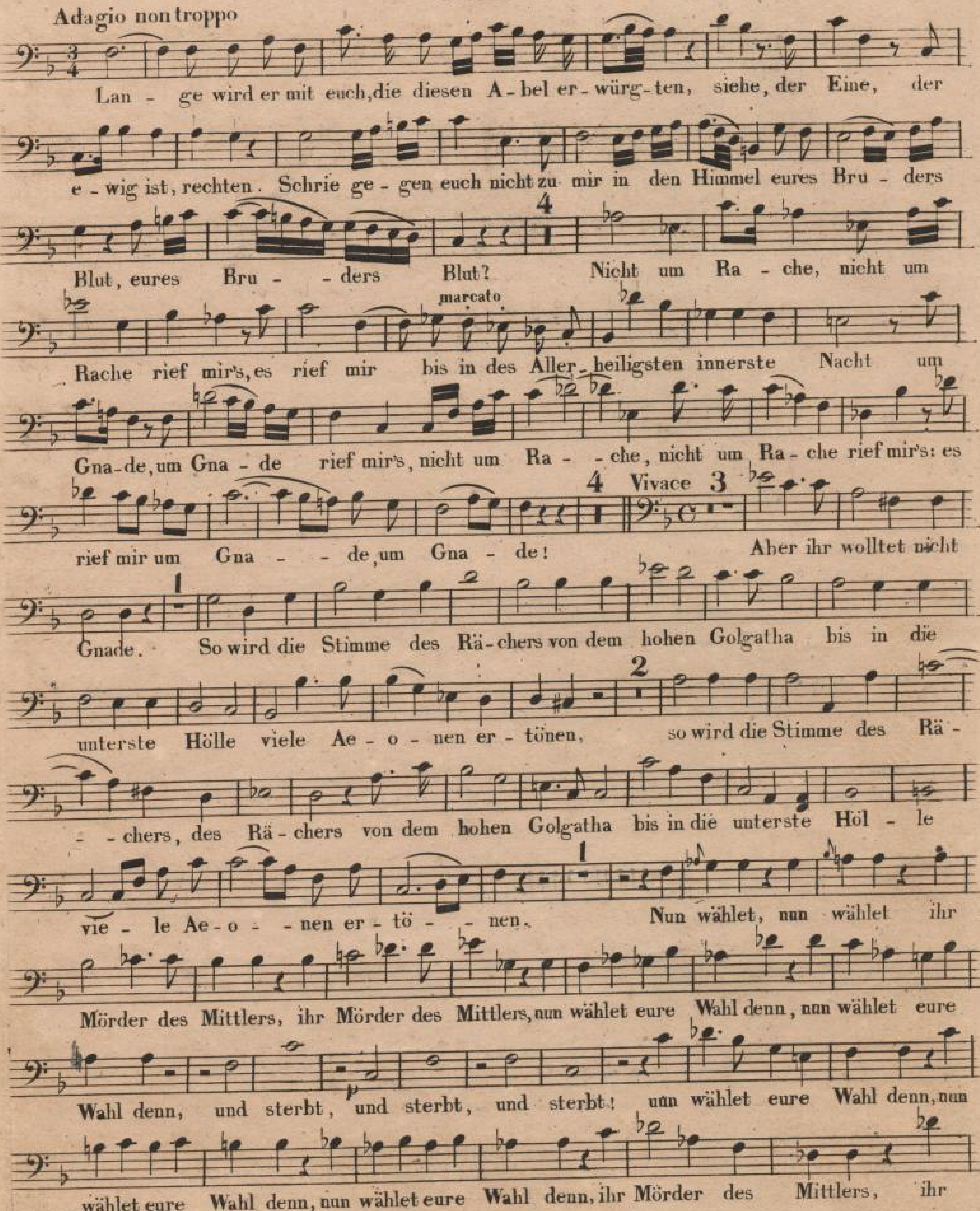
CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

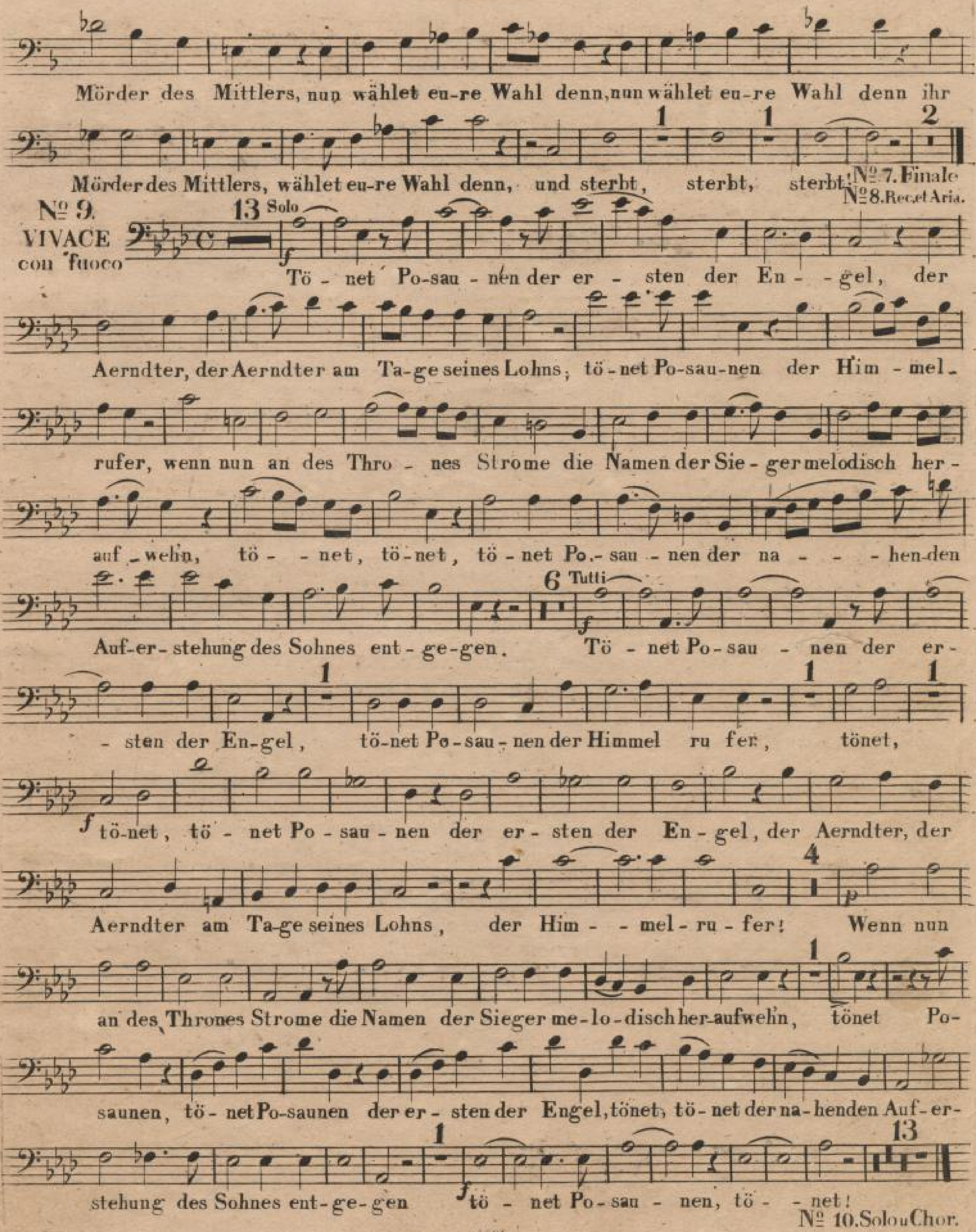


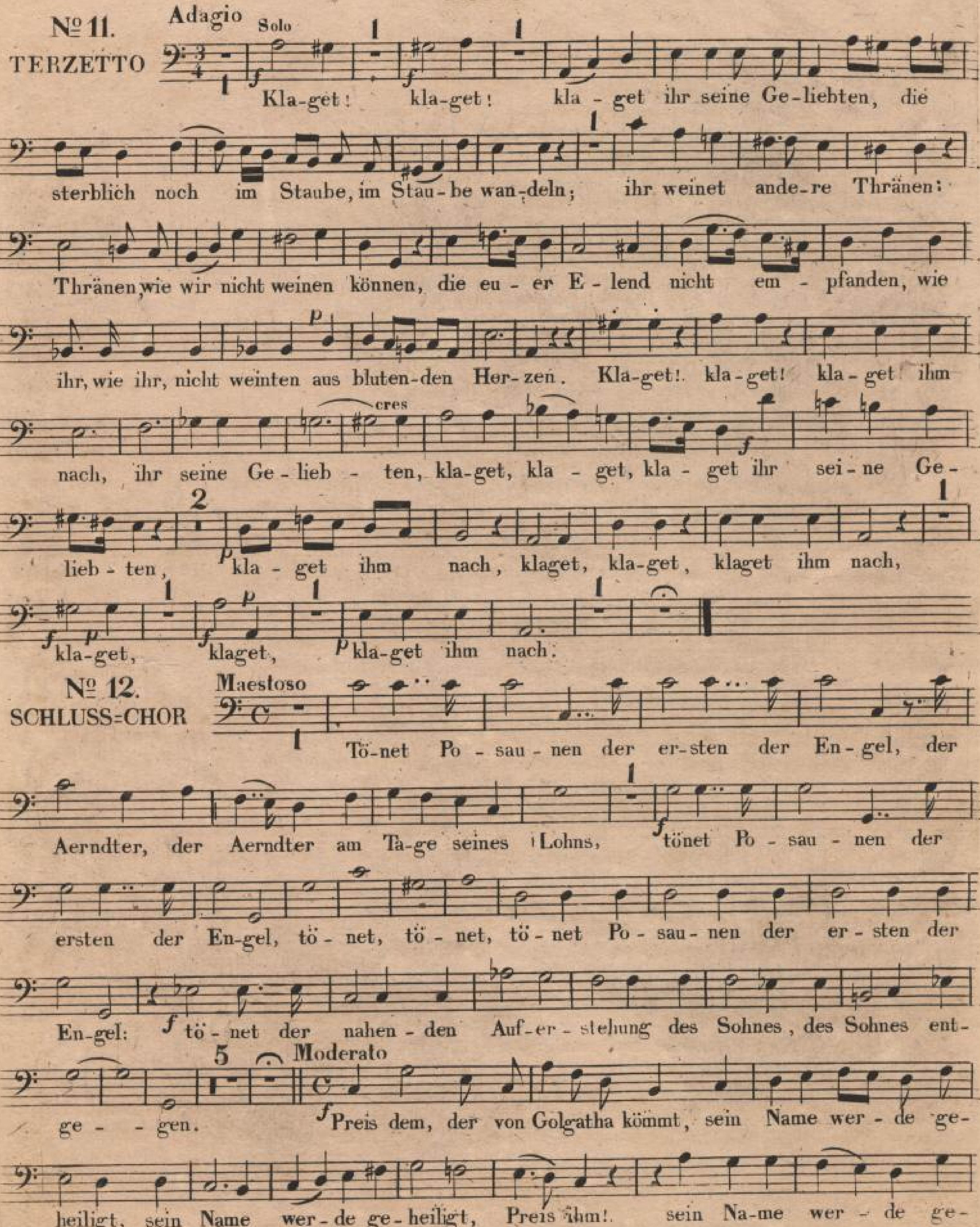

2ter Chor
Ich bin's, ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu
9
1ter Chor
hel fen. Warum ist dein Ge-wand röthlich gefärbt, und wie eines, der die Kelter ge-
4
treten dein Kleid? Der Ra-che Tag ist, es ist das Jahr der grossen Er-
5
1
lö-sung ge-kommen. Der Schlange zer-trat ich den Kopf, sie stach in die Ferse!
All' Em-pö-rer, all' Em-pö-rer, al-le hab' ich in mei-nem Zor-
1
ne zer-tre-ten, habe sie trunken ge-macht in meinem Grimme, in meinem
1
10
Grimme, al-so hab' ich all' ihr Ver-mö-gen zu Bo-den ge-stos-sen.
N° 4. Rec. et Aria.
N° 5.
CHOR
Maestoso moderato assai
1
13
Weh dir! weh dir! weh dir! weh dir weh dir Je-ru-sa-lem!
3
1
wehe weh dir Je-rusa-lem, weh dir Jeru-sa-lem! Jene schreckliche
Stim-me, jene schreckliche Stimme, ach dein Ru-fen, dein Ru-fen ums Blut des
Mittlers, ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Ru-fen, du Stadt des To-des er-
hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Rufen er-hört,
ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Ru-fen er-

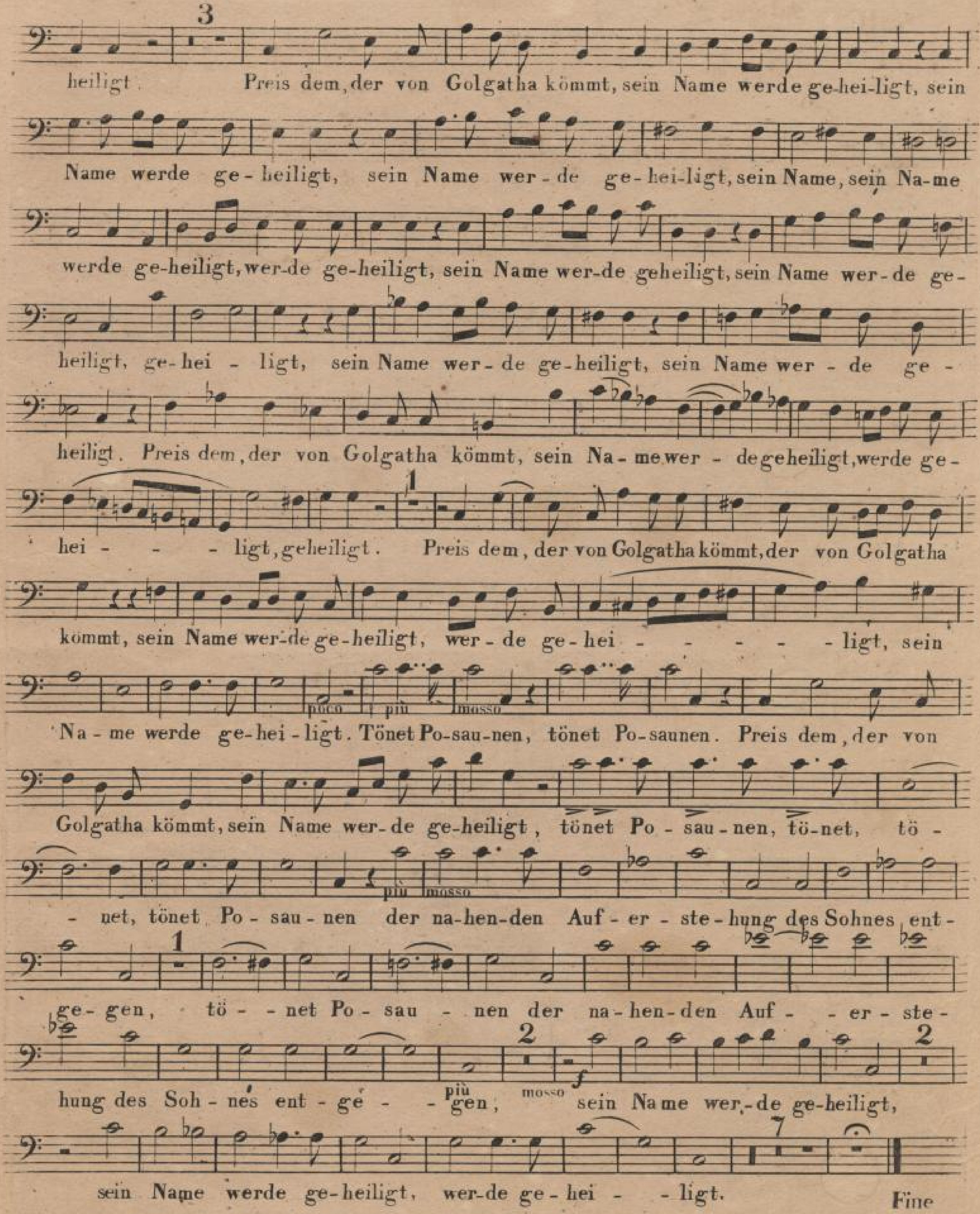

hört! weh dir, weh dir Jerusalem, weh dir, weh dir Je-rusa-lem, weh dir, weh dir Je-
rusa - lem, weh dir! weh dir! weh dir! weh dir! weh dir Je-ru-sa-lem! weh
dir! wehe! wehe der noch un-gebor-nen Frucht! weh dir! weh dir!
weh dir Je-ru-sa-lem! weh dir! weh dir, weh dir Je-ru-sa - lem!
Andante
Viol. I.
№ 6.
RECIT et ARIA
Recit
Die Harfen entsan-ken den Vä-tern,
auch den Händen des Mannes der Aarons Gott war, ent-sanken seine Saiten; allein, da E-
loas Donnerposaune Weh ausrief, ent-schwebt' er der Heiligen weinenden
poco più mosso
Chören; trat dann dicht bey den Engeln heran zu dem blutigen Leichnam.
Andante
Also sang er, und also er-scholl die Po-sau-ne des Seraphs:

BASSO


Adagio non troppo
Lan - ge wird er mit euch, die diesen A - bel er - würg - ten, siehe, der Eine, der
e - wig ist, rechten. Schrie ge - gen euch nicht zu mir in den Himmel eures Bru - ders
4
Blut, eures Bru - - ders Blut? Nicht um Ra - che, nicht um
marcato
Rache rief mir's, es rief mir bis in des Aller - heiligsten innerste Nacht um
Gna - de, um Gna - de rief mir's, nicht um Ra - - che, nicht um Ra - che rief mir's: es
4 Vivace 3
rief mir um Gna - - de, um Gna - de! Aber ihr wolltet nicht
1
Gnade. So wird die Stimme des Rä - chers von dem hohen Golgatha bis in die
2
unterste Hölle viele Ae - o - nen er - tönen, so wird die Stimme des Rä -
- chers, des Rä - chers von dem hohen Golgatha bis in die unterste Höl - le
1
vie - le Ae - o - - nen er - tö - - nen. Nun wählet, nun wählet ihr
Mörder des Mittlers, ihr Mörder des Mittlers, nun wählet eure Wahl denn, nun wählet eure
p
Wahl denn, und sterbt, und sterbt, und sterbt! nun wählet eure Wahl denn, nun
wählet eure Wahl denn, nun wählet eure Wahl denn, ihr Mörder des Mittlers, ihr


Mörder des Mittlers, nun wählet eu-re Wahl denn, nun wählet eu-re Wahl denn ihr
Mörder des Mittlers, wählet eu-re Wahl denn, und sterbt, sterbt, sterbt!
1 1 2
No 7. Finale
No 8. Rec. et Aria.
No 9.
VIVACE con fuoco
13 Solo
Tö - net Po-sau - nen der er - sten der En - - gel, der
Aerndter, der Aerndter am Ta-ge seines Lohns; tö - net Po-sau-nen der Him - mel-
rufer, wenn nun an des Thro - nes Strome die Namen der Sie - ger melodisch her-
auf - wehn, tö - - net, tö - net, tö - net Po - sau - nen der na - - - hen-den
Auf-er-stehung des Sohnes ent - ge - gen. Tö - net Po - sau - nen der er-
6 Tutti
- sten der En - gel, tö - net Po - sau - nen der Himmel ru fer, tönet,
1 1 1
tö - net, tö - net Po - sau - nen der er - sten der En - gel, der Aerndter, der
Aerndter am Ta - ge seines Lohns, der Him - - mel - ru - fer! Wenn nun
4
an des Thrones Strome die Namen der Sieger me - lo - disch her - aufwehn, tönet Po-
1
saunen, tö - net Po - saunen der er - sten der Engel, tönet, tö - net der na - henden Auf - er-
stehung des Sohnes ent - ge - gen tö - net Po - sau - nen, tö - - net!
1 13
No 10. Solo u Chor.


№ 11.
TERZETTO
Adagio
Solo
Kla-get! kla-get! kla - get ihr seine Ge-liebten, die
sterblich noch im Staube, im Stau-be wan-deln; ihr weinet ande-re Thränen:
Thränen, wie wir nicht weinen können, die eu - er E - lend nicht em - pfanden, wie
ihr, wie ihr, nicht weinten aus bluten-den Her-zen. Kla-get! kla-get! kla-get ihm
cres
nach, ihr seine Ge-lieb - ten, kla-get, kla - get, kla - get ihr sei-ne Ge-
lieb - ten, kla - get ihm nach, klaget, kla-get, klaget ihm nach,
kla-get, klaget, kla-get ihm nach.
№ 12.
SCHLUSS=CHOR
Maestoso
Tö-net Po - sau - nen der er-sten der En-gel, der
Aerndter, der Aerndter am Ta-ge seines Lohns, tönet Po - sau - nen der
ersten der En-gel, tö - net, tö - net, tö - net Po - sau - nen der er - sten der
En-gel: tö - net der nahen - den Auf-er - stehung des Sohnes, des Sohnes ent-
Moderato
ge - - gen. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer - de ge-
heiligt, sein Name wer-de ge-heiligt, Preis ihm! sein Na-me wer - de ge-

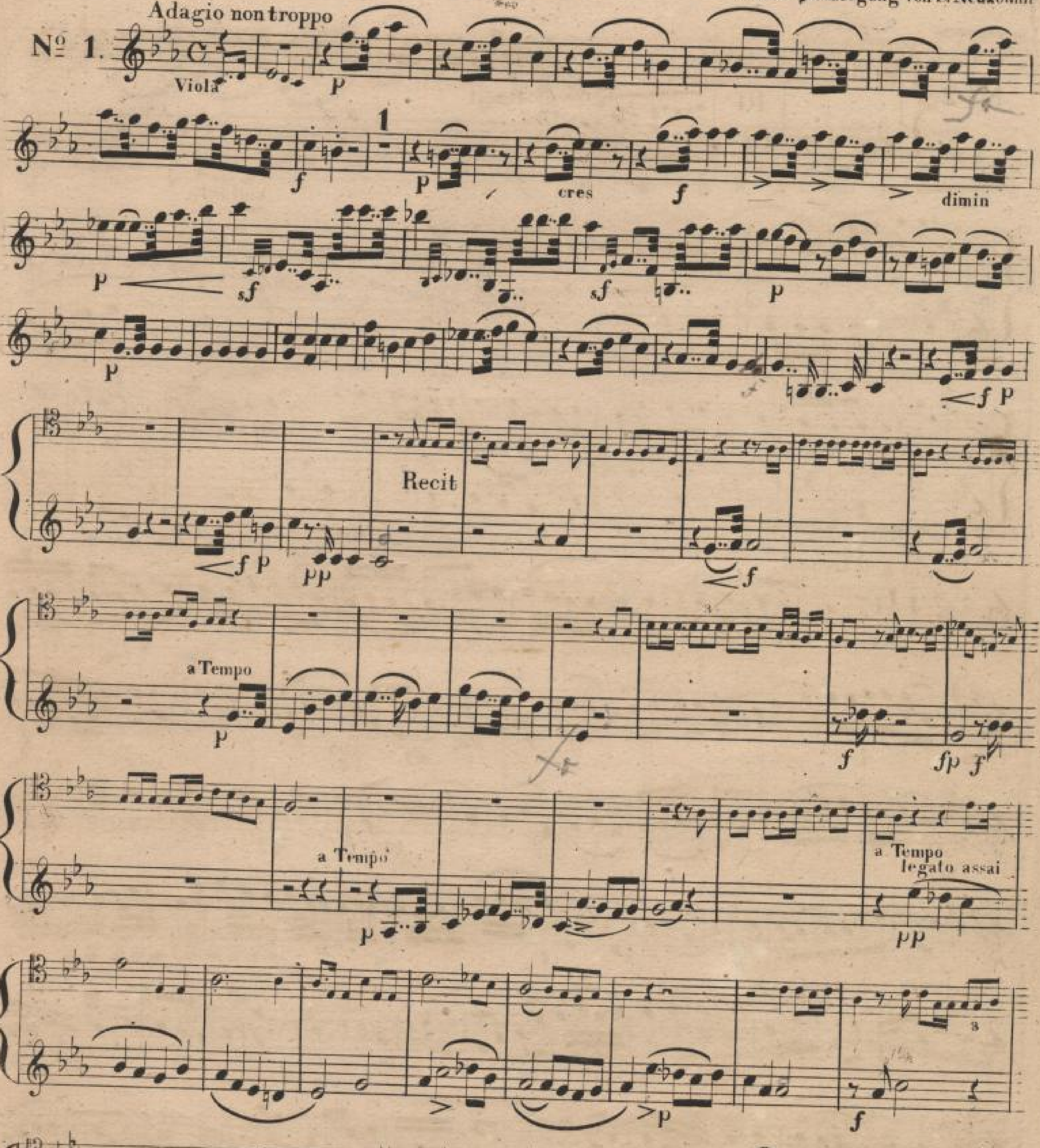

3
heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge-hei-ligt, sein
Name werde ge-heiligt, sein Name wer-de ge-hei-ligt, sein Name, sein Na-me
werde ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer-de geheiligt, sein Name wer-de ge-
heiligt, ge-hei - ligt, sein Name wer-de ge-heiligt, sein Name wer - de ge -
heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Na-me wer - de geheiligt, werde ge-
1
hei - - ligt, geheiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, der von Golgatha
kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei - - - - - ligt, sein
poco più mosso
Na-me werde ge-hei-ligt. Tönet Po-sau-nen, tönet Po-saunen. Preis dem, der von
Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt, tönet Po - sau-nen, tö-net, tö -
più mosso
- net, tönet Po - sau - nen der na-hen-den Auf - er - ste-hung des Sohnes ent-
1
ge-gen, tö - - net Po - sau - - nen der na-hen-den Auf - - er - ste-
2 2
hung des Soh-nes ent - ge - - gen, sein Name wer-de ge-heiligt,
più mosso
7
sein Name werde ge-heiligt, wer-de ge-hei - - ligt.
Fine

Violino I.

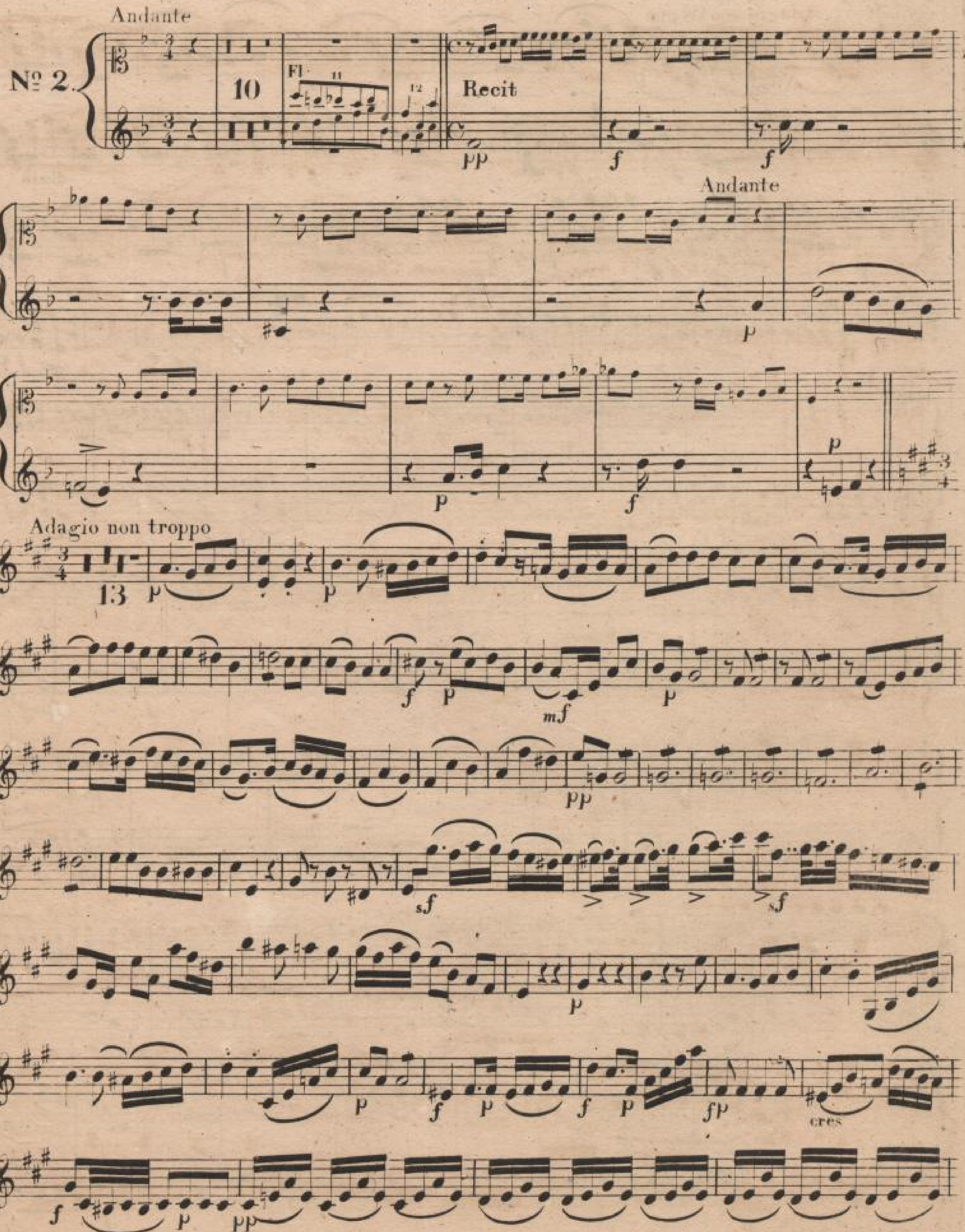
Jntroduzione

VIOLINO 1º

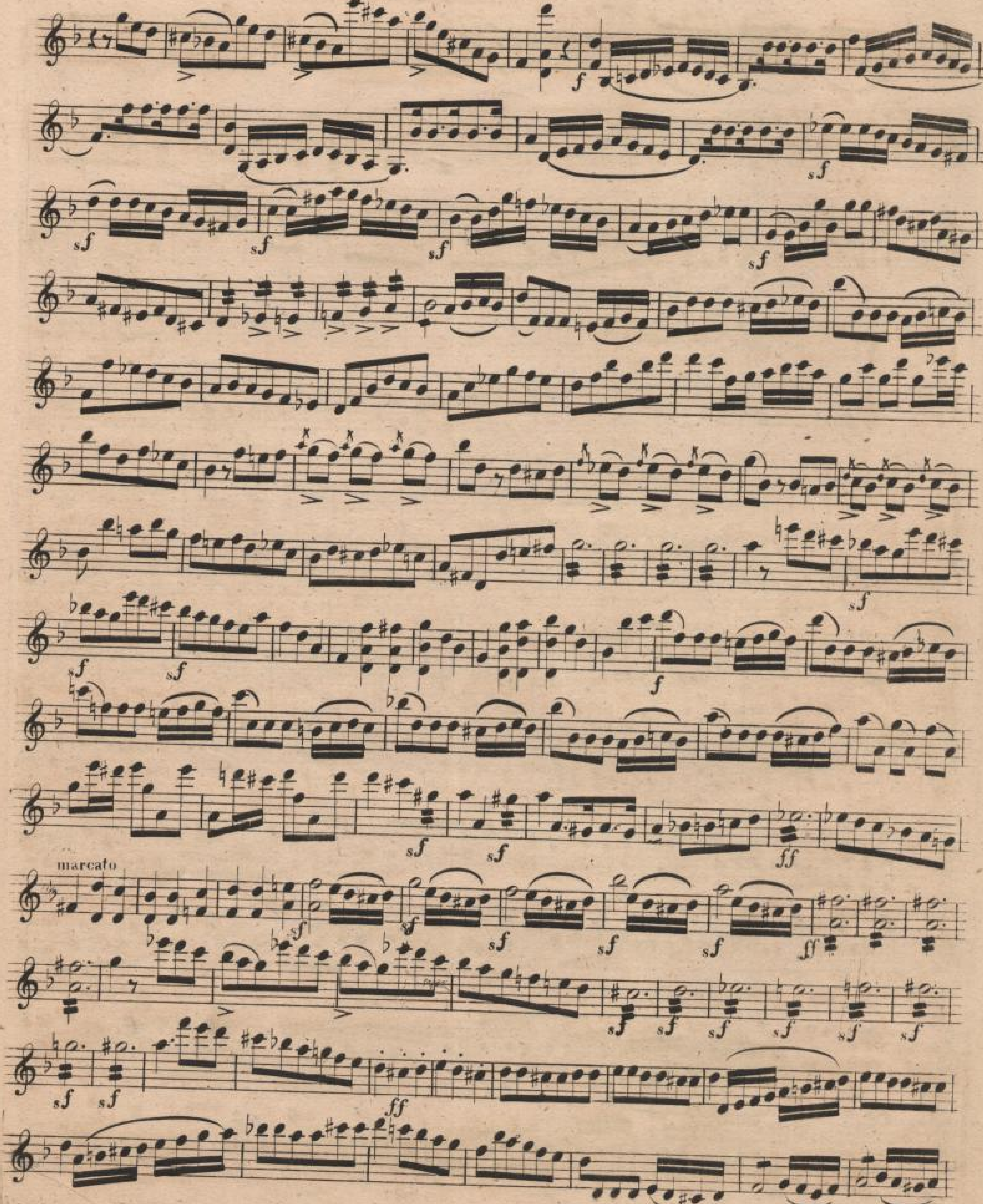
Christi Grablegung von S. Neukomm

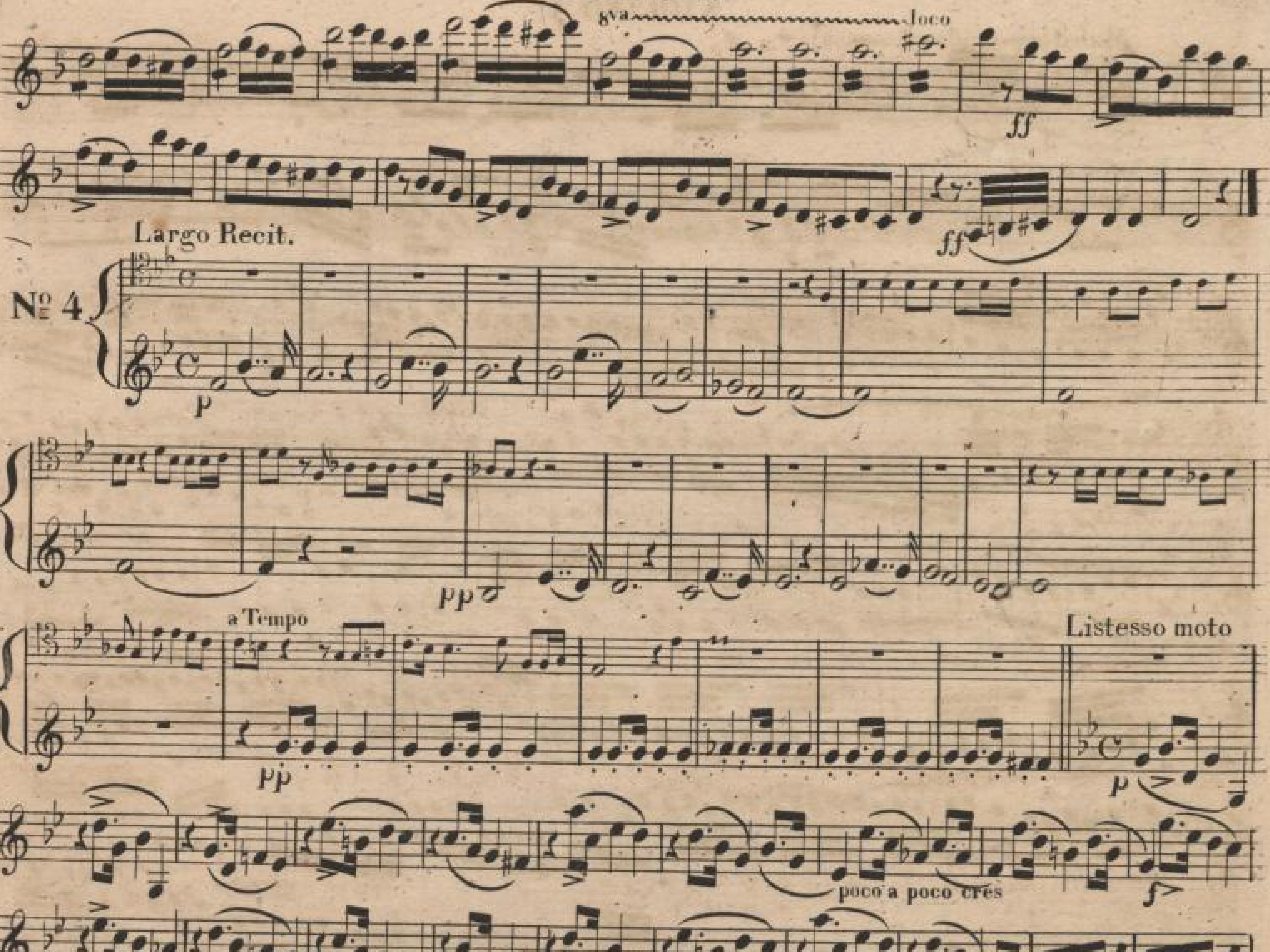


VIOLINO 1º


Andante
Nº 2.
10
Fl
11
12
Recit
pp
f
f
Andante
p
p
f
p
Adagio non troppo
13
p
p
f
p
mf
p
pp
sf
sf
p
p
f
p
f
p
fp
cres
f
p
pp


pp
p
pp
pp
pp
Nº 3.
Recit
Adagio
p
sf
p
f
p
p
f
trem
p
Andante
a Tempo
f
f
p
p
p
f
sf
p
pp
Vivace
f
ff

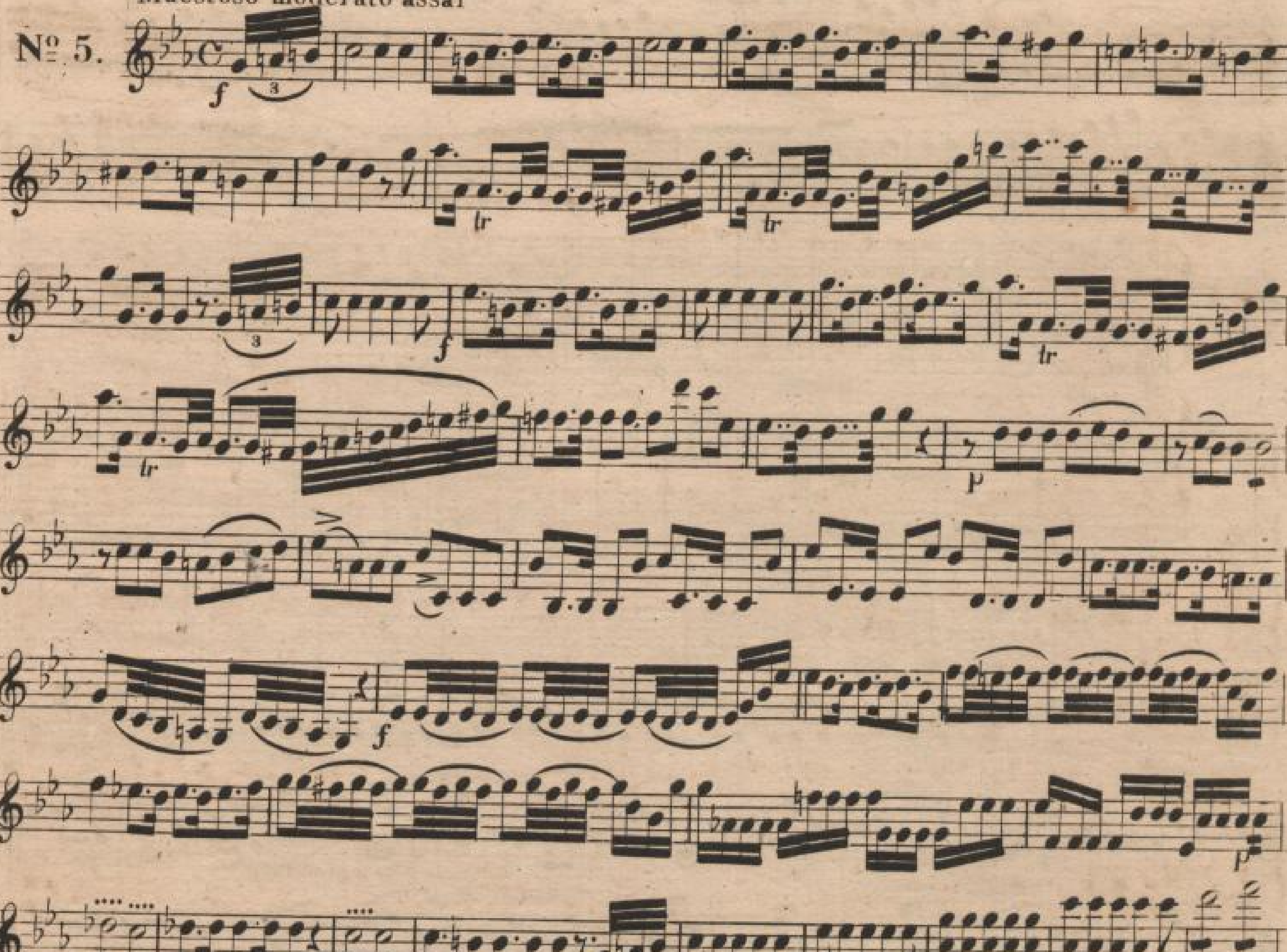

marcato

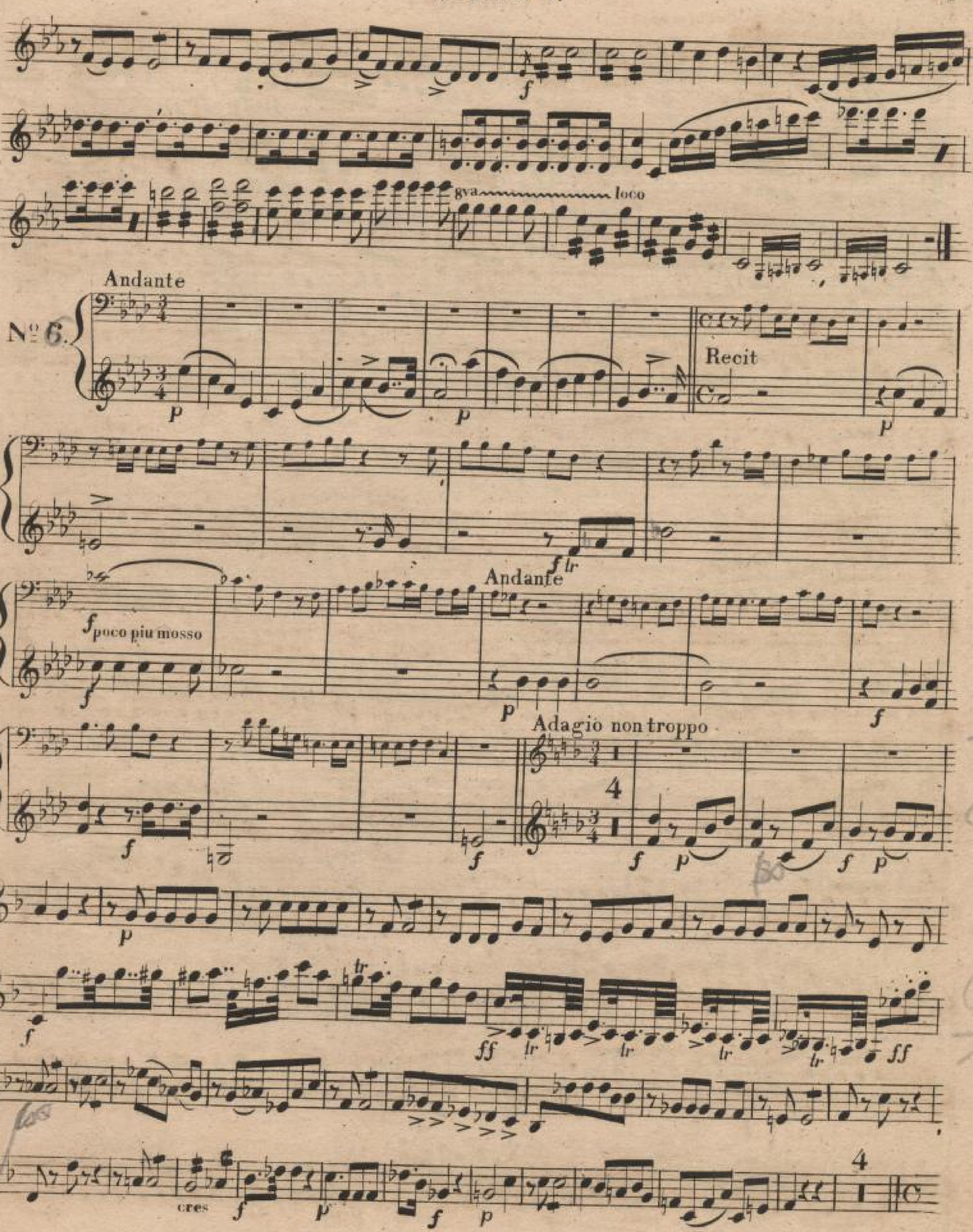

8va
loco
Largo Recit.
Nº 4
a Tempo
Listesso moto
poco a poco cres

VIOLINO 1º

Fl
Ob
Clar B
Fag
Corni
Clarini
Tymp
Tromp

Nº 5. Maestoso moderato assai




8va loco
Andante
Nº 6.
Recit
poco più mosso
Andante
Adagio non troppo
cres

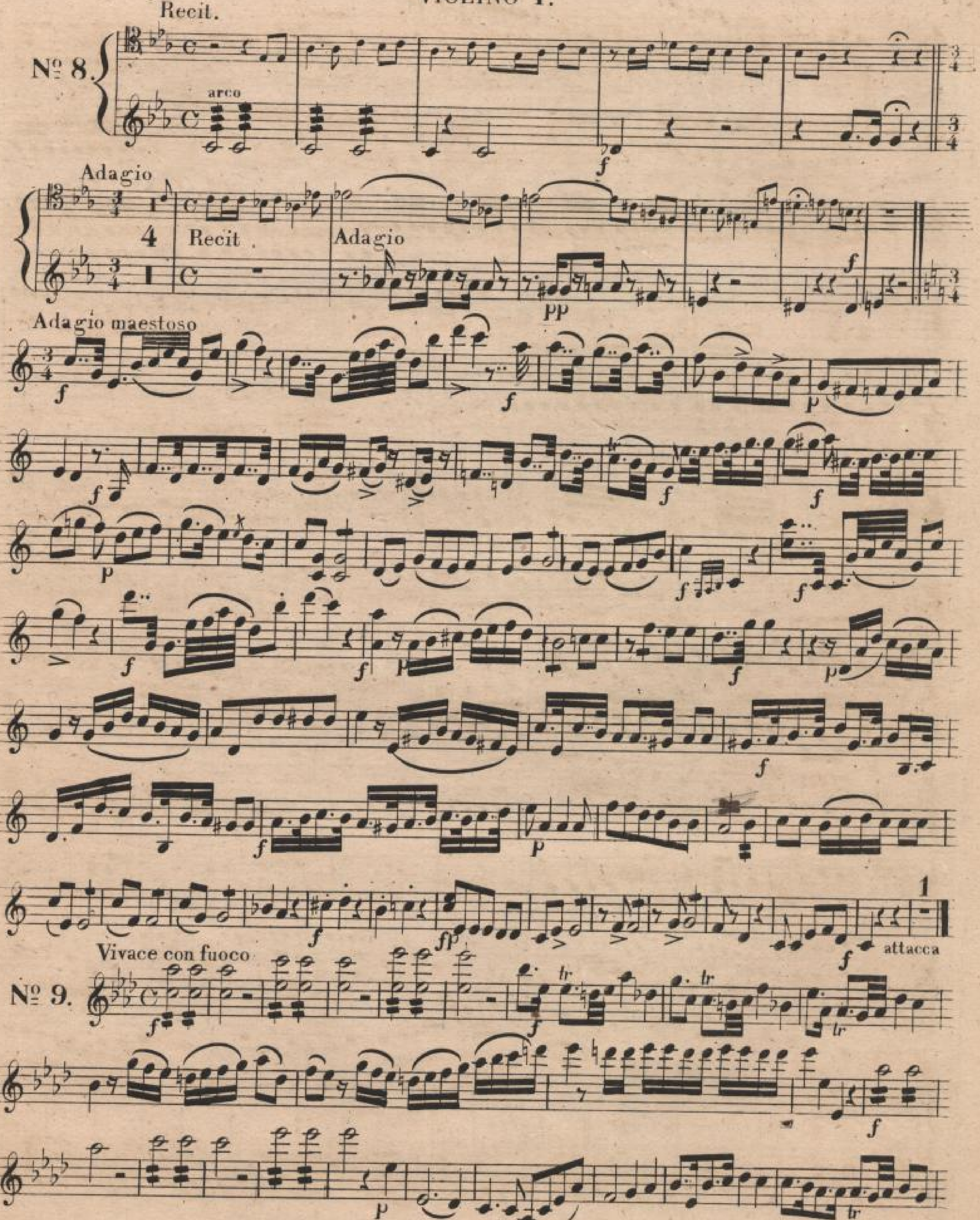
VIOLINO 1º



VIOLINO 1º

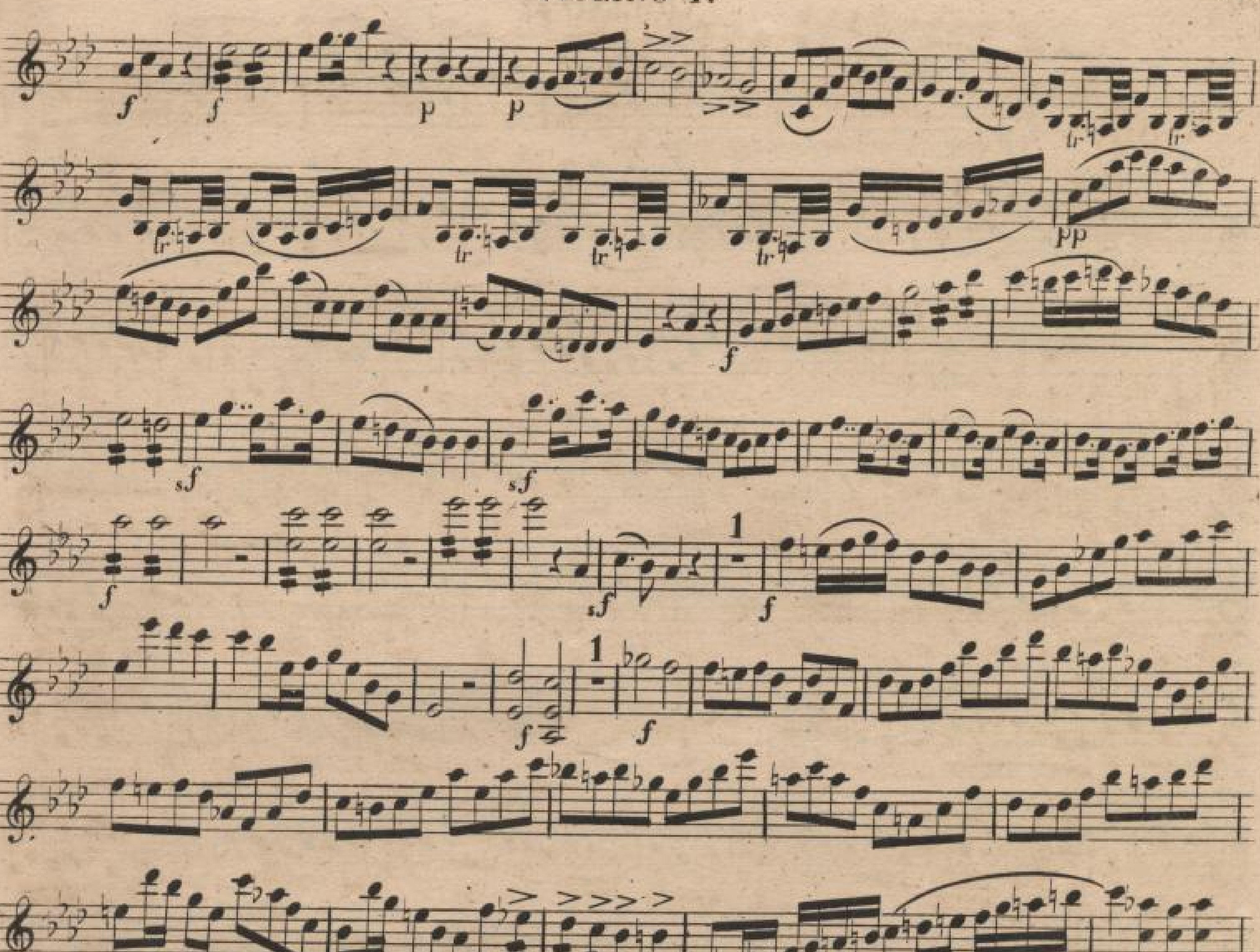


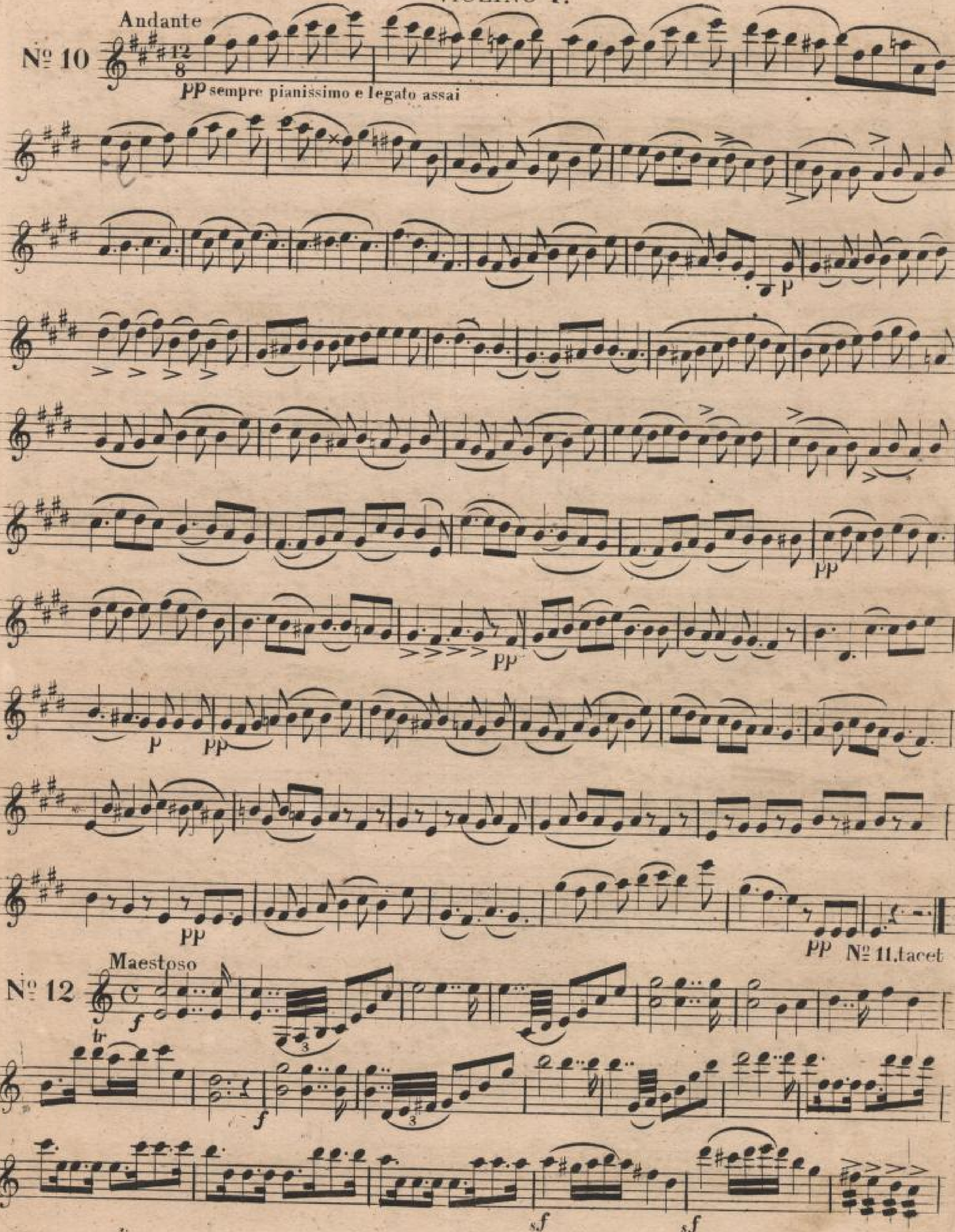
7C
Ob
Clar B
Fag
Cori
Tymp
Tromp

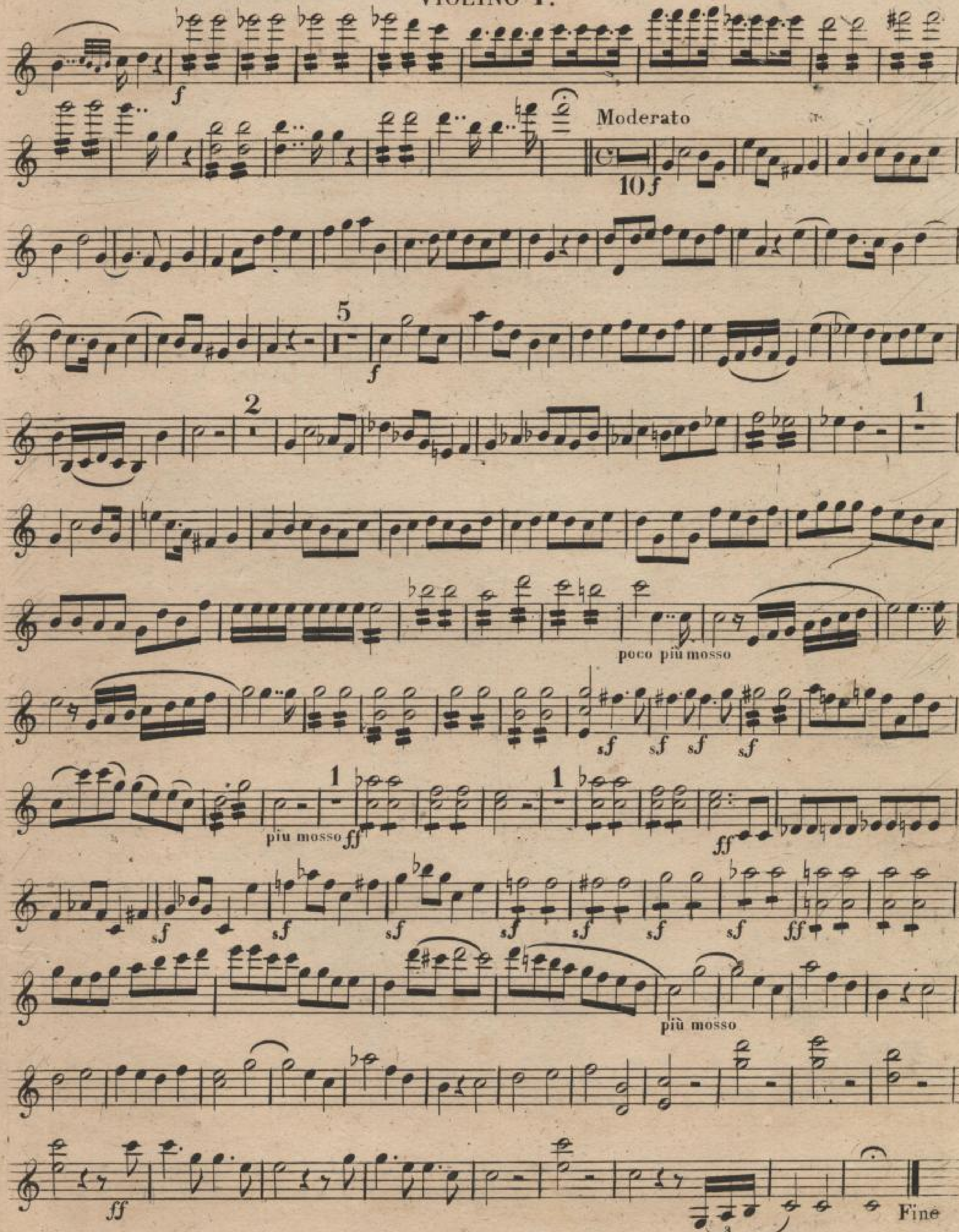


Fl
Ob
Clar B
Fag
Clarini
Tymp
Tromp

Fl
Ob
Clar B
Fag


pizz


Andante
Nº 10
pp sempre pianissimo e legato assai
Nº 11. tacet
Maestoso
Nº 12

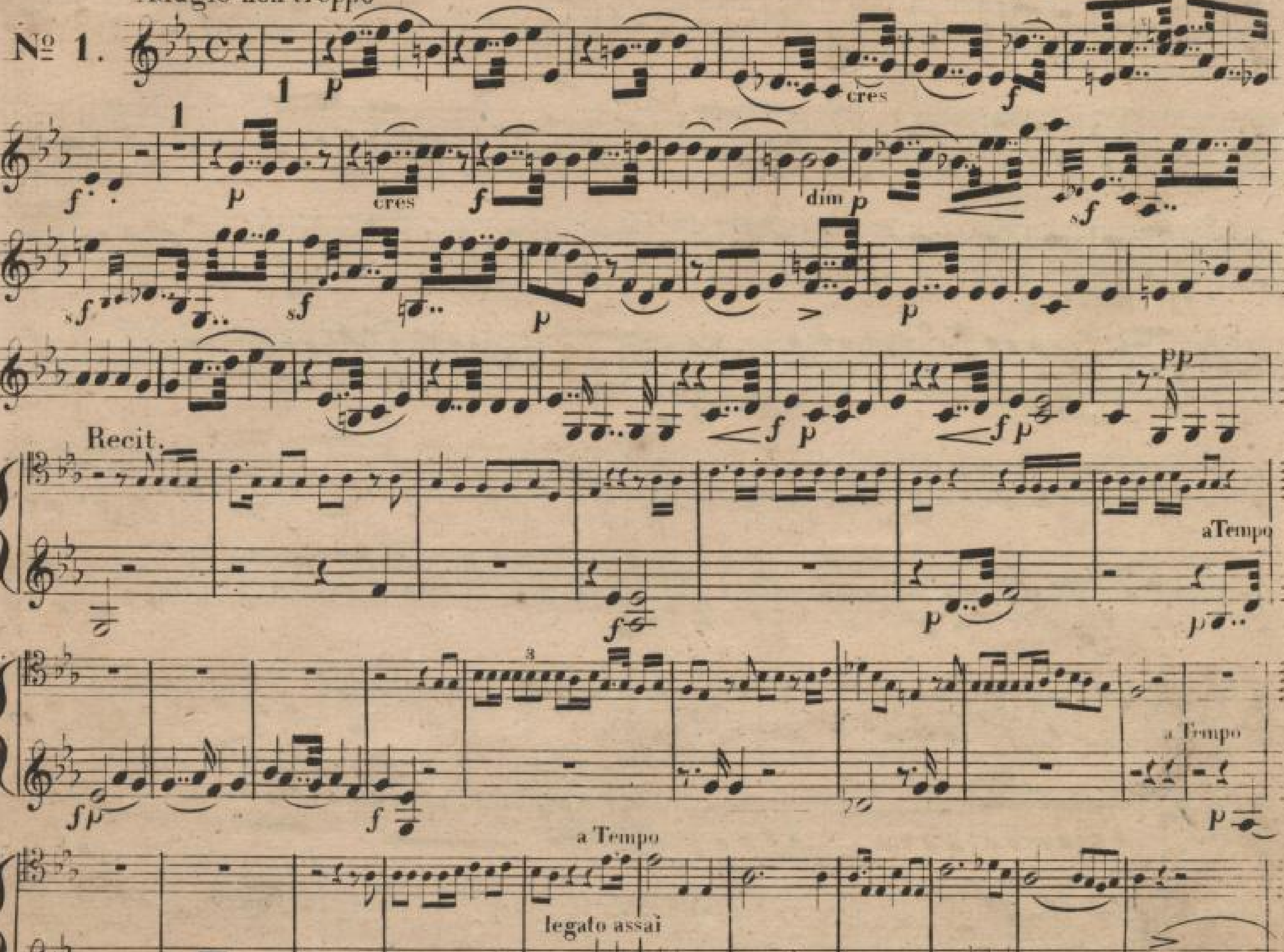

Moderato
poco più mosso
più mosso
più mosso
Fine

Jntroduzione

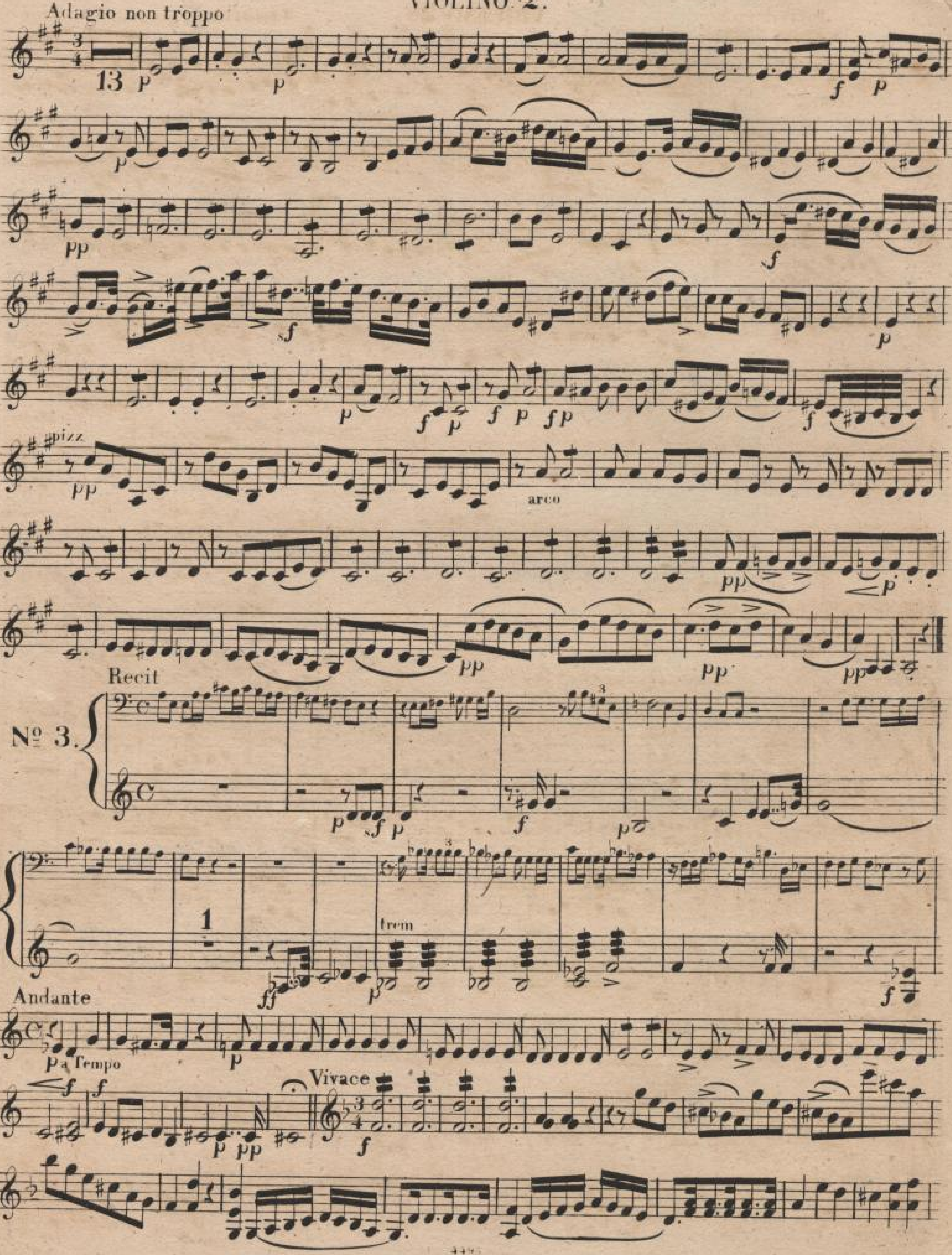
Adagio non troppo

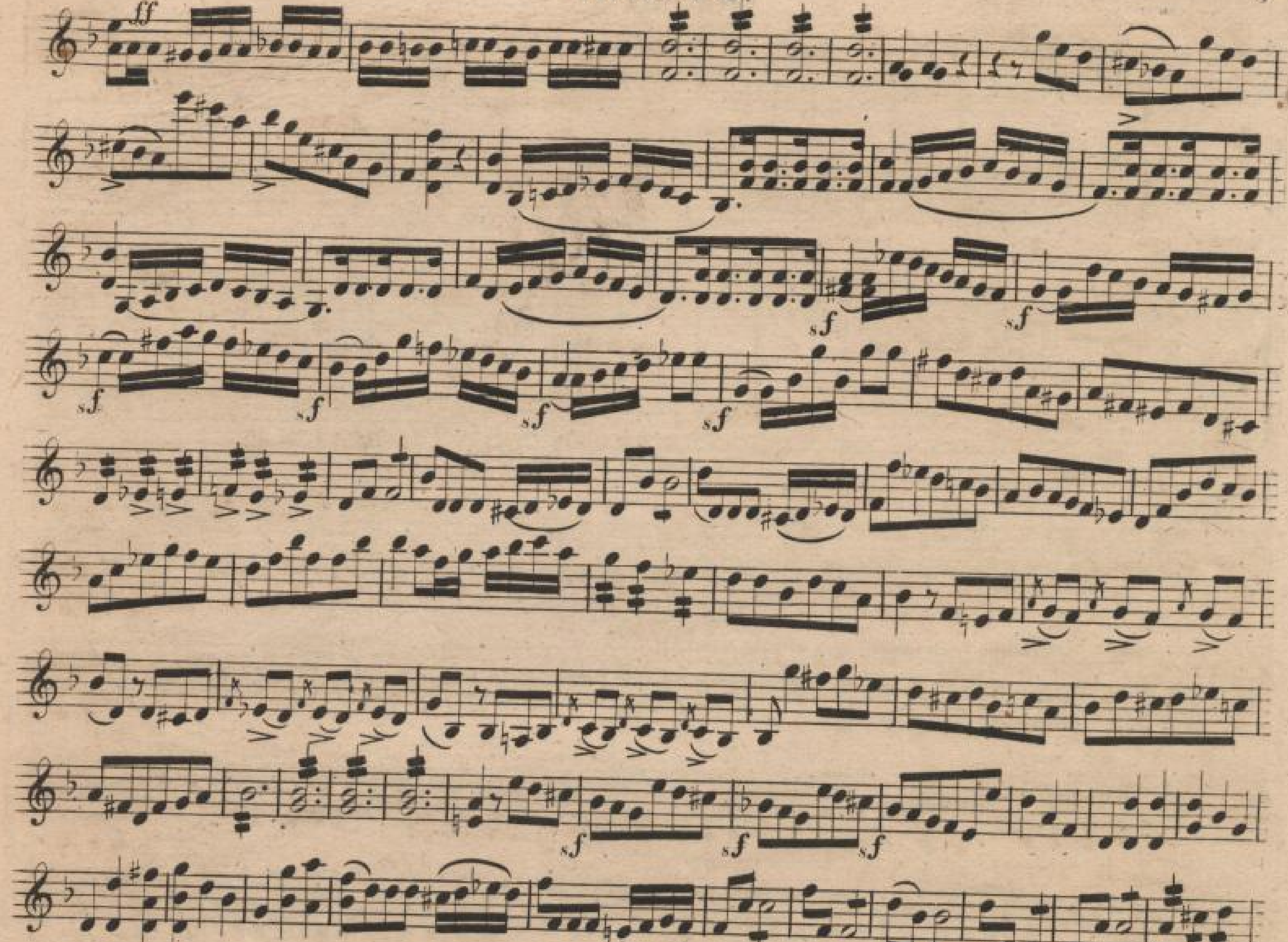
VIOLINO 2º

Christi Grablegung von S. Neukomm.

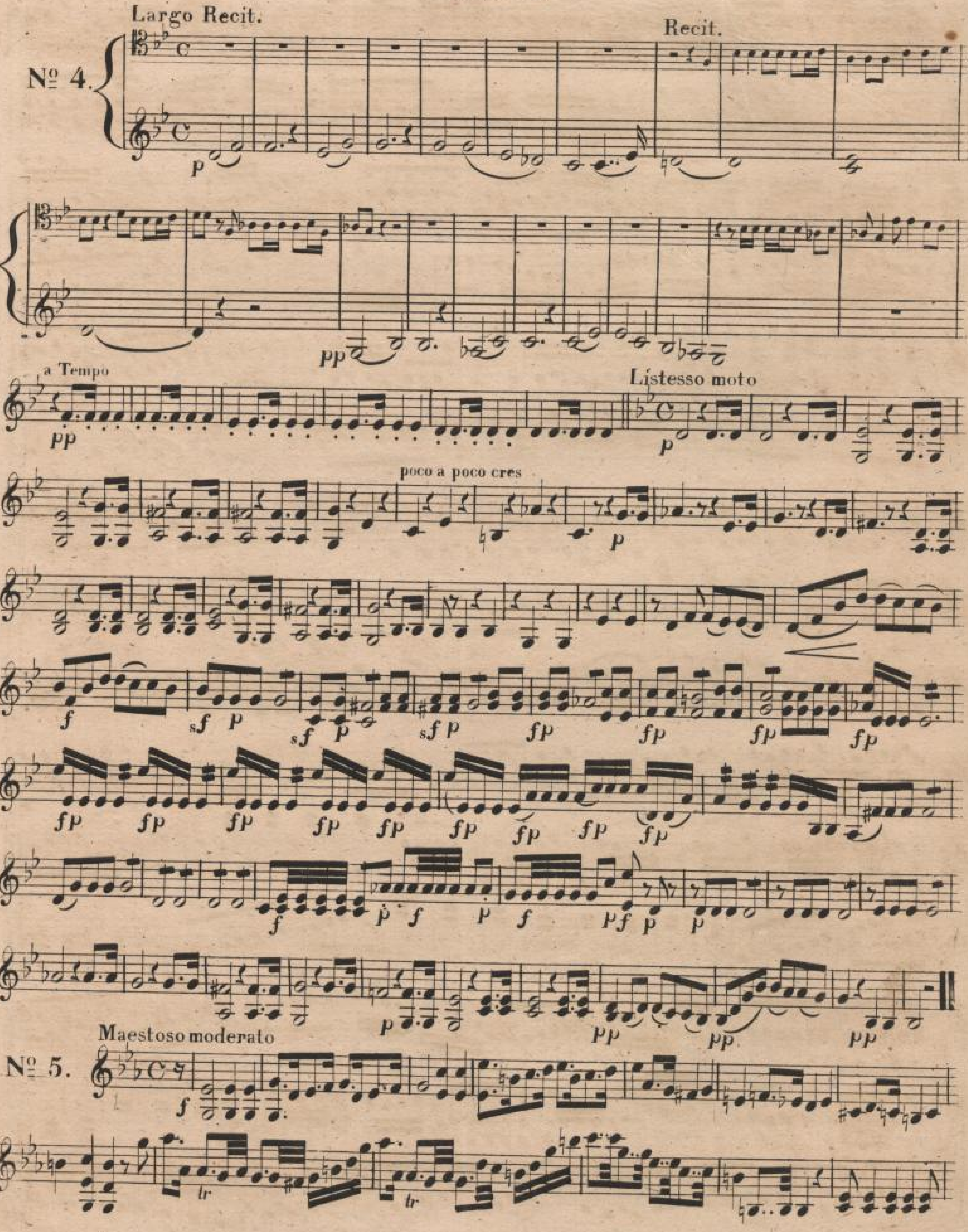


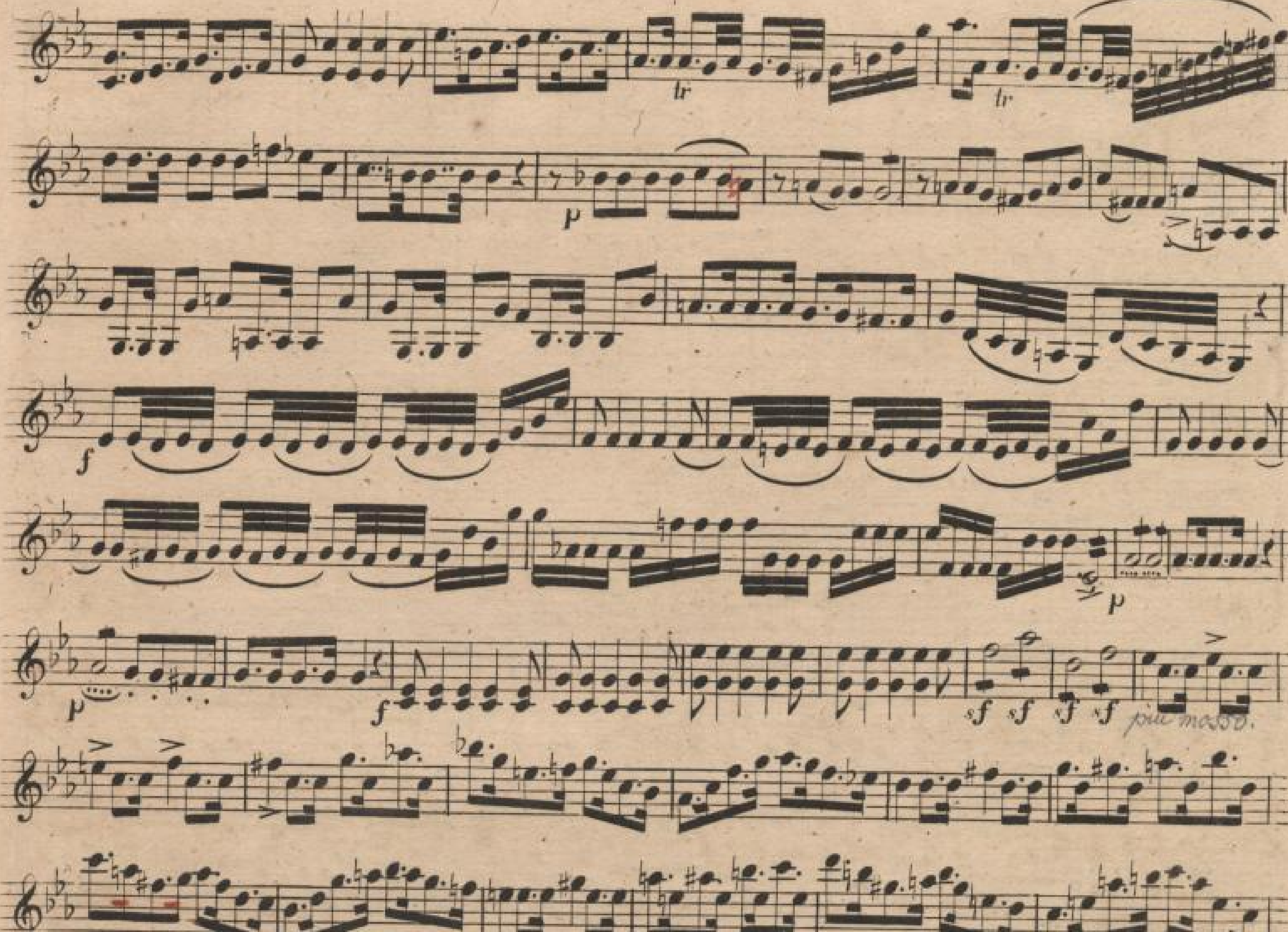
4485


Adagio non troppo
pizz
arco
Recit
Nº 3.
trem
Andante
p a Tempo
Vivace

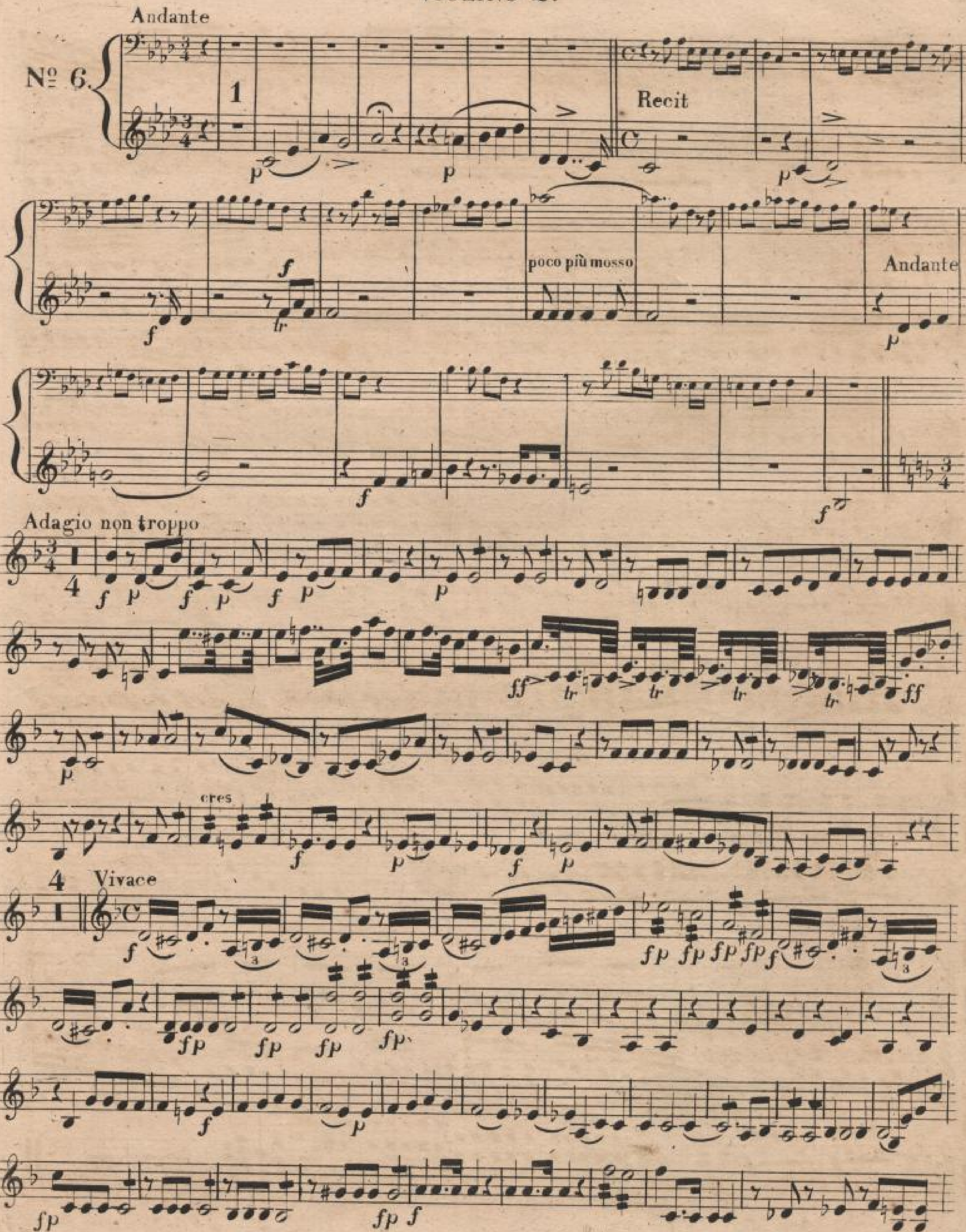


VIOLINO 2º

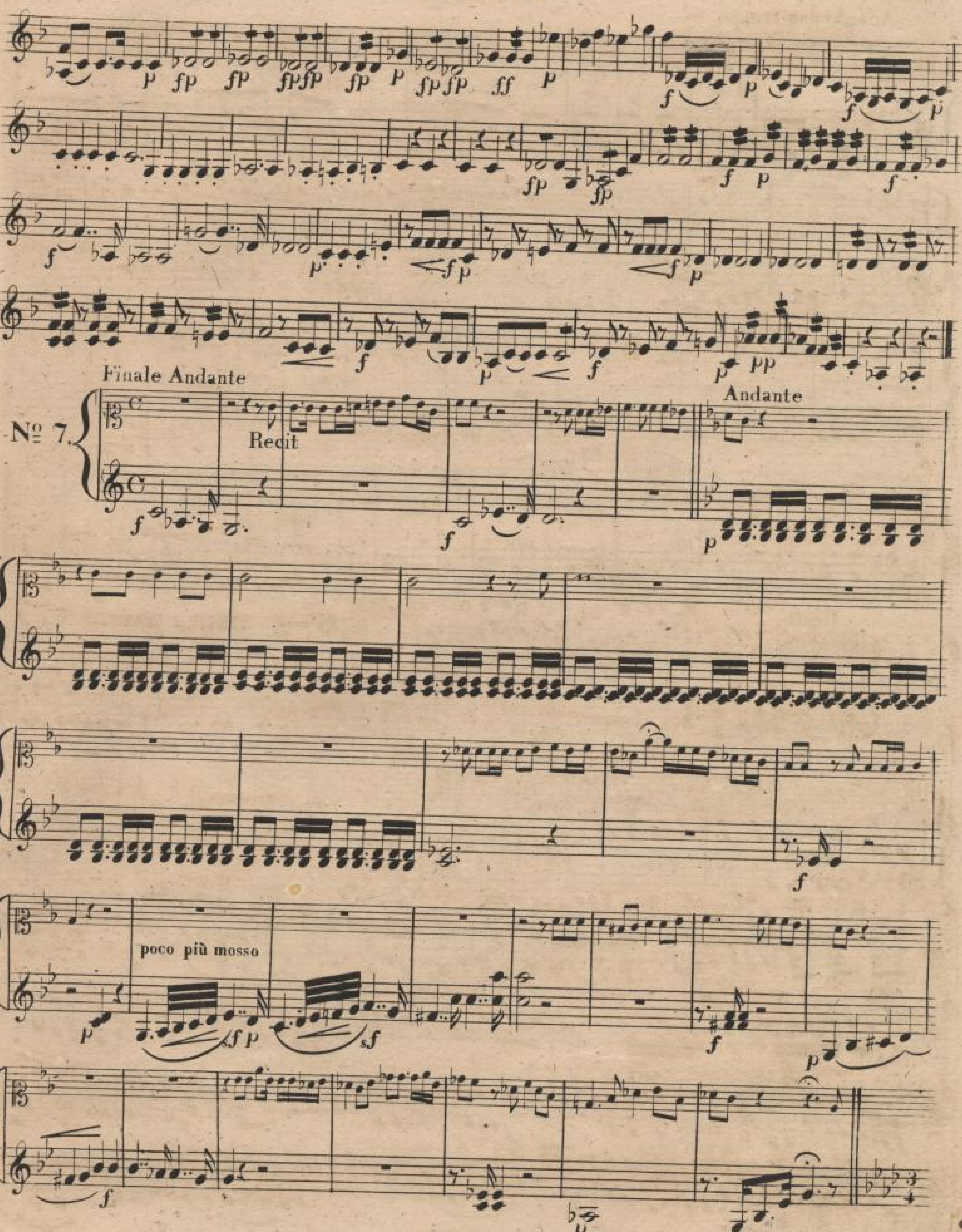

Largo Recit.
Recit.
Nº 4.
a Tempo
L'istesso moto
poco a poco cres
Maestoso moderato
Nº 5.


tr
p
f
sf
ff
pp
più mosso

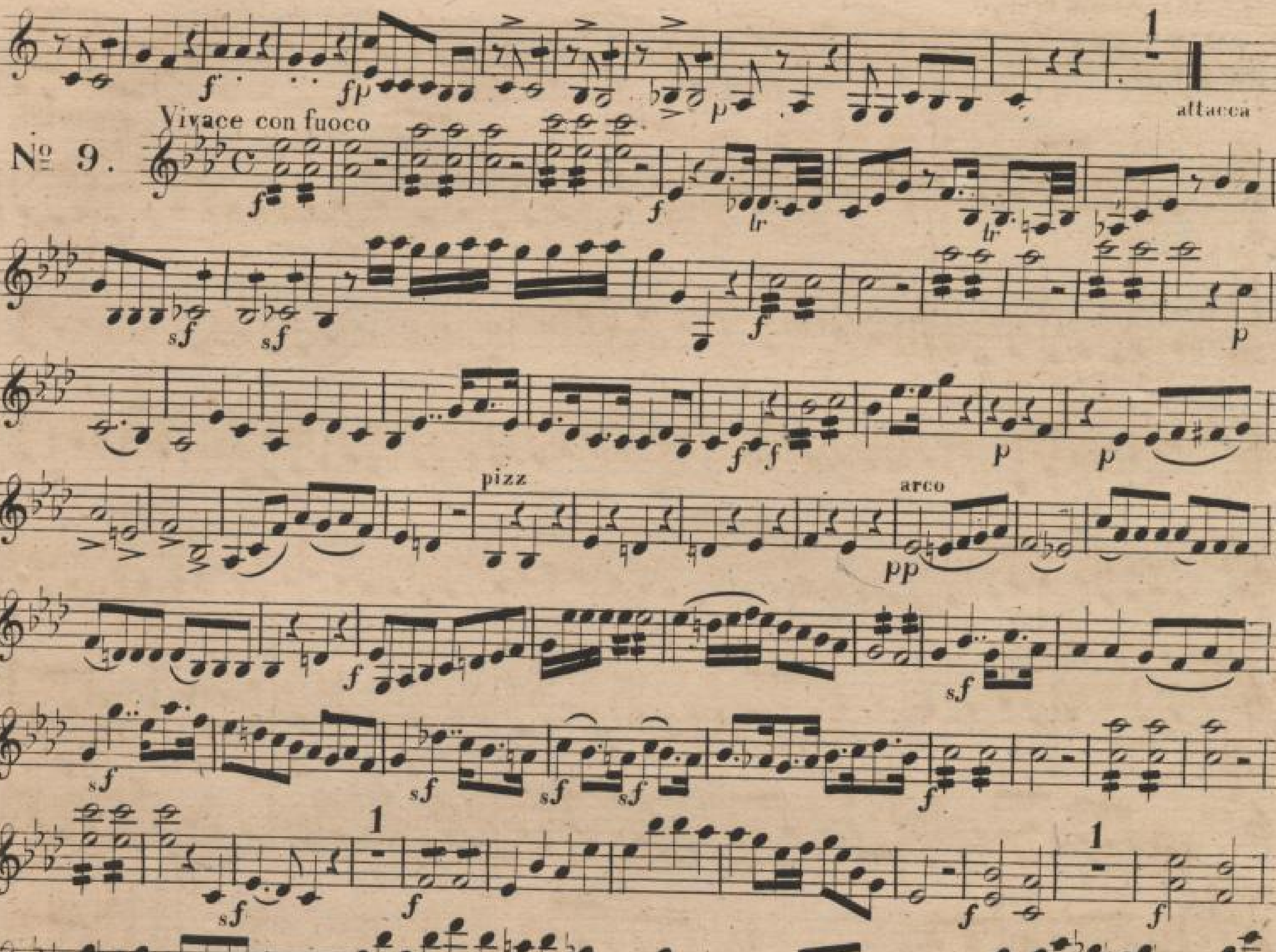
VIOLINO 2º

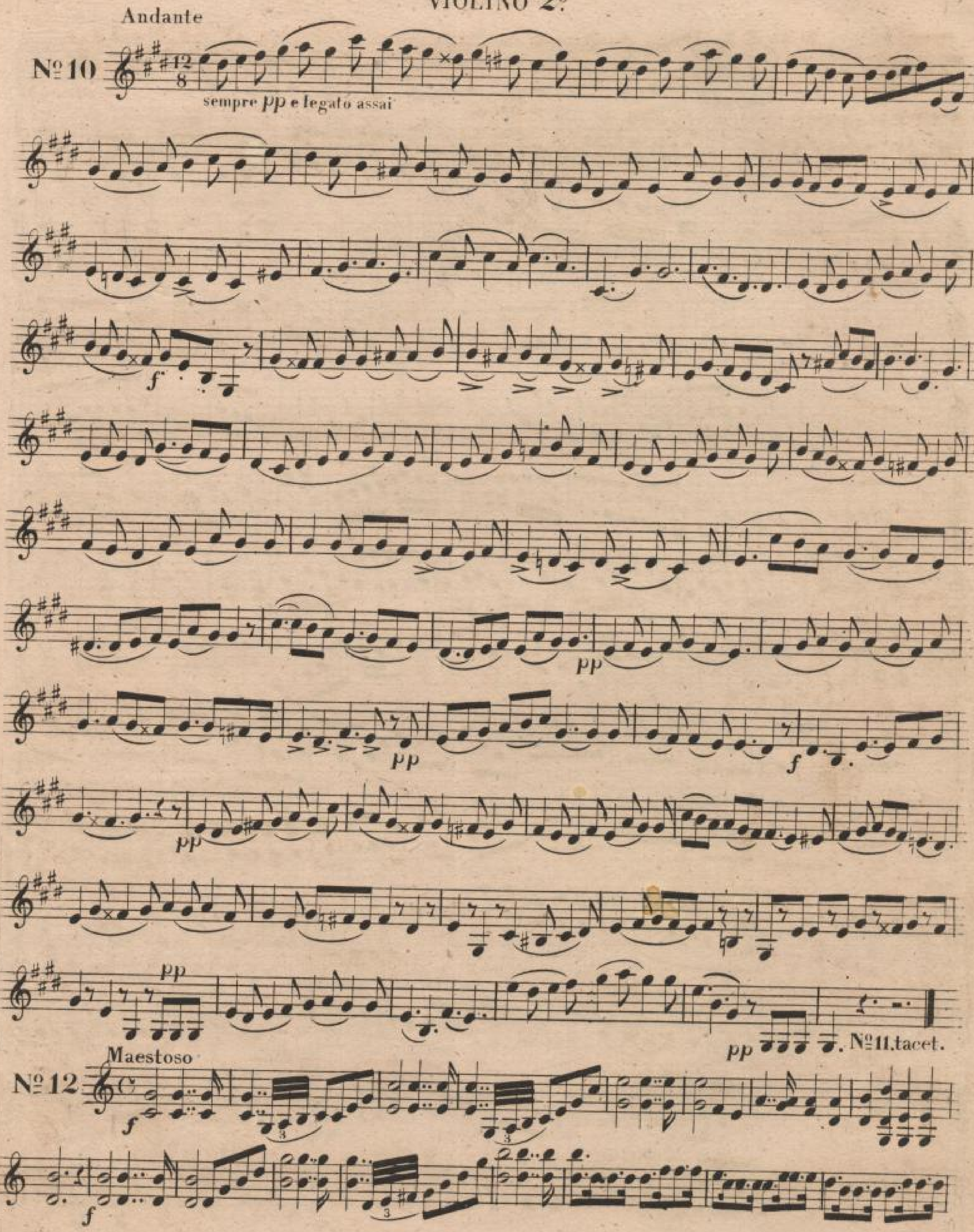


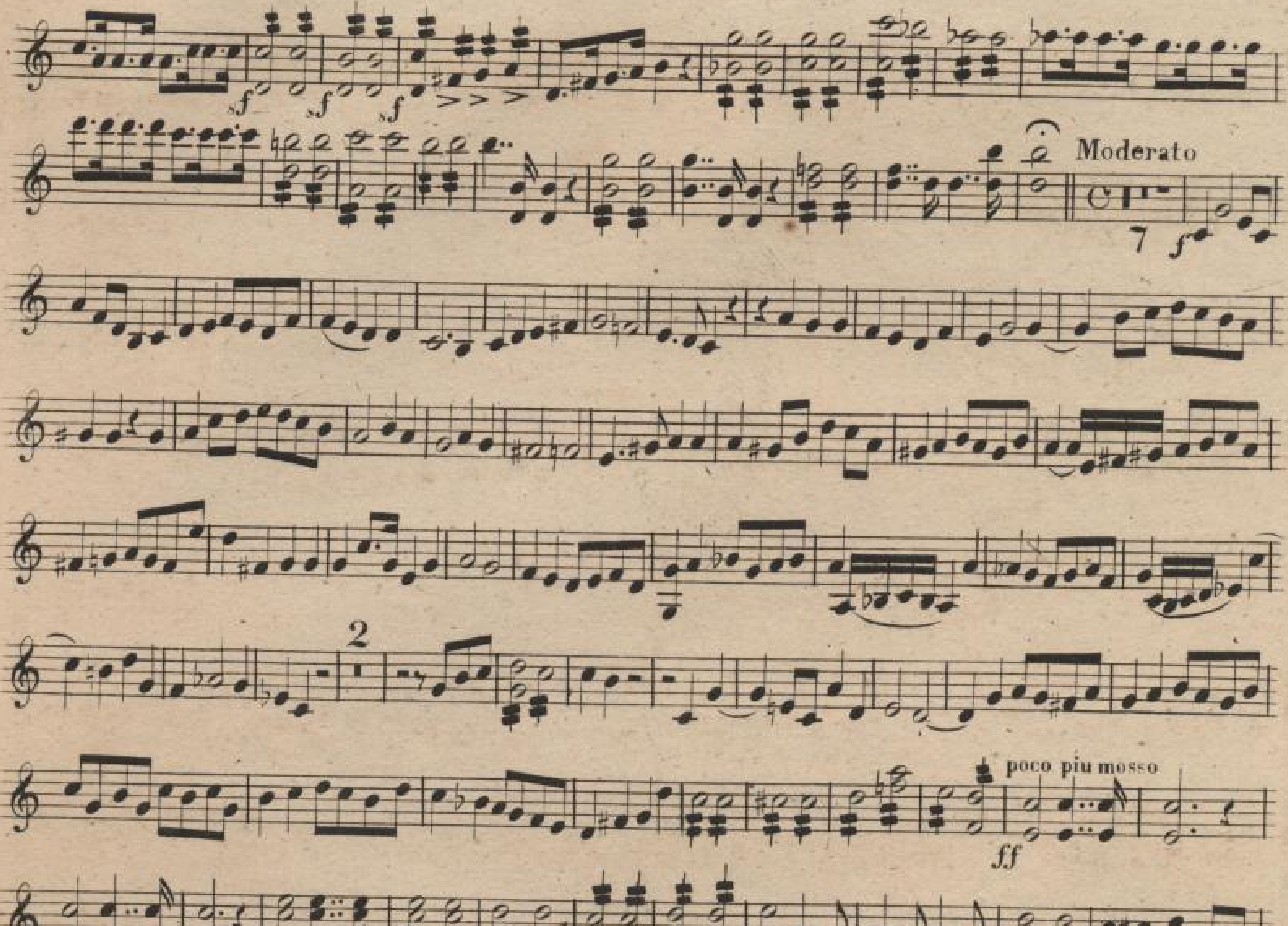
4495


Finale Andante
Nº 7.
Recit
Andante
poco più mosso


Adagio non troppo
p
Adagio
p
p
f
ff
a Tempo
pp
Largo
pp
pizz
attacca
Recit
arco
Nº 8.
pp
Adagio 4
a Tempo
Adagio maestoso
f
p
f
p
f
p
f
p


attacca
Vivace con fuoco
Nº 9.
pizz
arco
pizz


Andante
Nº 10
sempre pp e legato assai
f
pp
pp
f
pp
pp
pp
Nº 11. tacet.
Maestoso
Nº 12
f
f

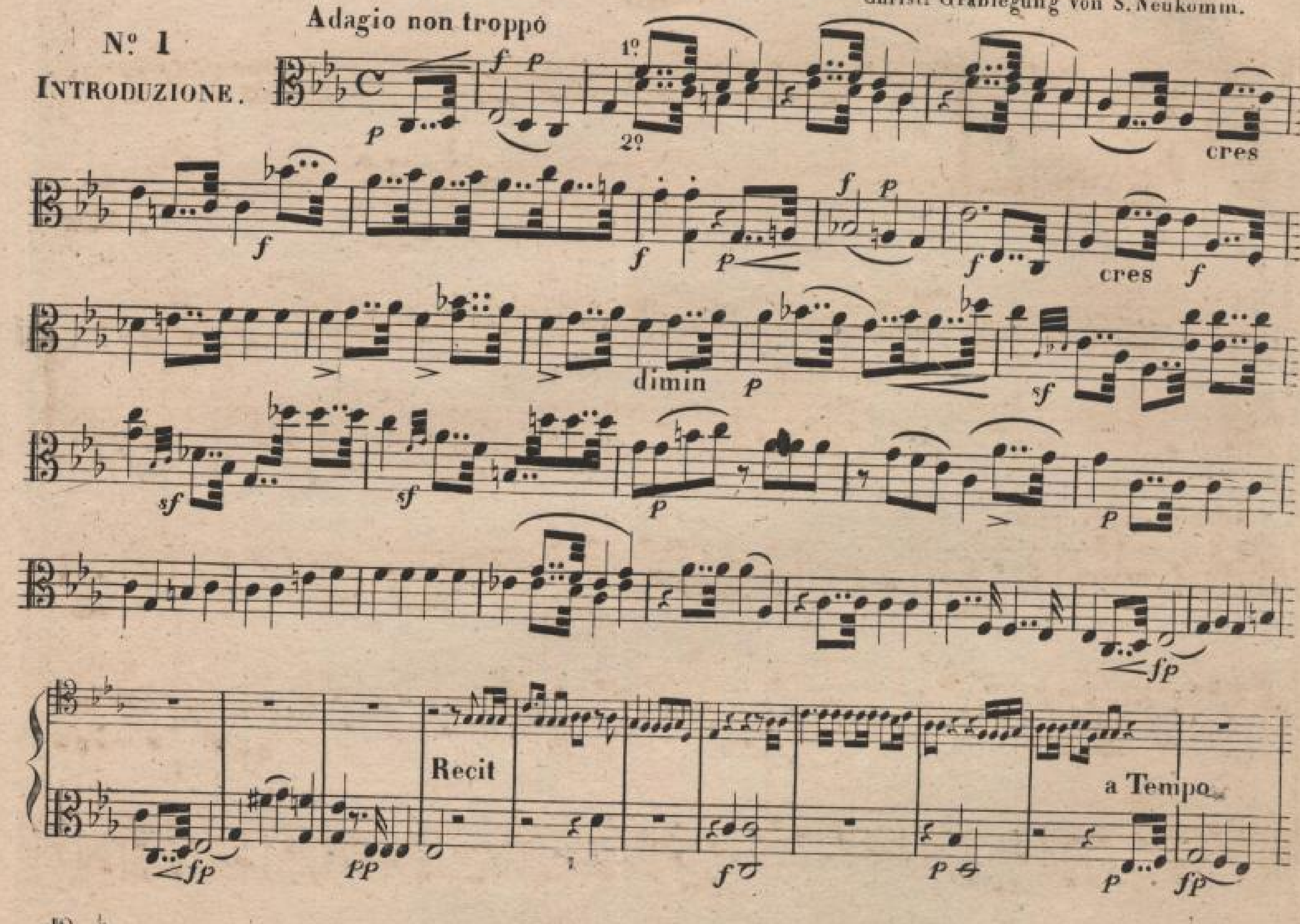

sf
Moderato
7
2
poco piu mosso
ff
piu mosso
1
ff
3

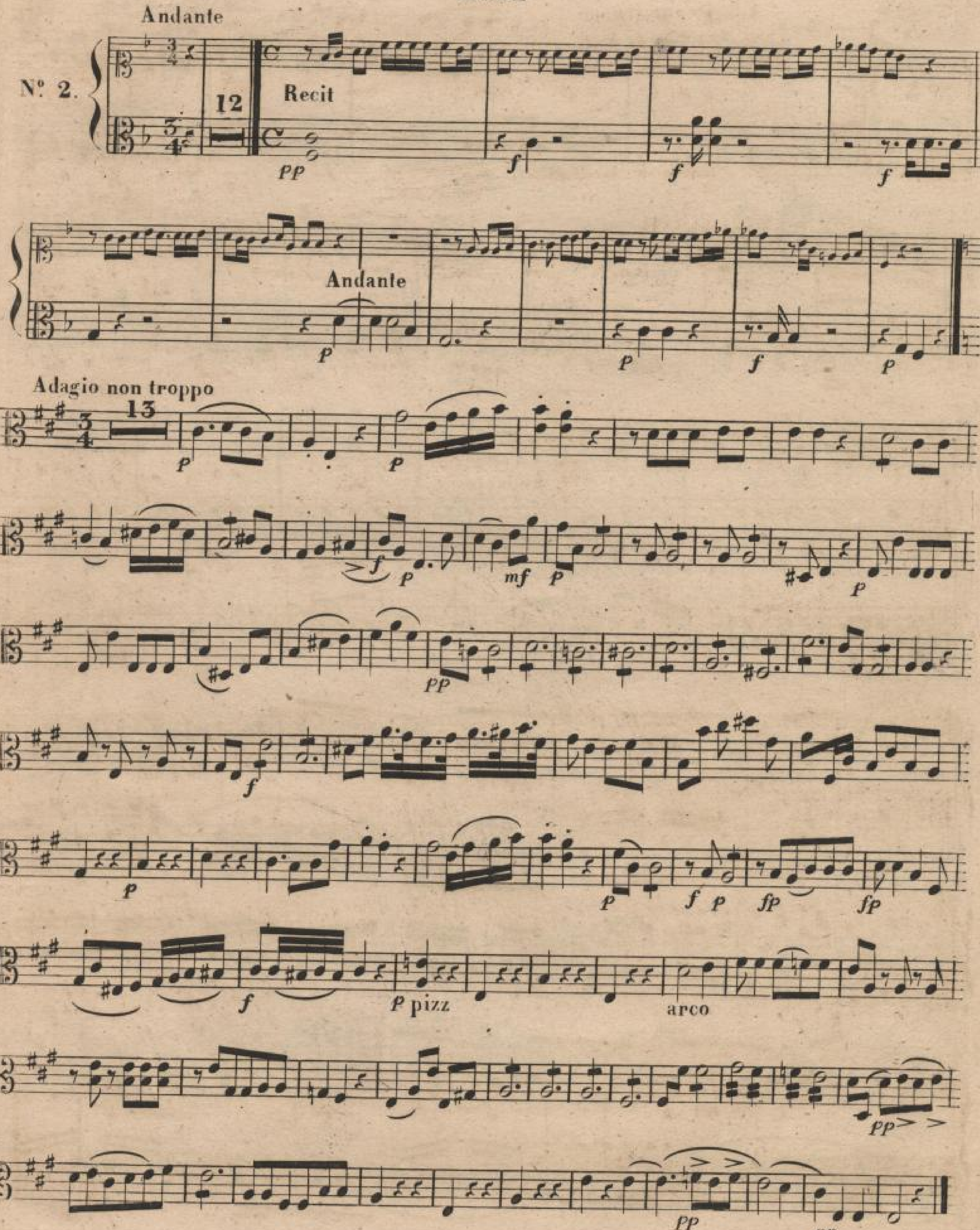
Viole.

VIOLE

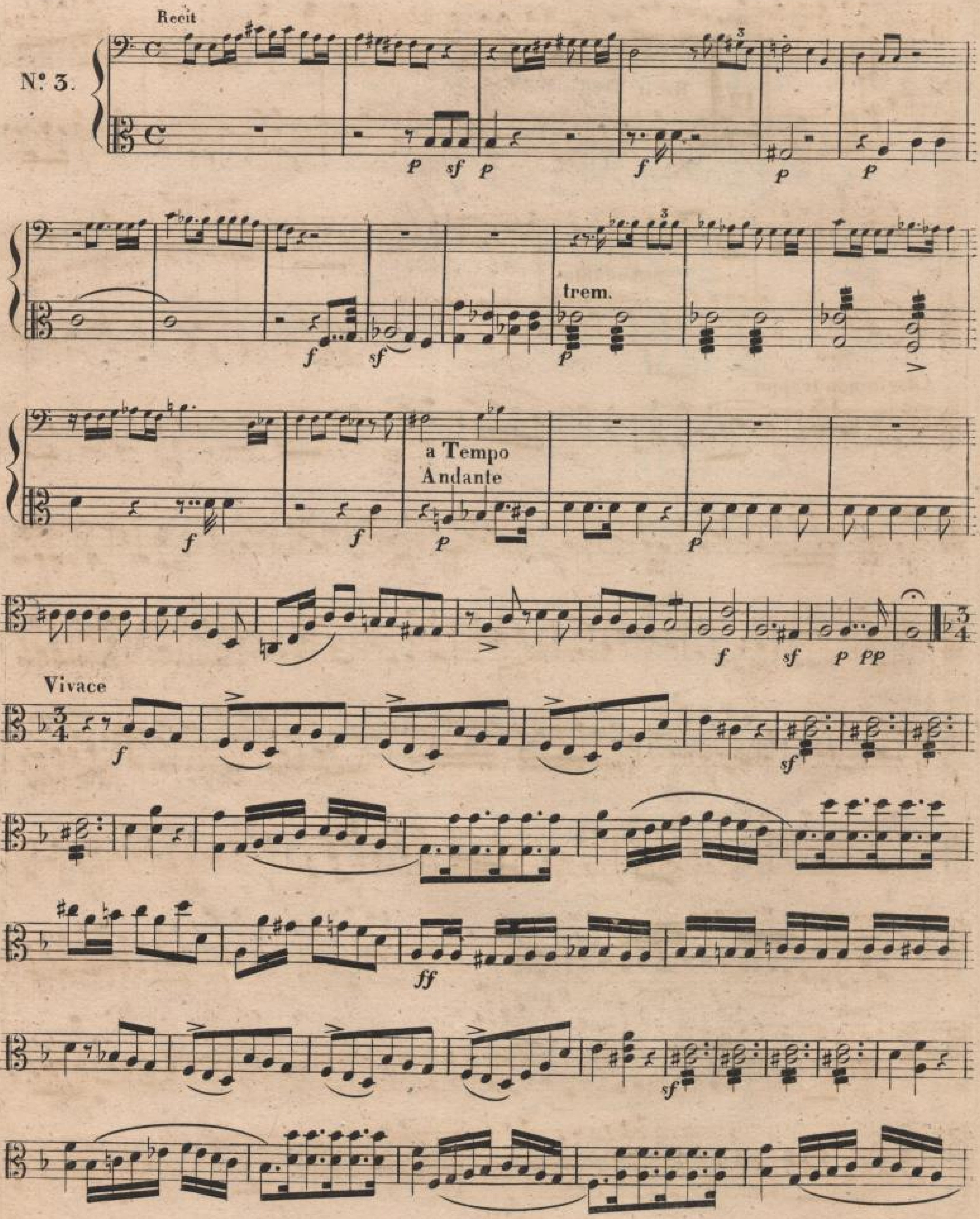
Christi Grablegung von S. Neukomm.

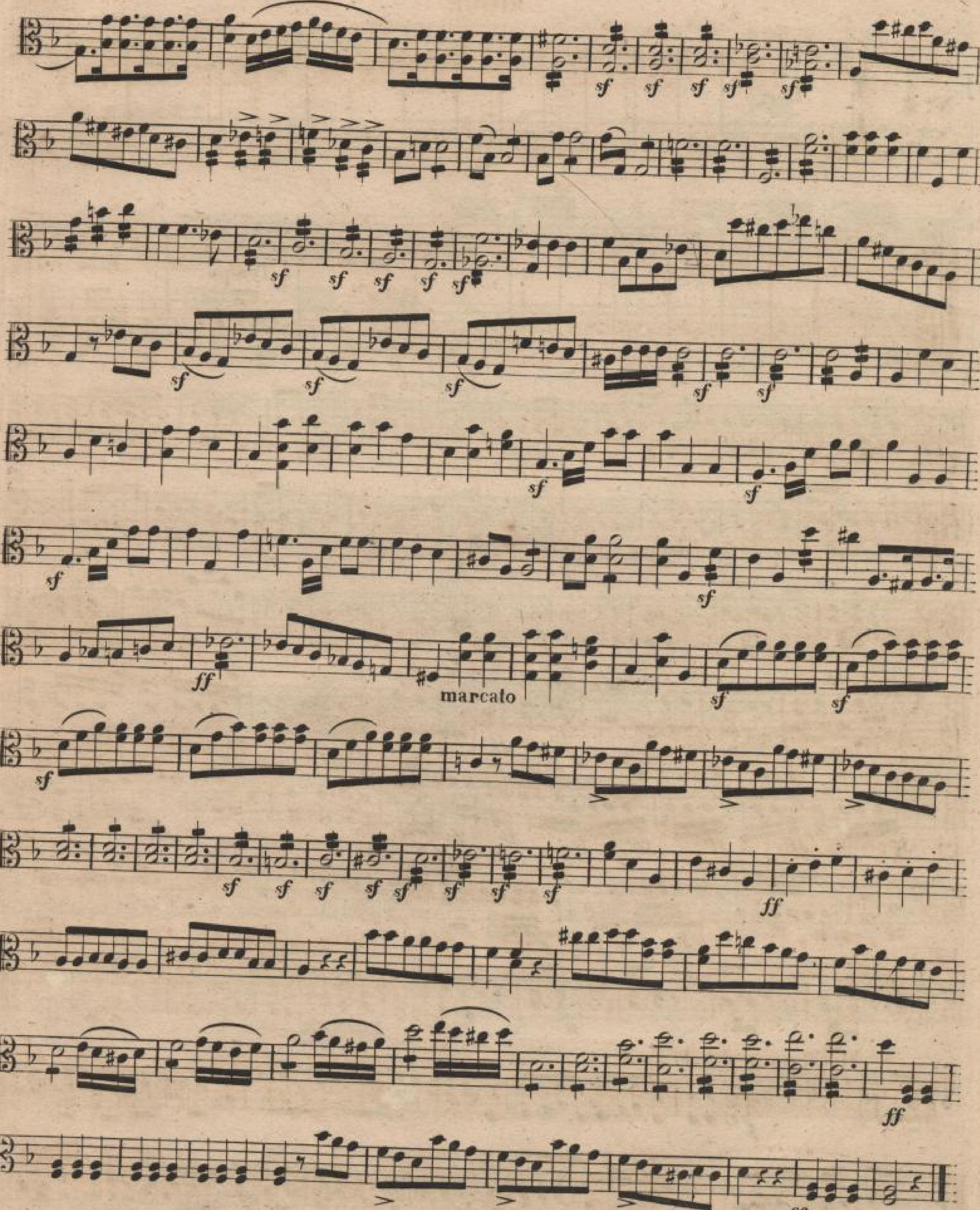
No. 1 INTRODUZIONE.

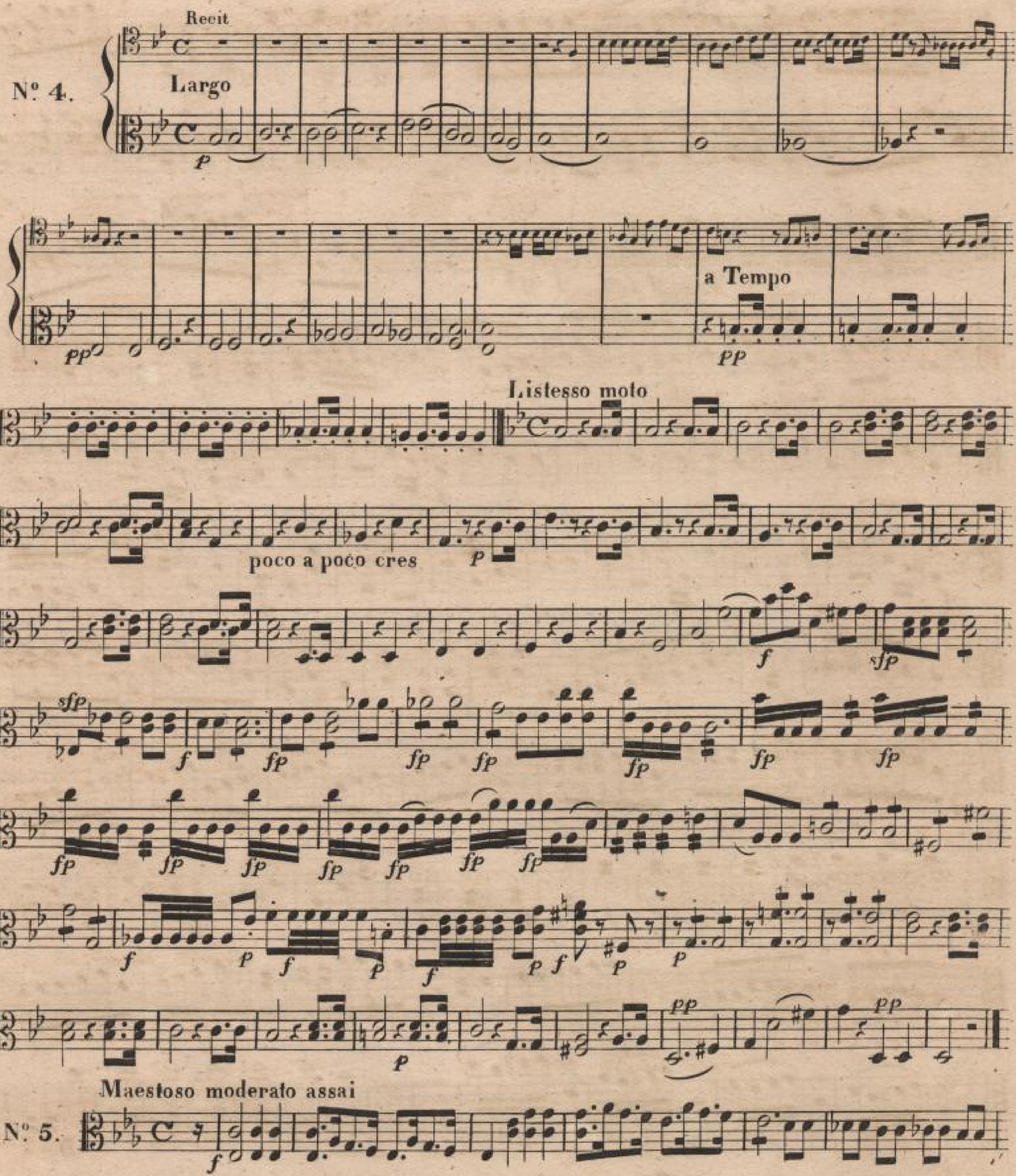


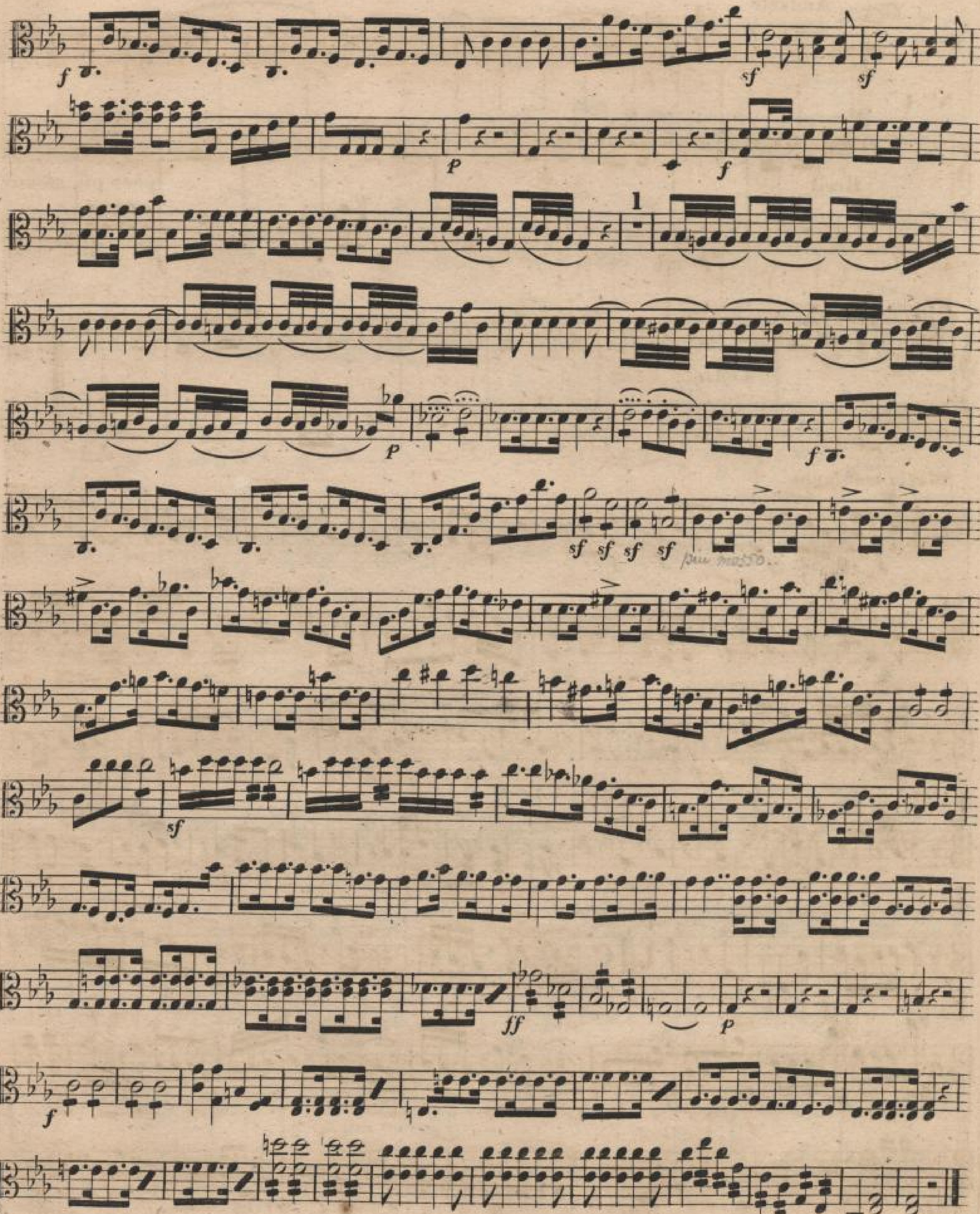

Andante
Nº 2.
12
Recit
Andante
Adagio non troppo
13
pizz
arco

VIOLE

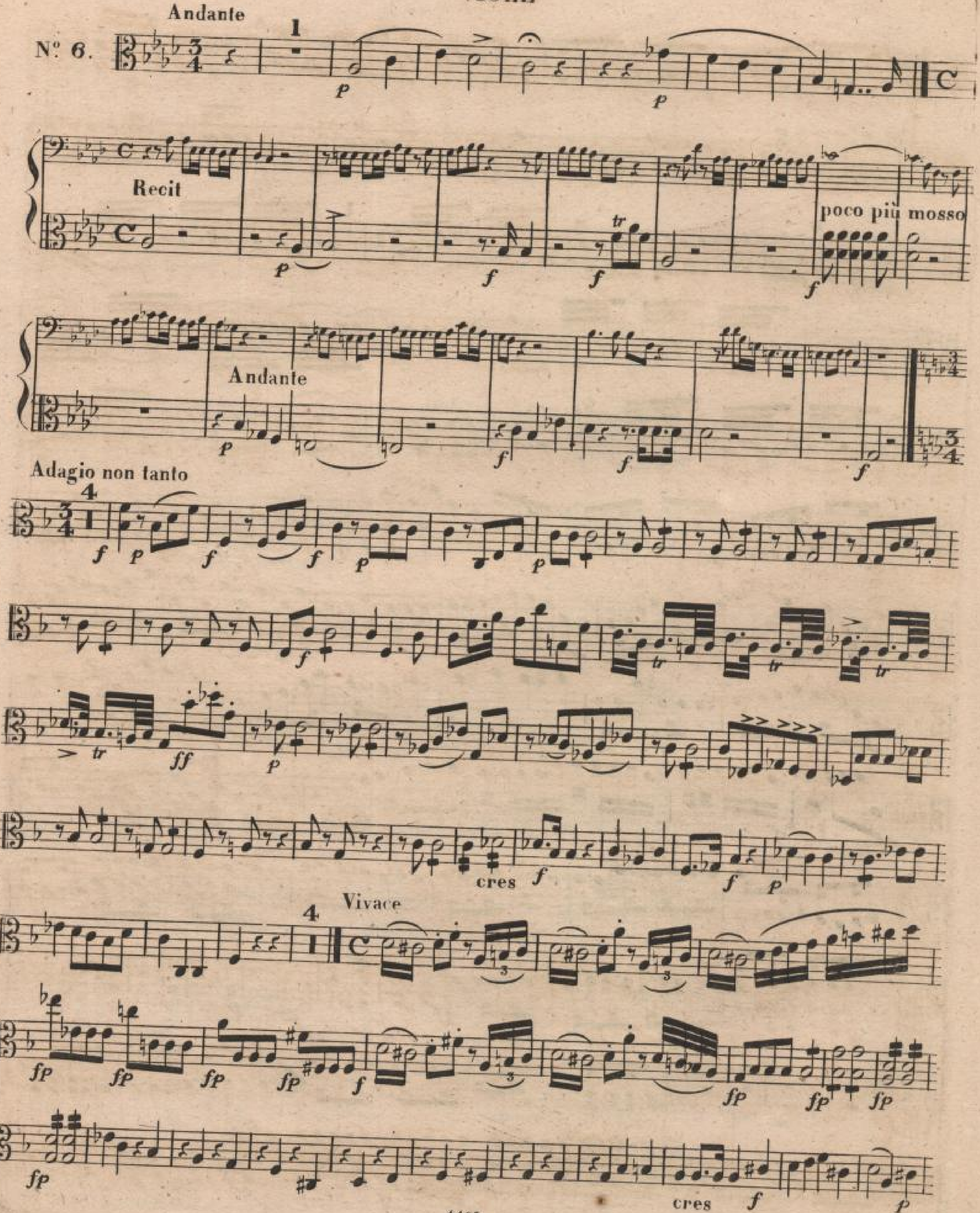


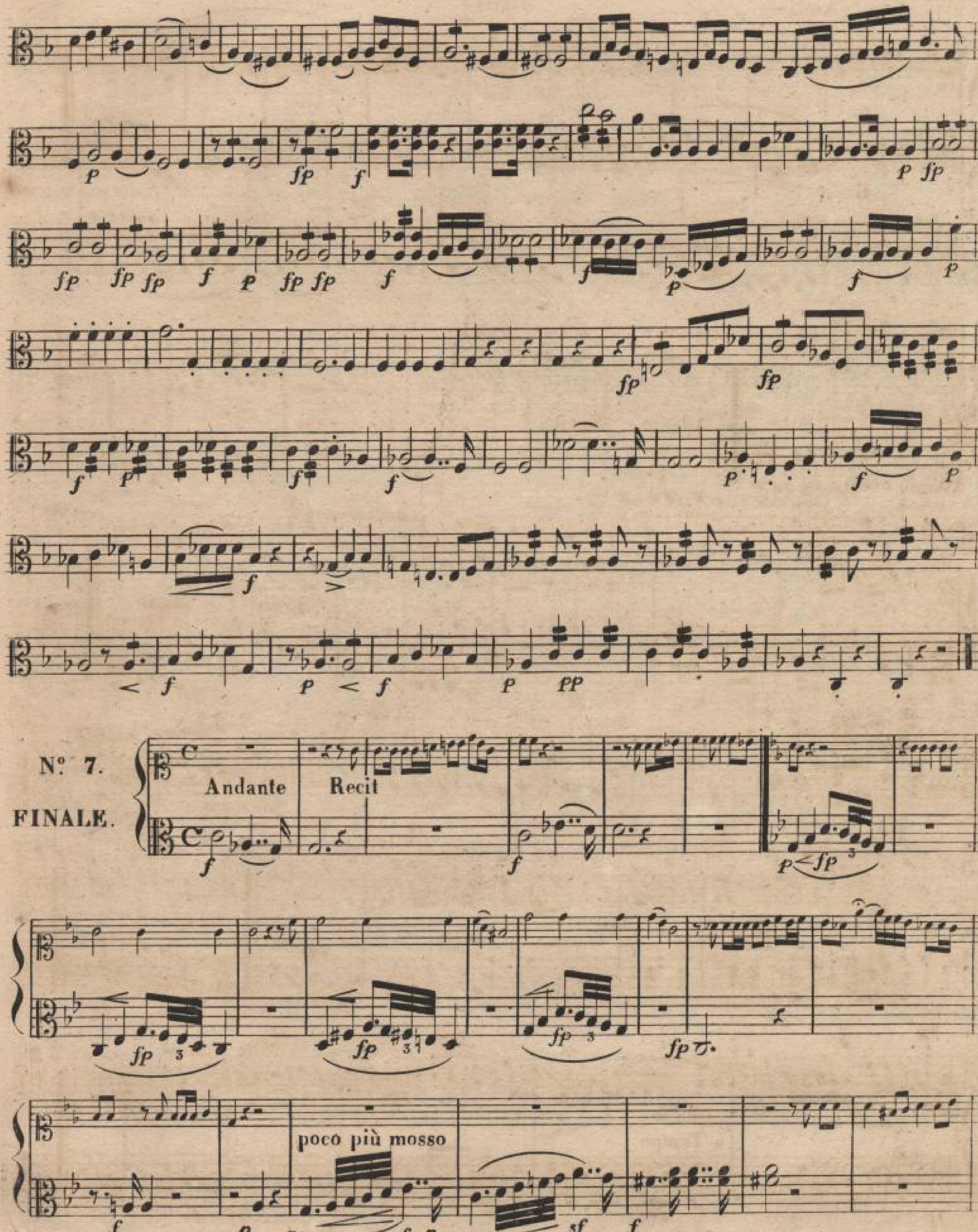

sf
ff
marcato


Recit
Nº 4.
Largo
a Tempo
Listesso moto
poco a poco cres
Maestoso moderato assai
Nº 5.

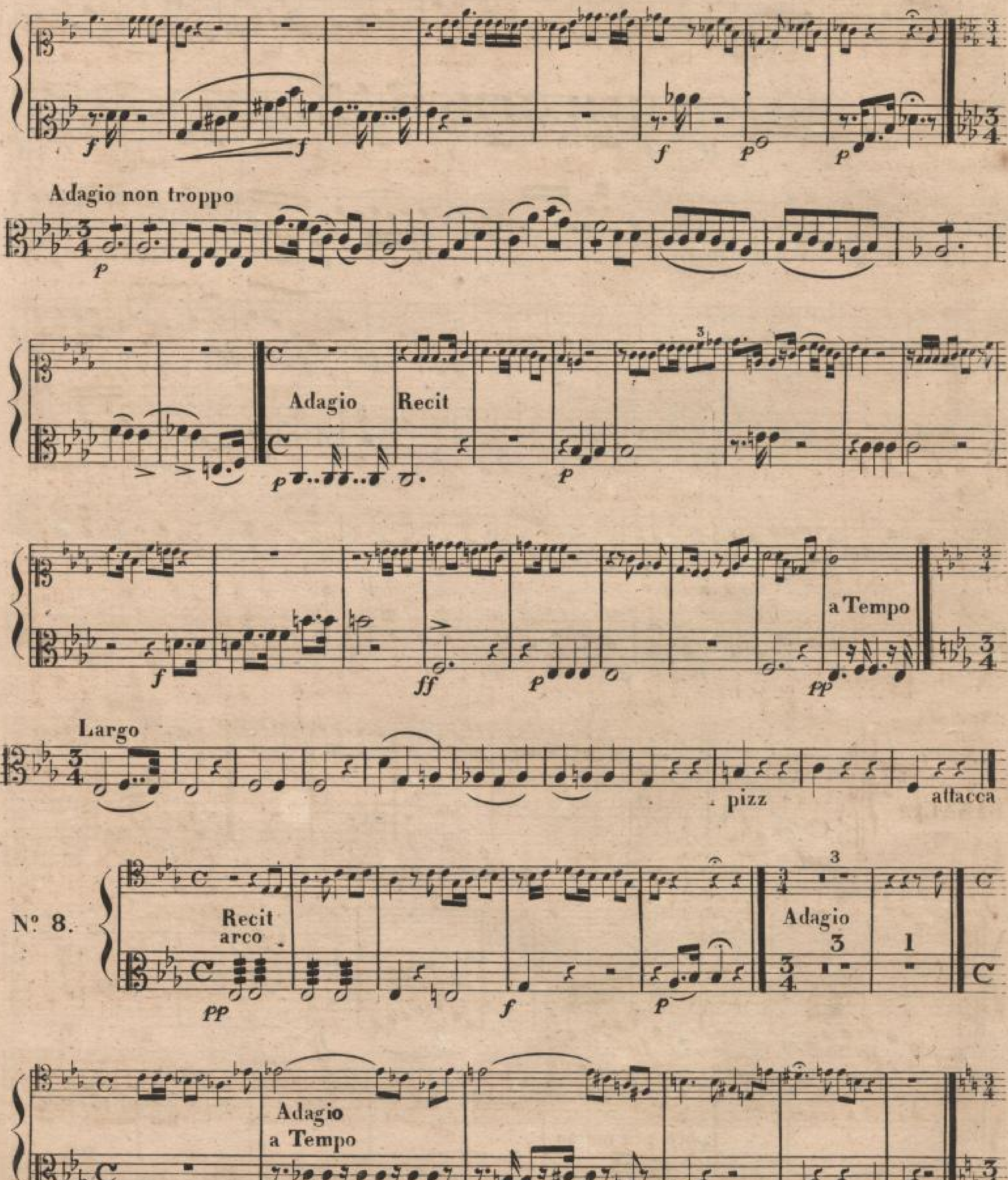


VIOLE

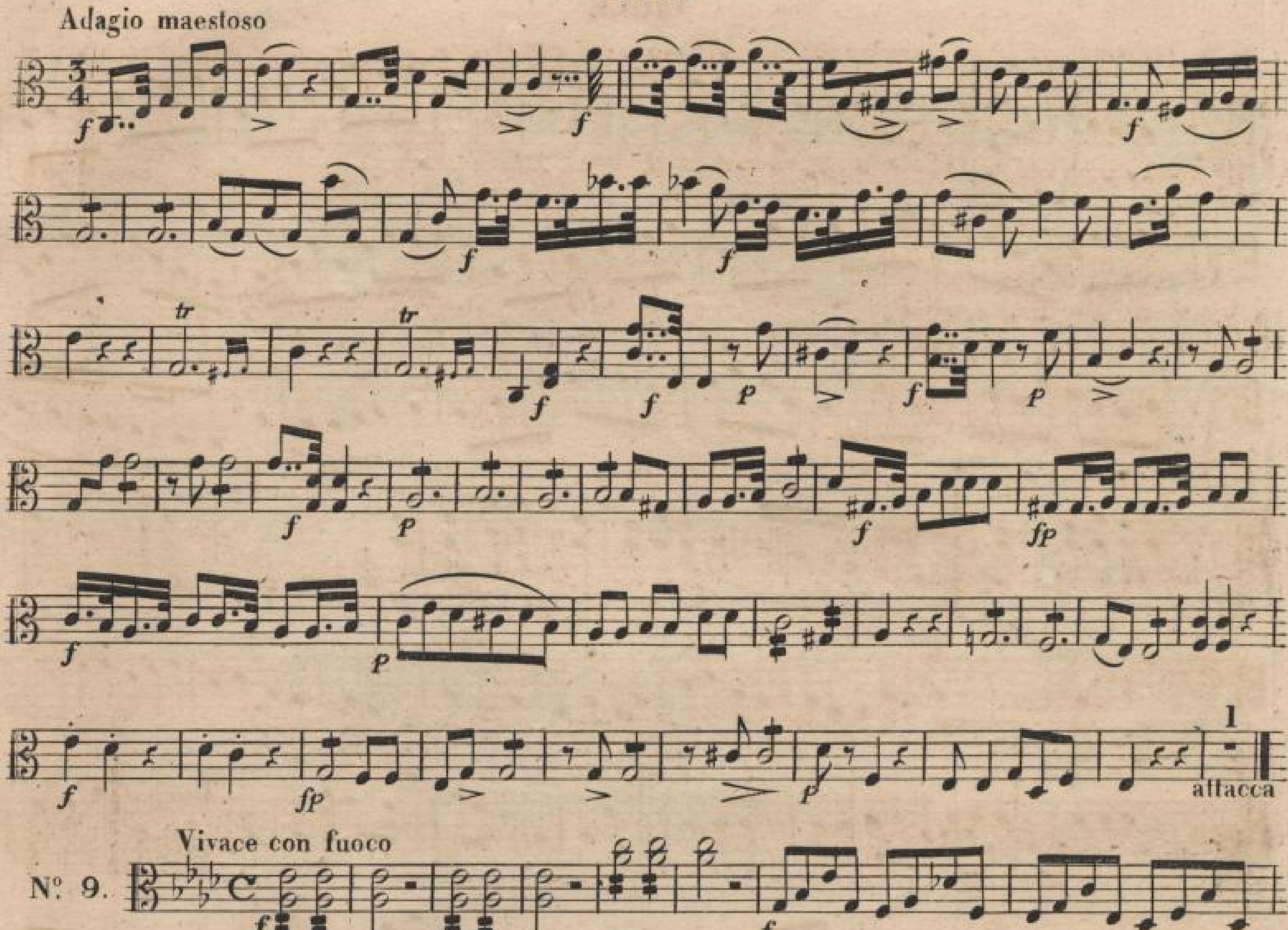

Andante
Nº 6.
1
Recit
poco più mosso
Andante
Adagio non tanto
4
cres
Vivace
4
cres


No. 7.
FINALE.
Andante
Recit
poco più mosso

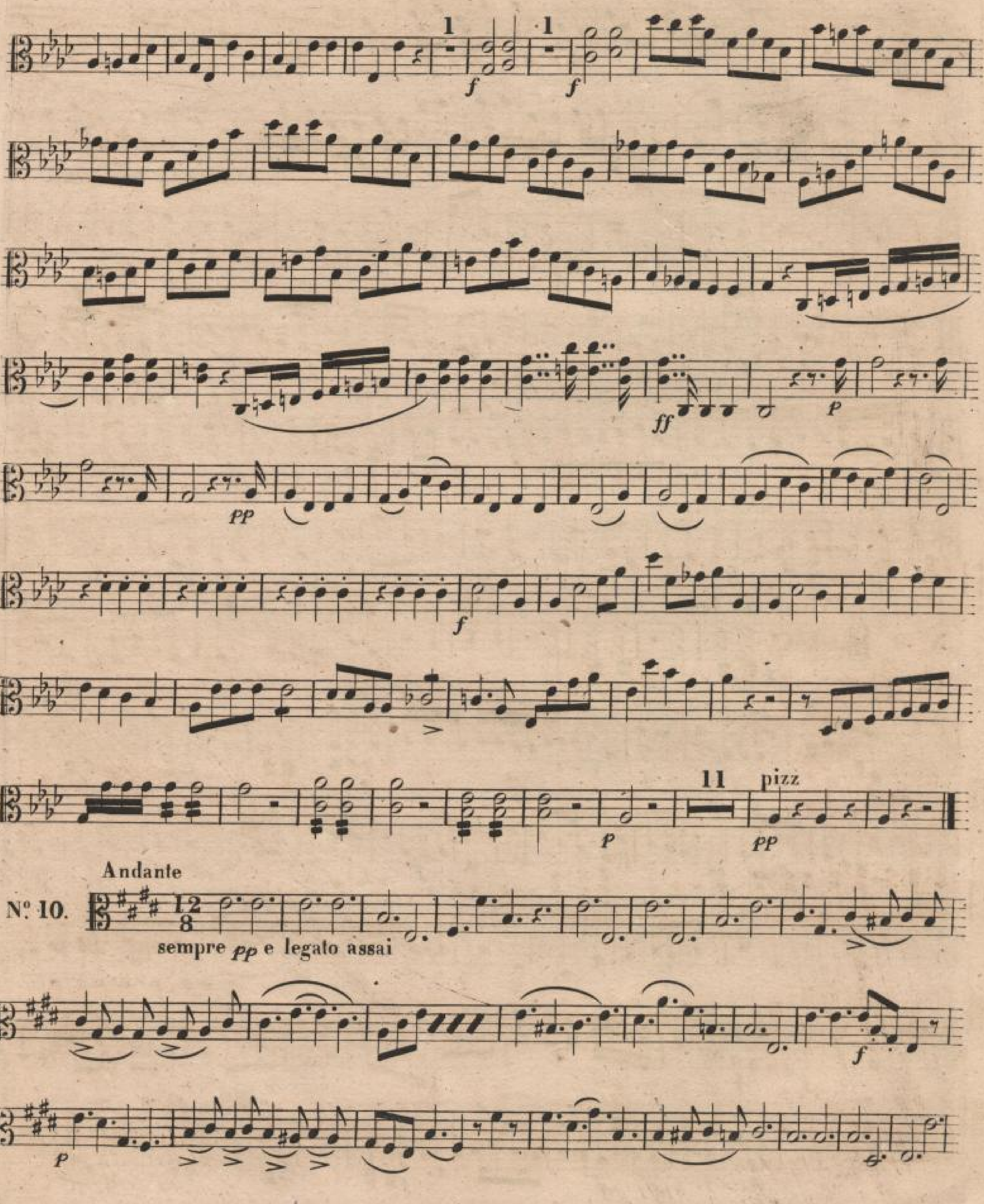
VIOLE


Adagio non troppo
Adagio
Recit
a Tempo
Largo
pizz
attacca
Nº 8.
Recit
arco
Adagio
Adagio
a Tempo

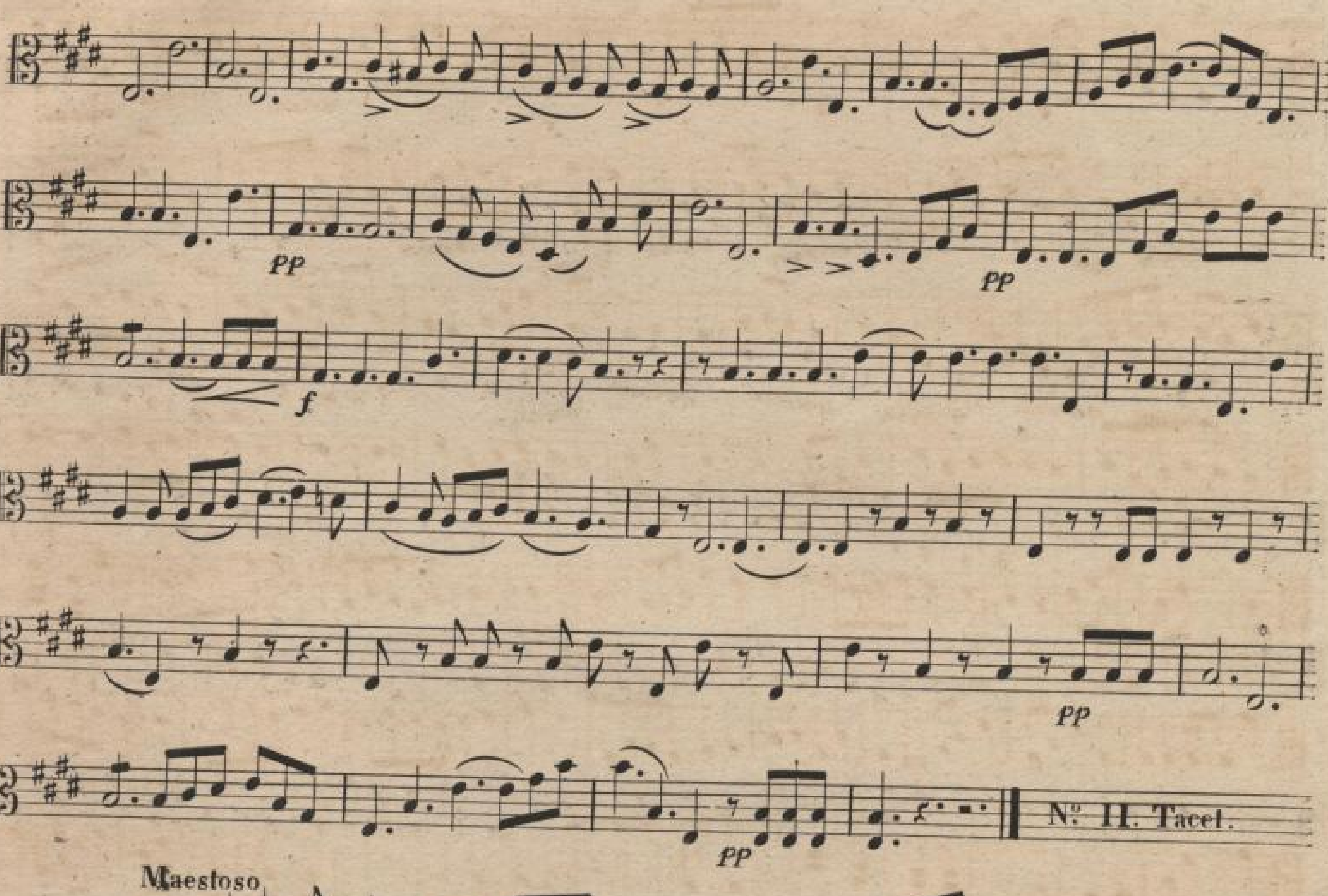
VIOLE



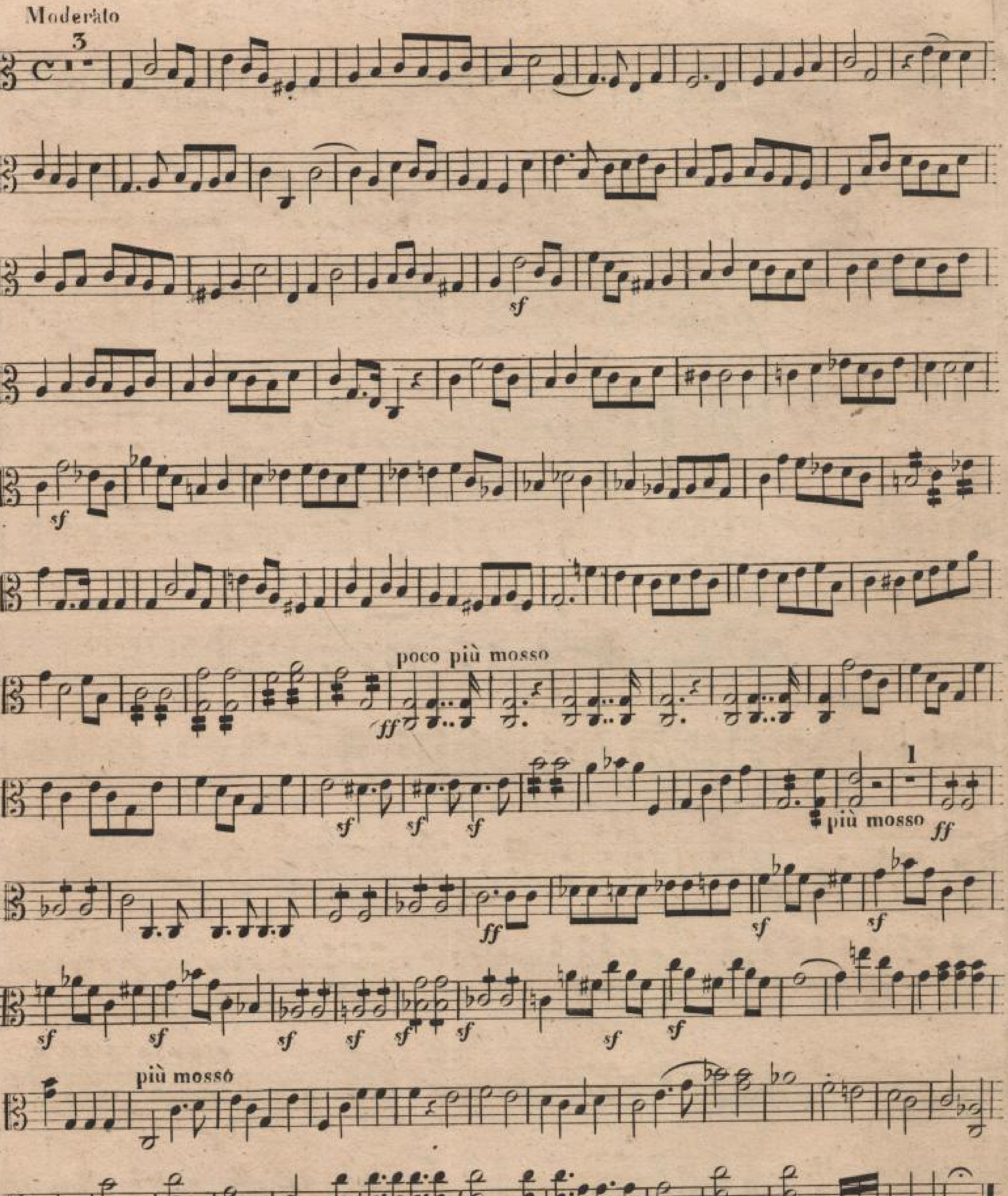
VIOLE


1
1
f
f
ff
p
pp
f
11
pizz
p
pp
Andante
Nº 10.
sempre pp e legato assai
f
p

VIOLE



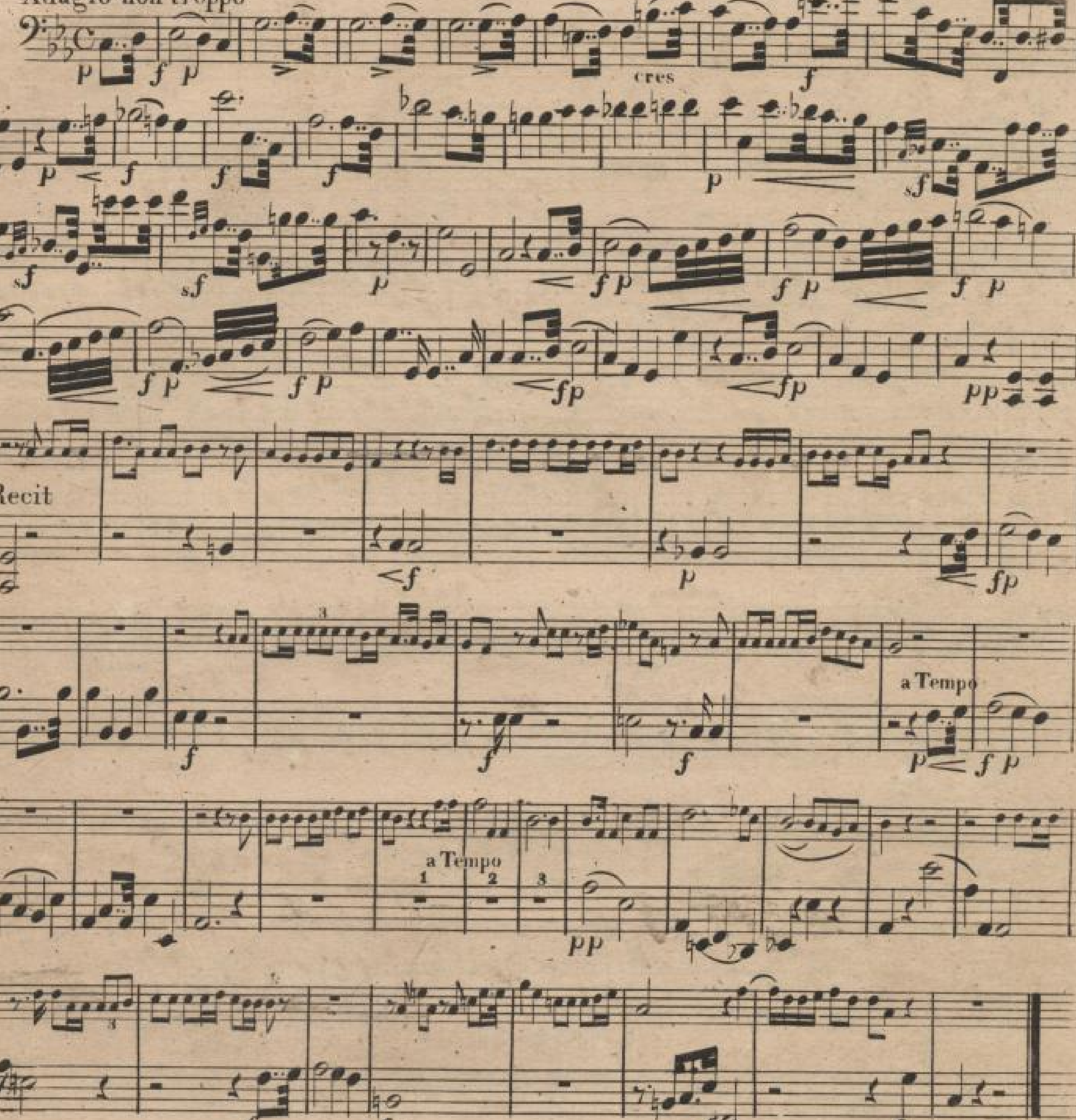
VIOLE



Jntroduzione **VIOLONCELLO** Christi Grablegung von S. Neukomm.

Adagio non troppo

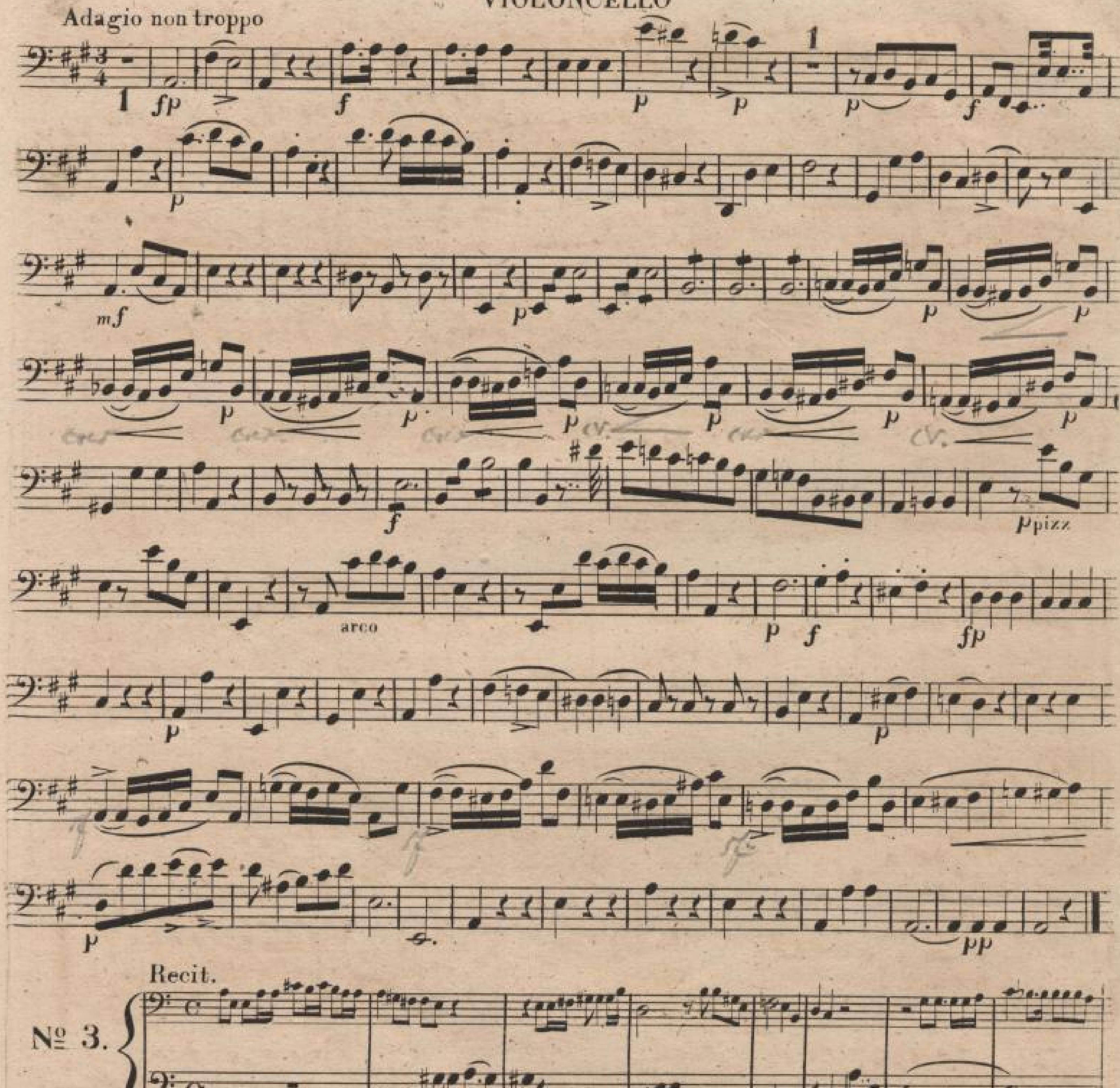
Nº 1.

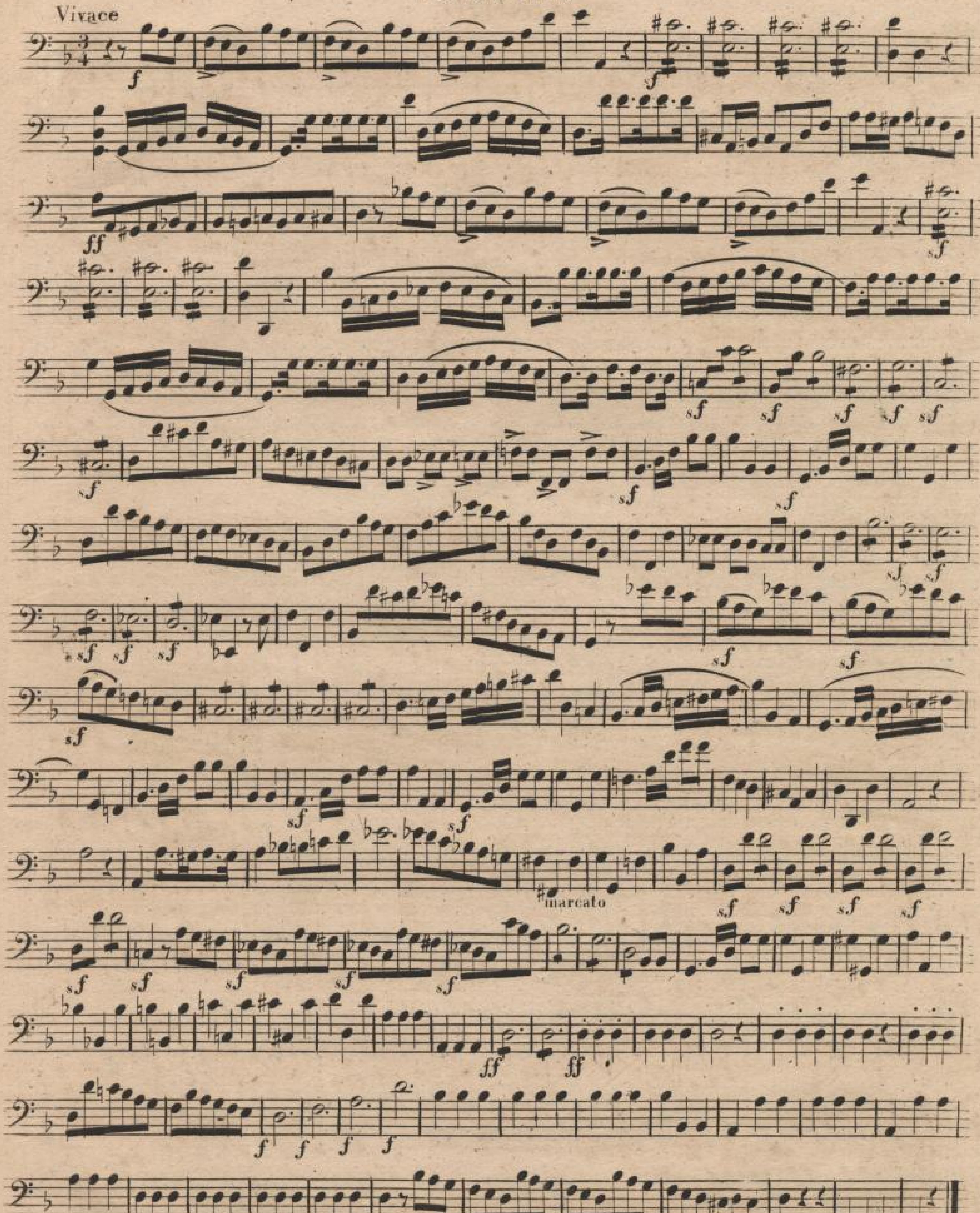


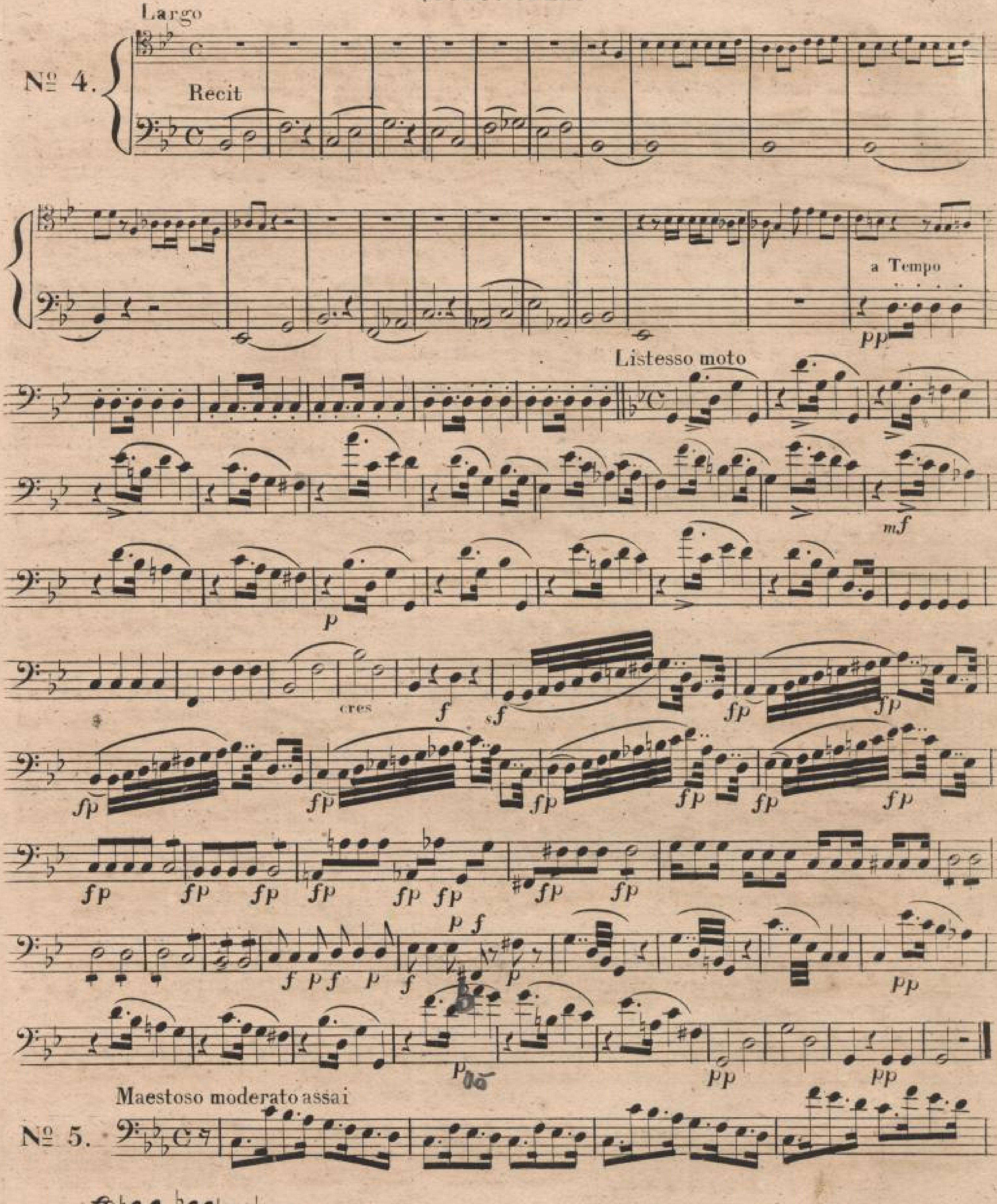
Andante

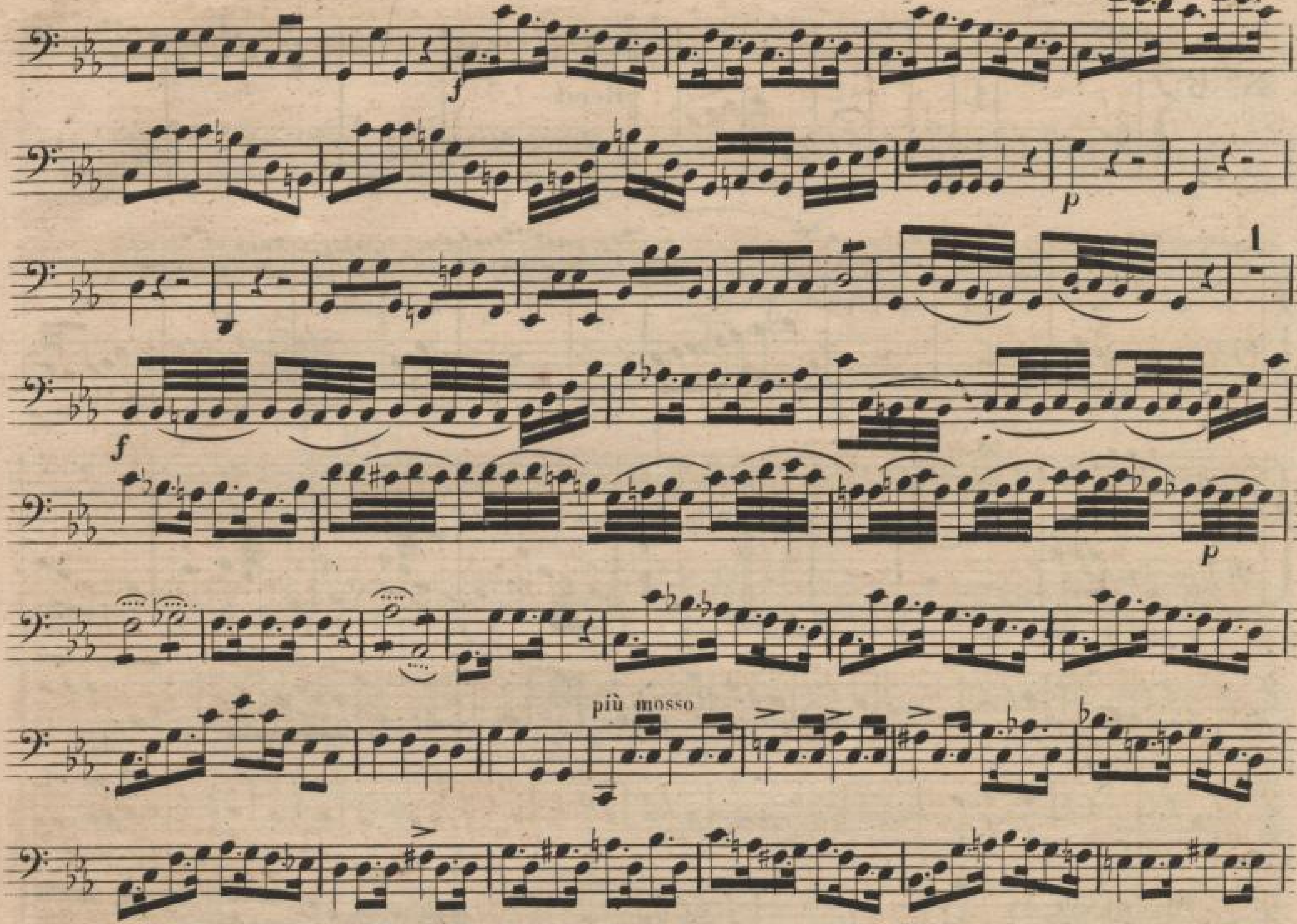
Nº 2.

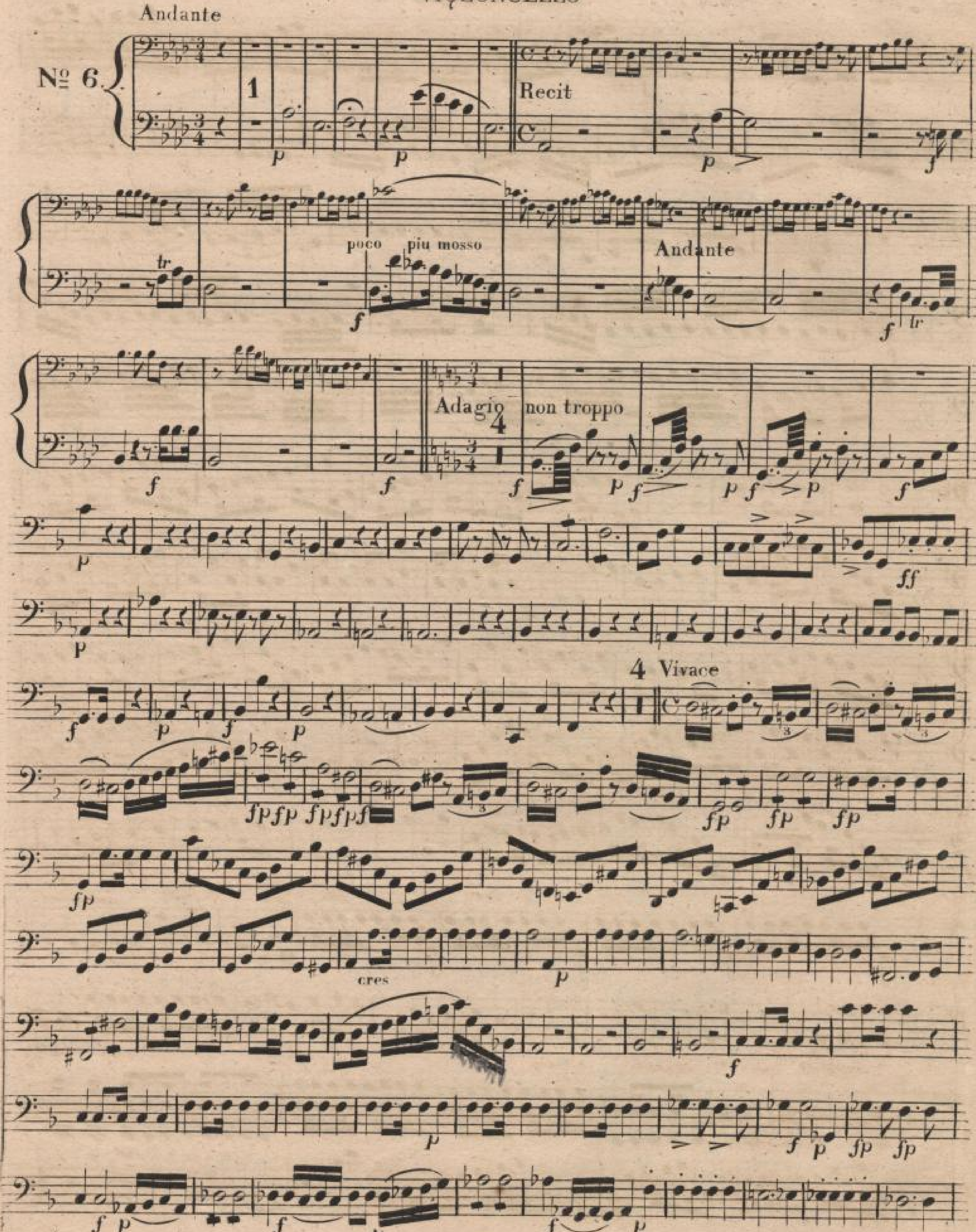


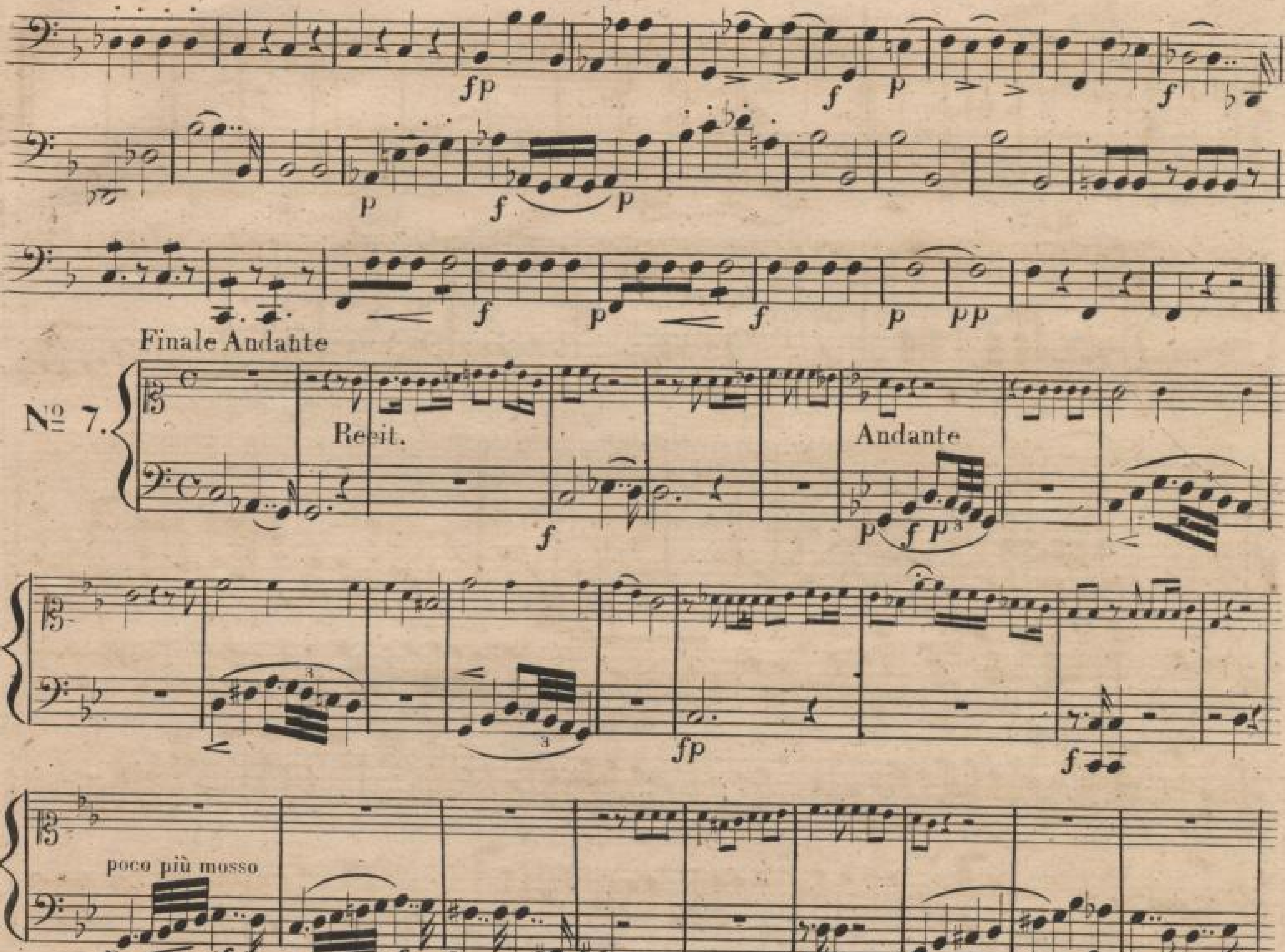

Adagio non troppo
arco
p pizz
Recit.
No. 3.
trem
Andante
a Tempo

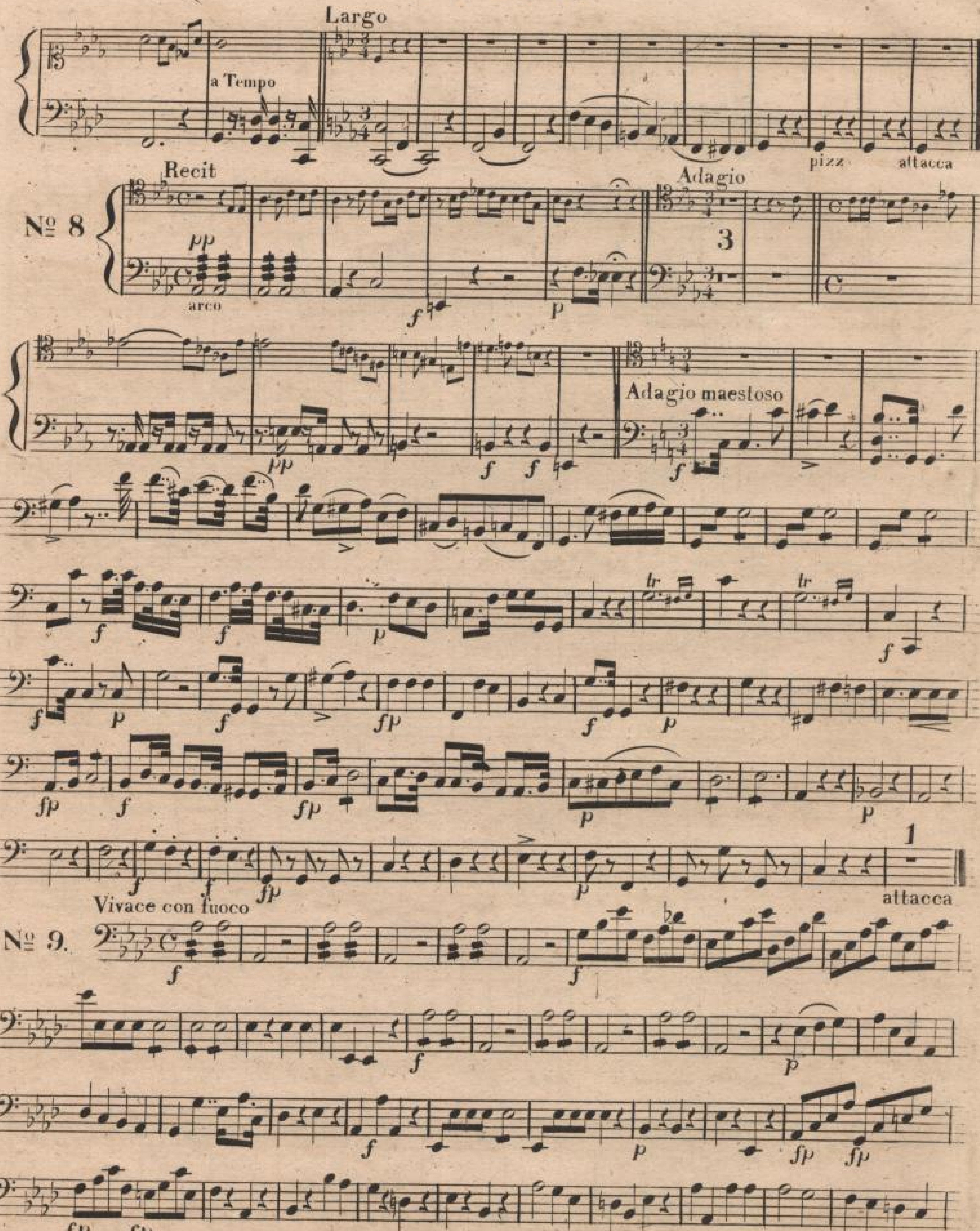

Vivace
marcato

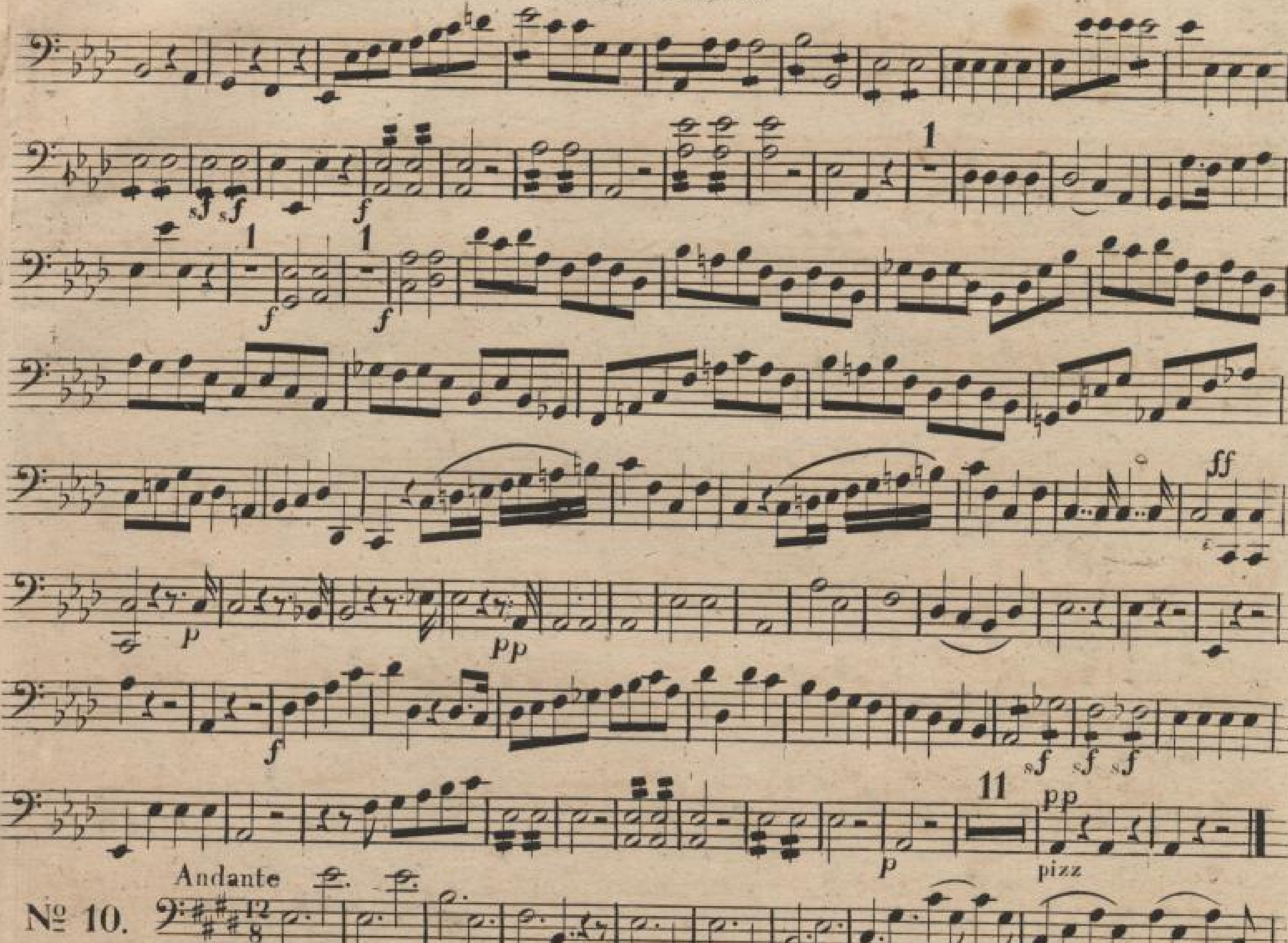

Largo
Nº 4.
Recit
a Tempo
pp
Listesso moto
mf
p
cres
f
sf
fp
Maestoso moderato assai
Nº 5.
sf


più mosso


Andante
No. 6.
1
Recit
poco piu mosso
Andante
Adagio non troppo
4
4 Vivace
cres


Finale Andante
Nº 7.
Recit.
Andante
poco più mosso
Adagio non troppo
Adagio
Recit

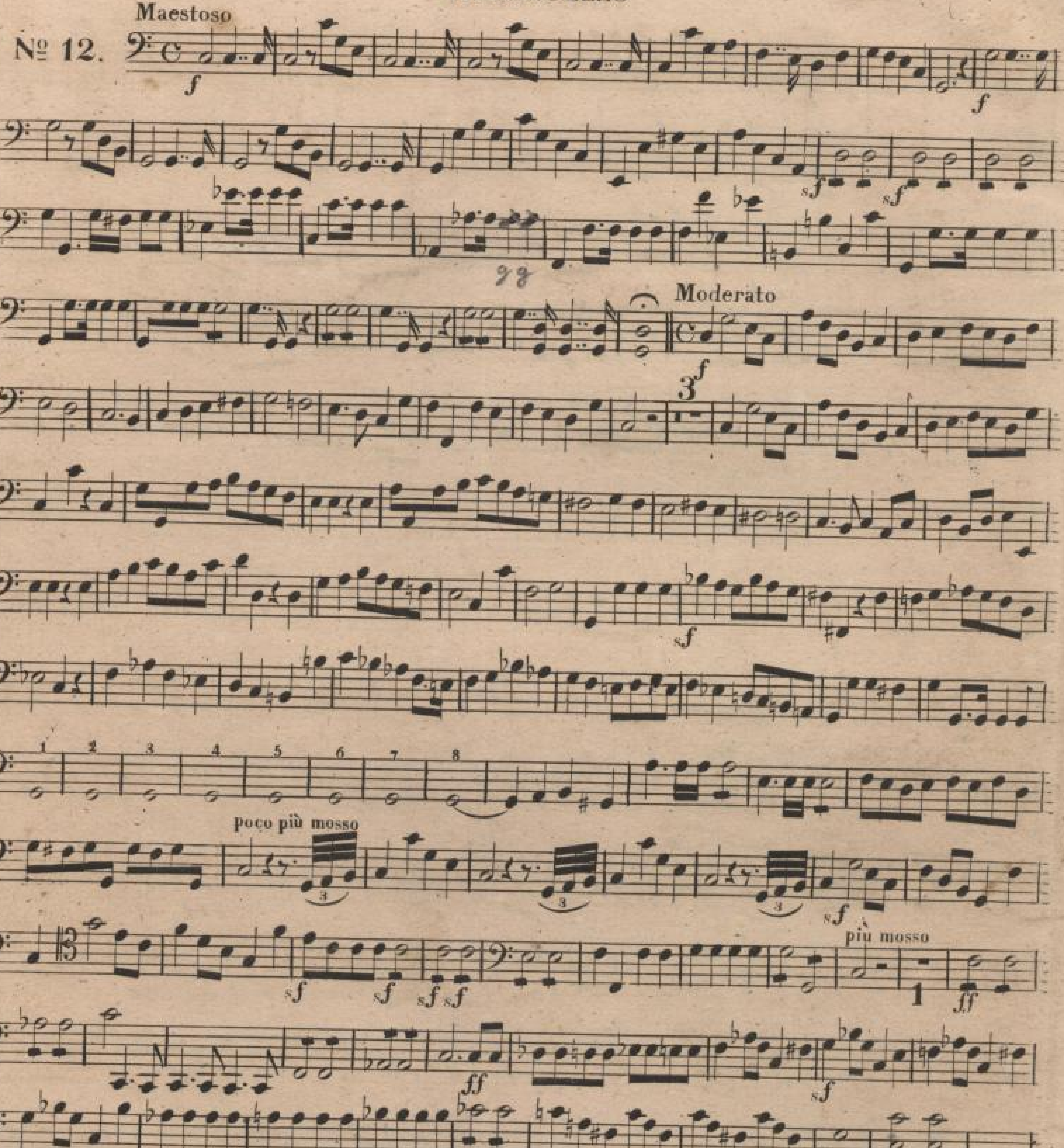

Largo
a Tempo
pizz
attacca
Recit
№ 8
pp
arco
f
p
Adagio
3
pp
Adagio maestoso
f
f
f
f
p
f
f
p
f
f
fp
f
p
fp
f
fp
p
p
f
f
fp
p
1
attacca
Vivace con fuoco
№ 9.
f
f
f
p
f
p
fp
fp
fp
fp



№ 11. tacet.

VIOLONCELLO

№ 12.



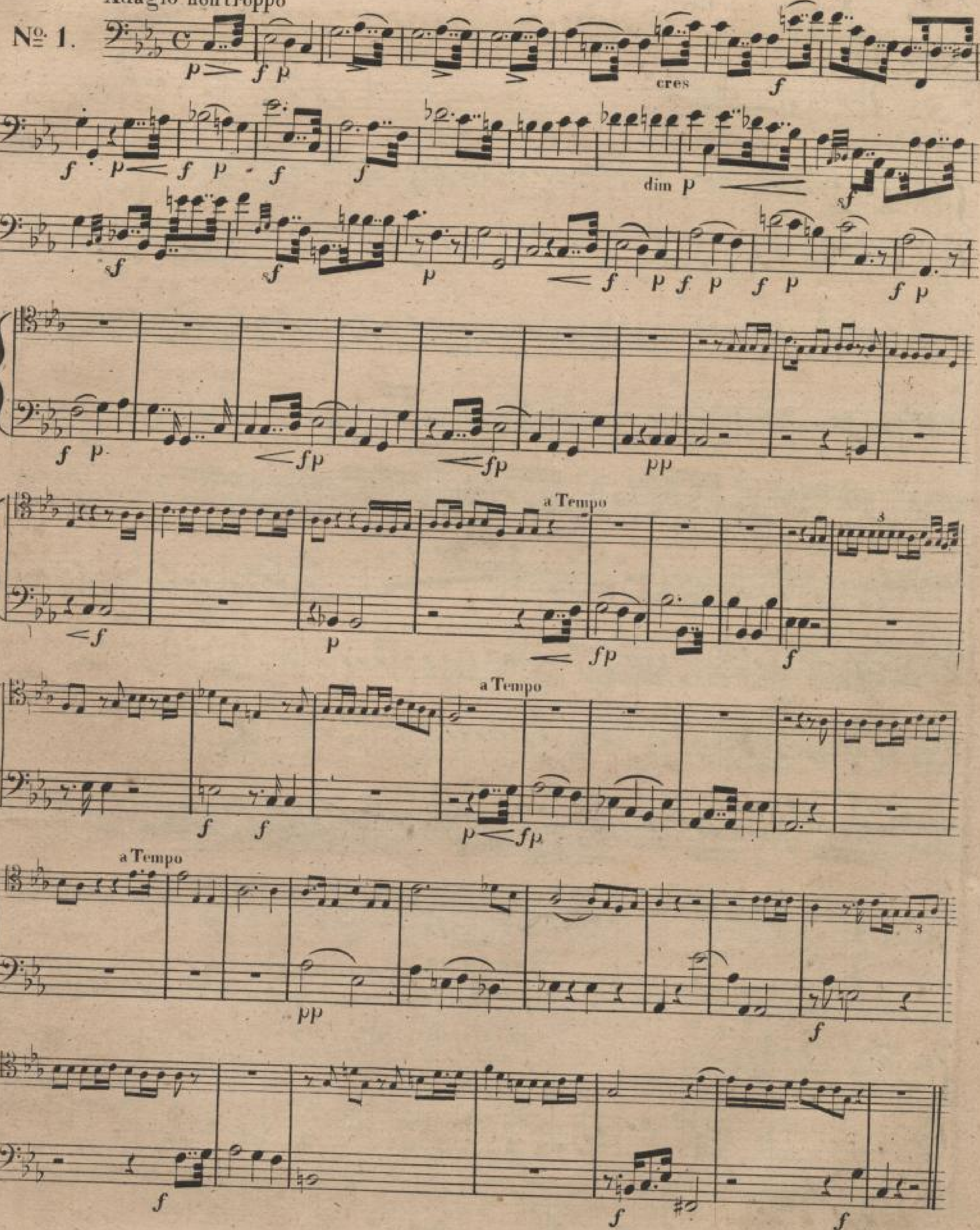
Jntroduzione

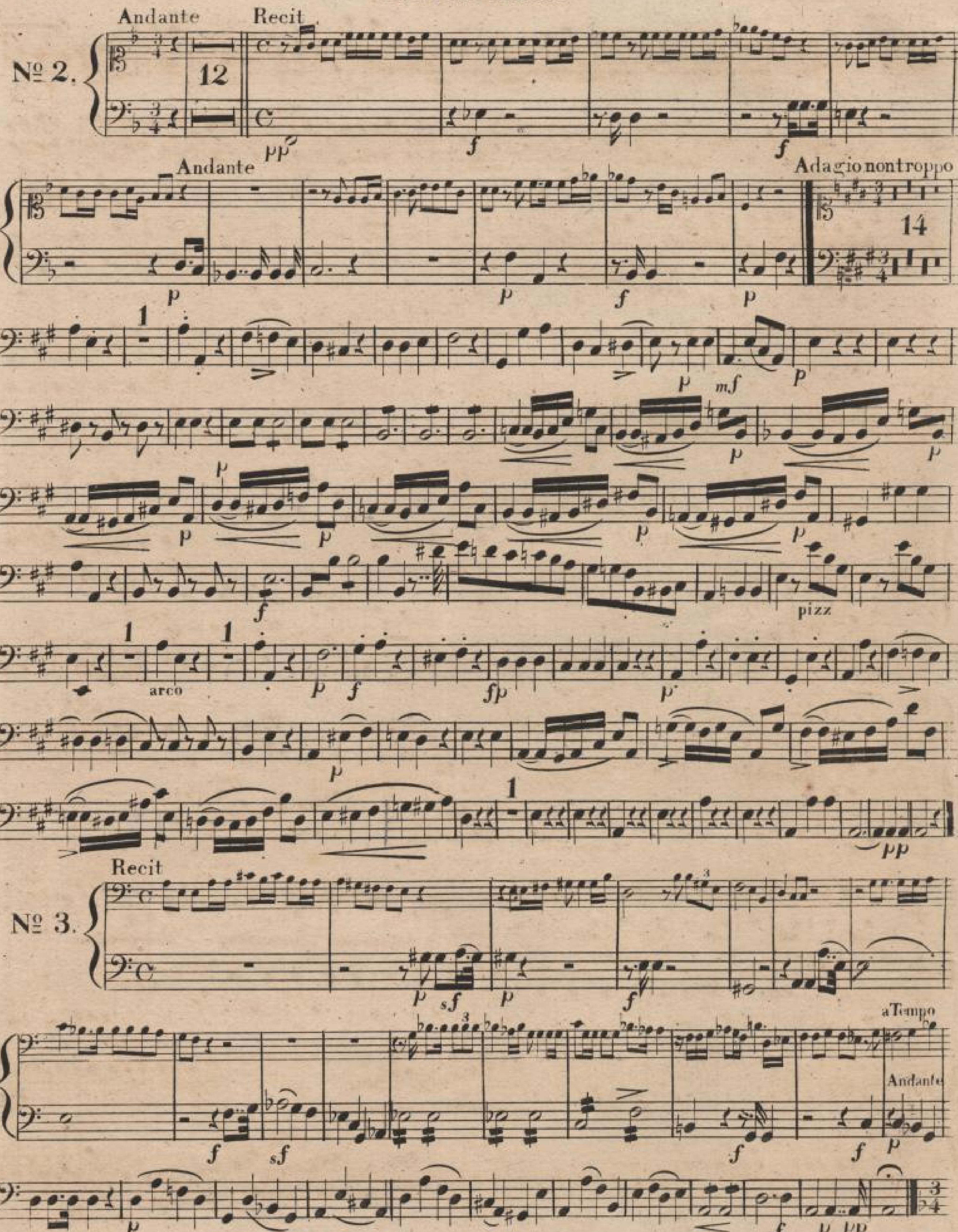
CONTRA BASSO

Christi Grablegung von S. Neukomm.

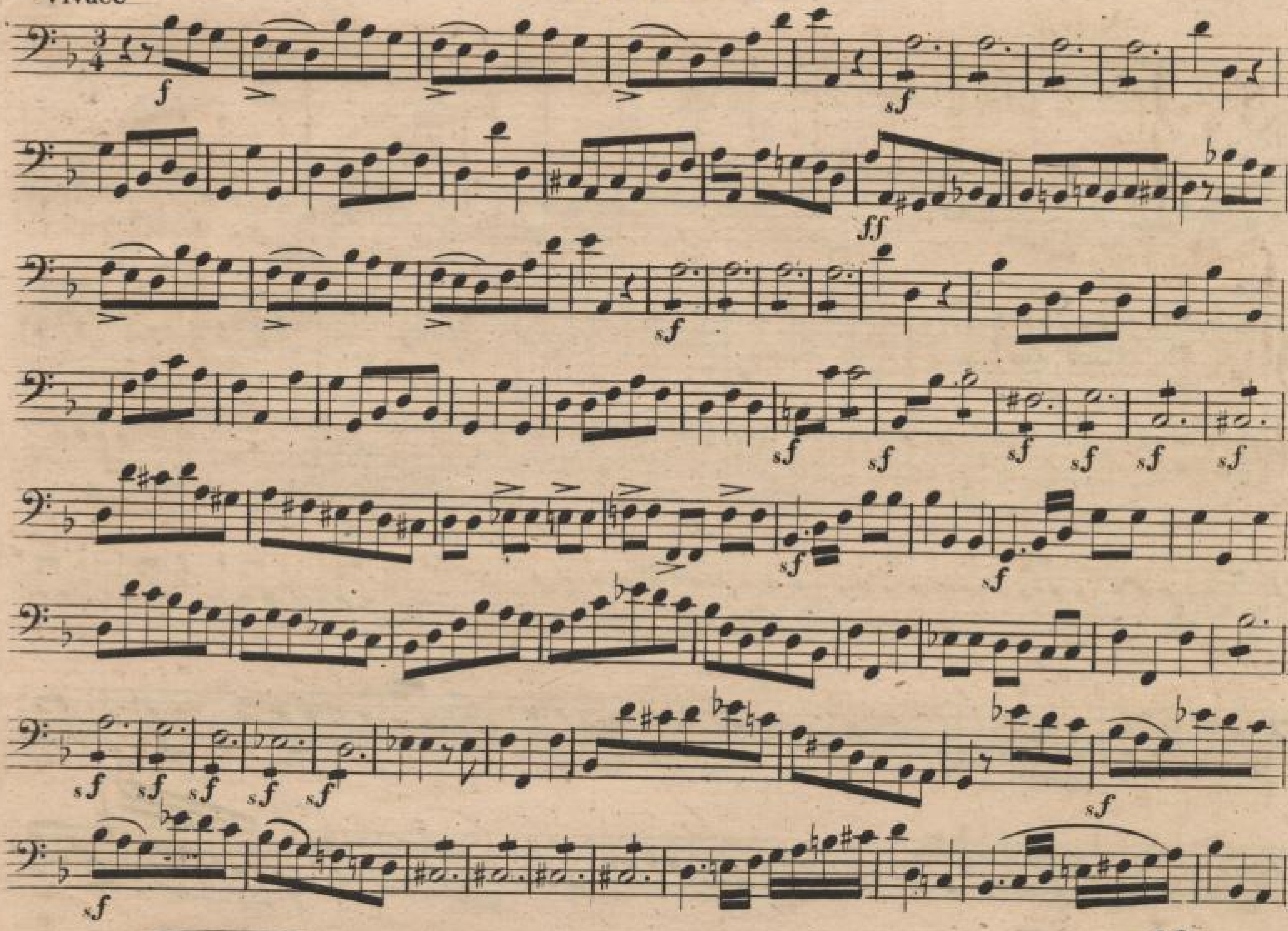
Adagio non troppo

No. 1.



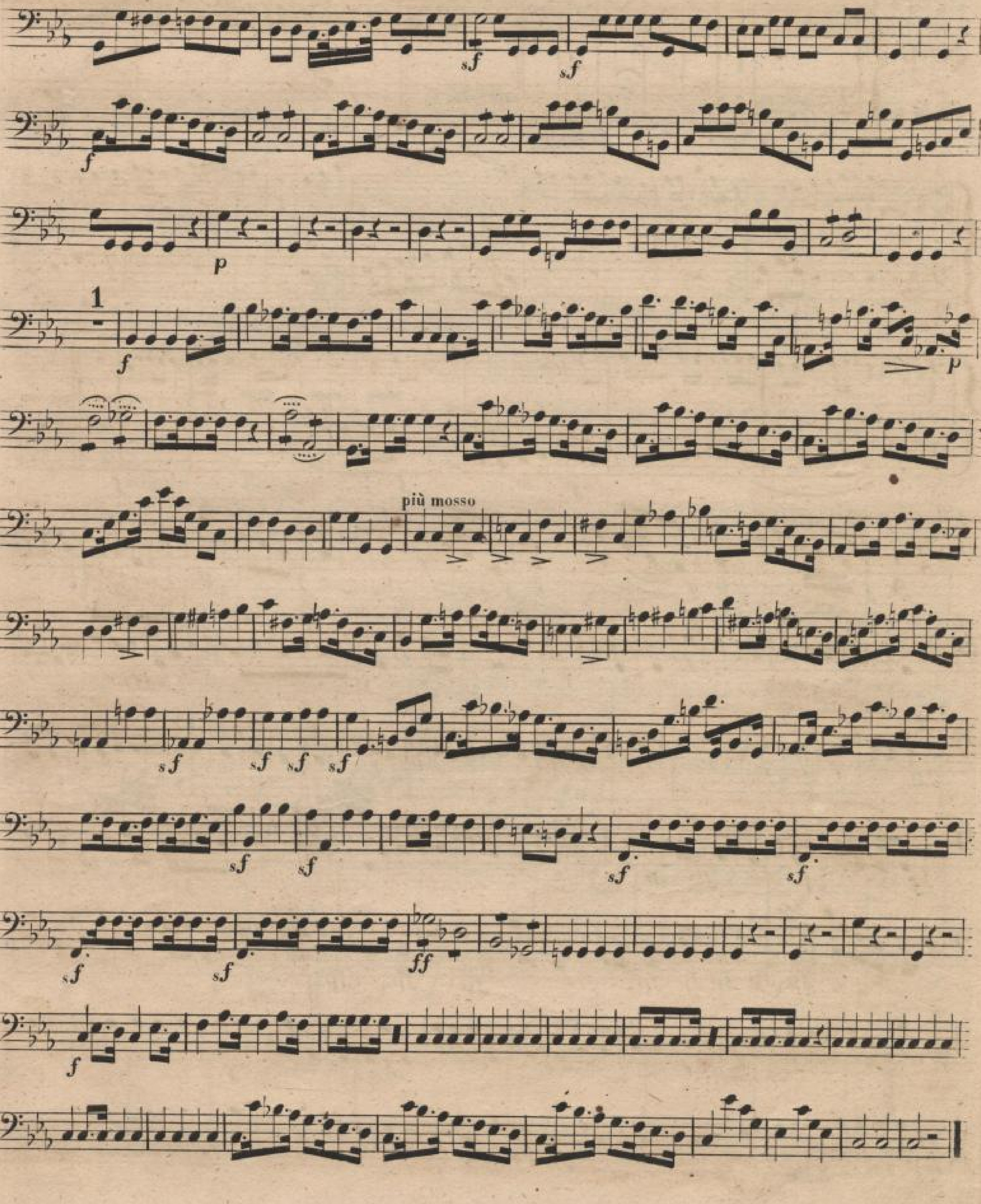

Andante
Recit
Nº 2.
12
pp
f
Andante
p
Adagio non troppo
14
mf
pizz
arco
fp
Nº 3.
Recit
sf
a Tempo
Andante

Vivace



CONTRA BASSO

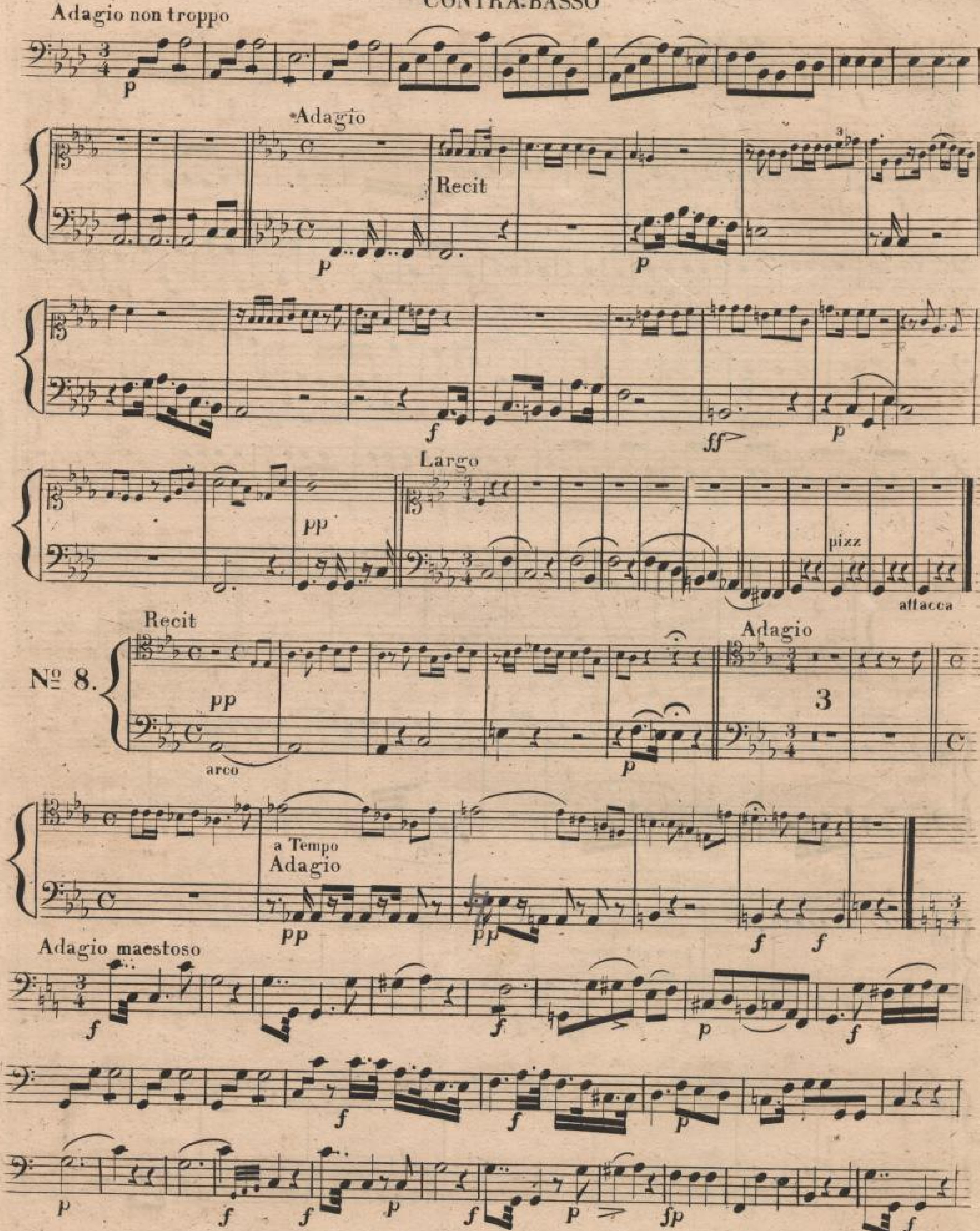


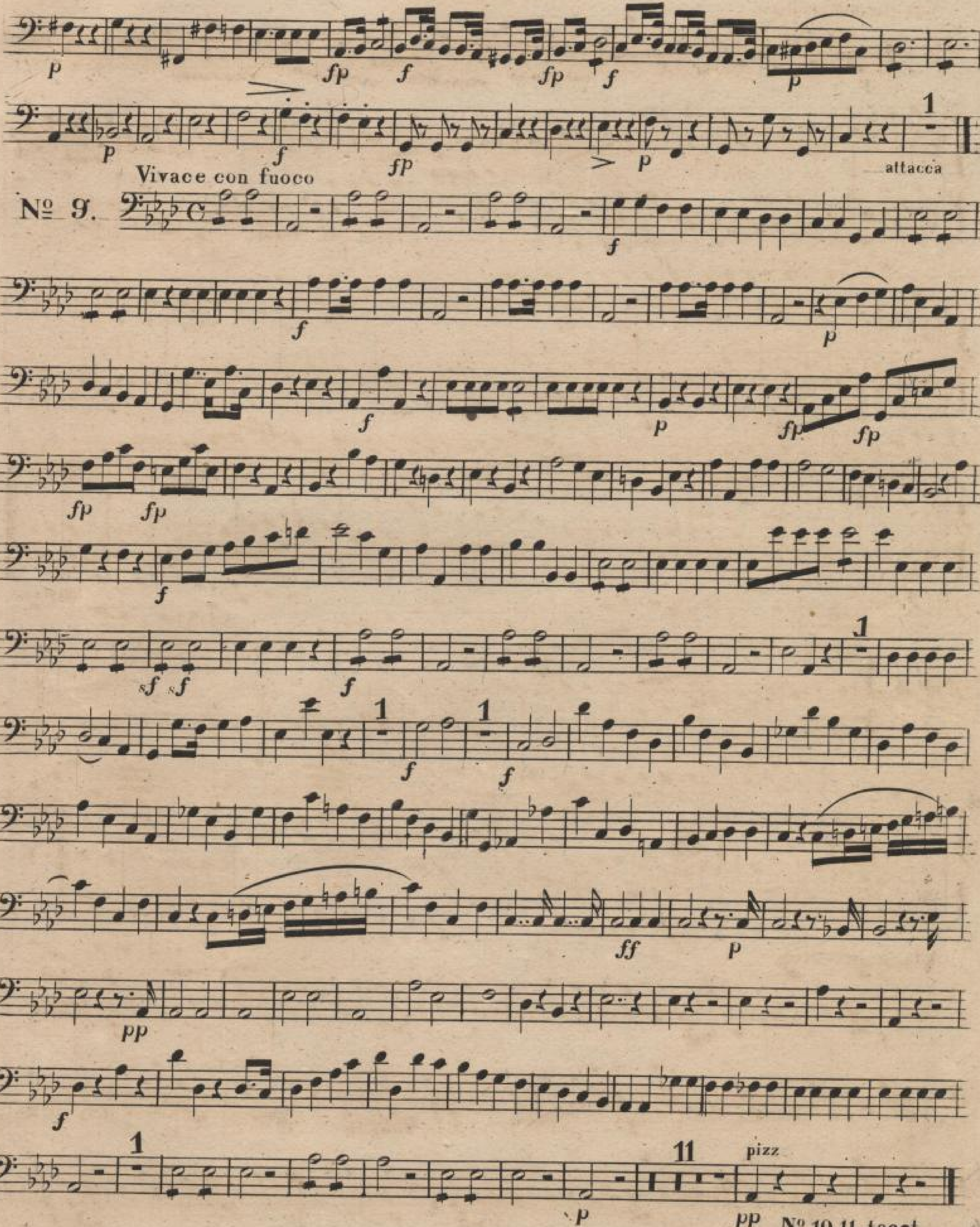

più mosso

CONTRA BASSO

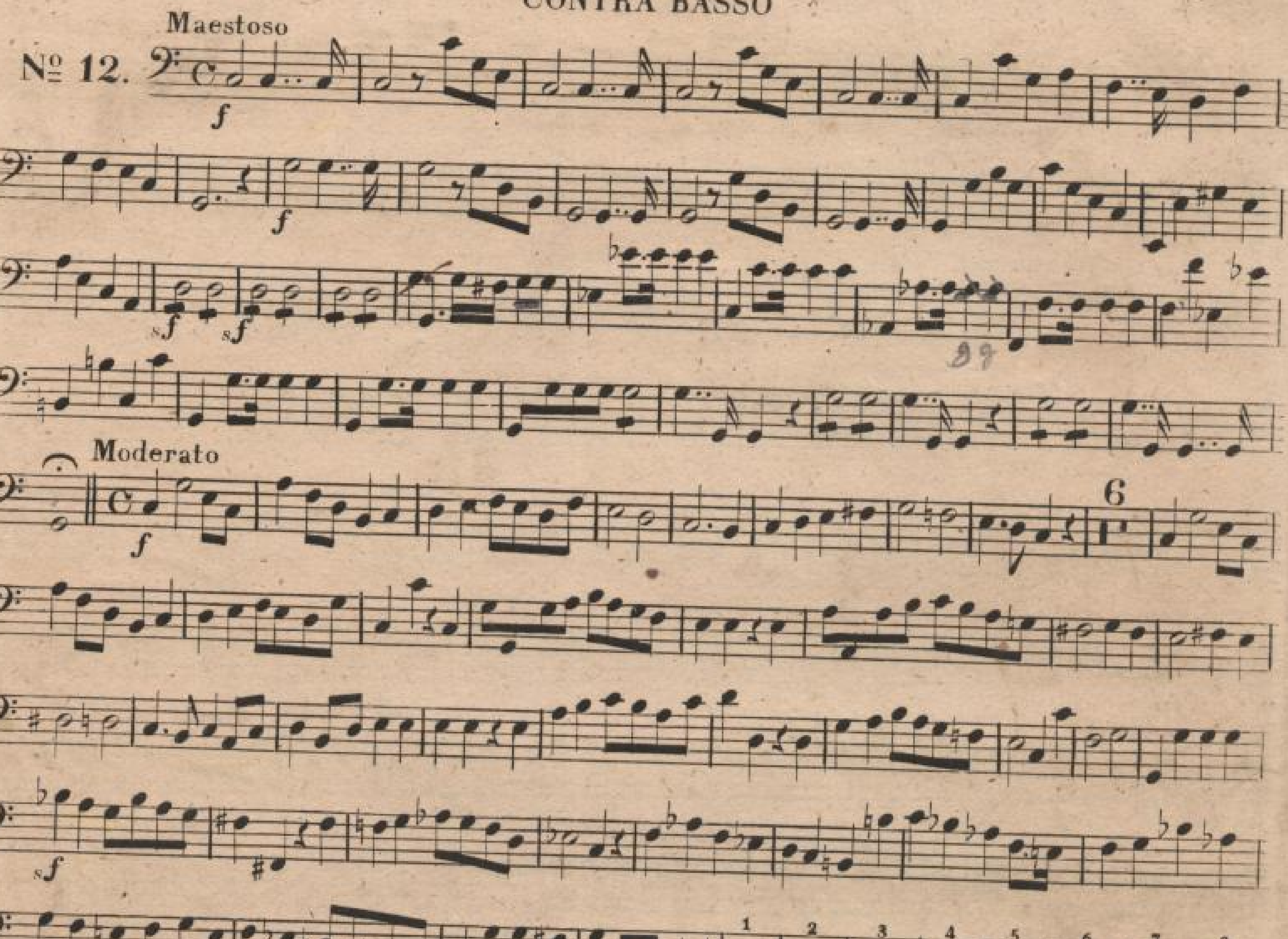



Andante
Recit
Nº 7.
poco più mosso


Adagio non troppo
Adagio
Recit
Largo
pizz
attacca
Recit
Nº 8.
arco
Adagio
3
a Tempo
Adagio
Adagio maestoso

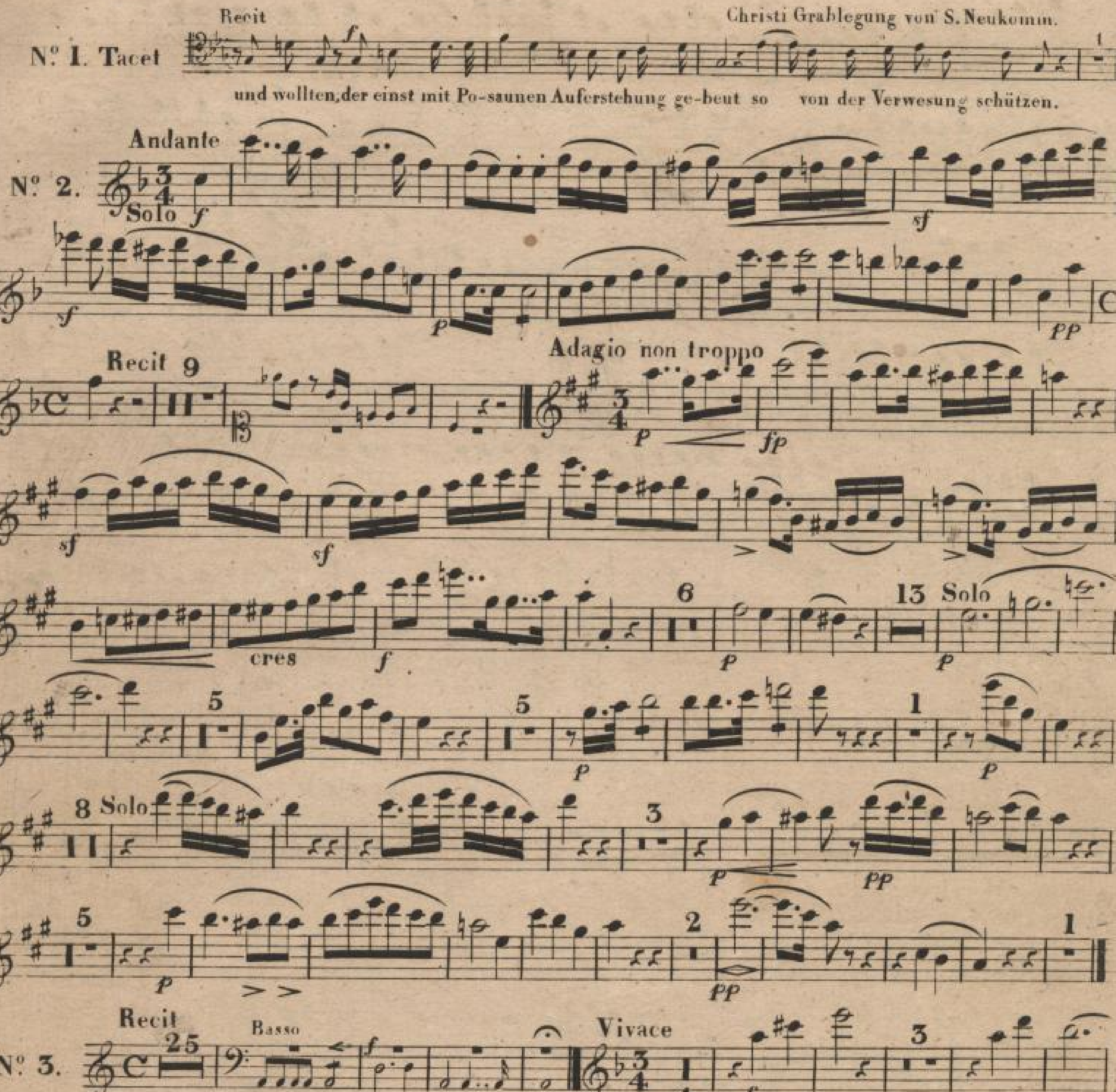

attacca
Vivace con fuoco
Nº 9.
pizz
Nº 10.11. tacet

CONTRA BASSO

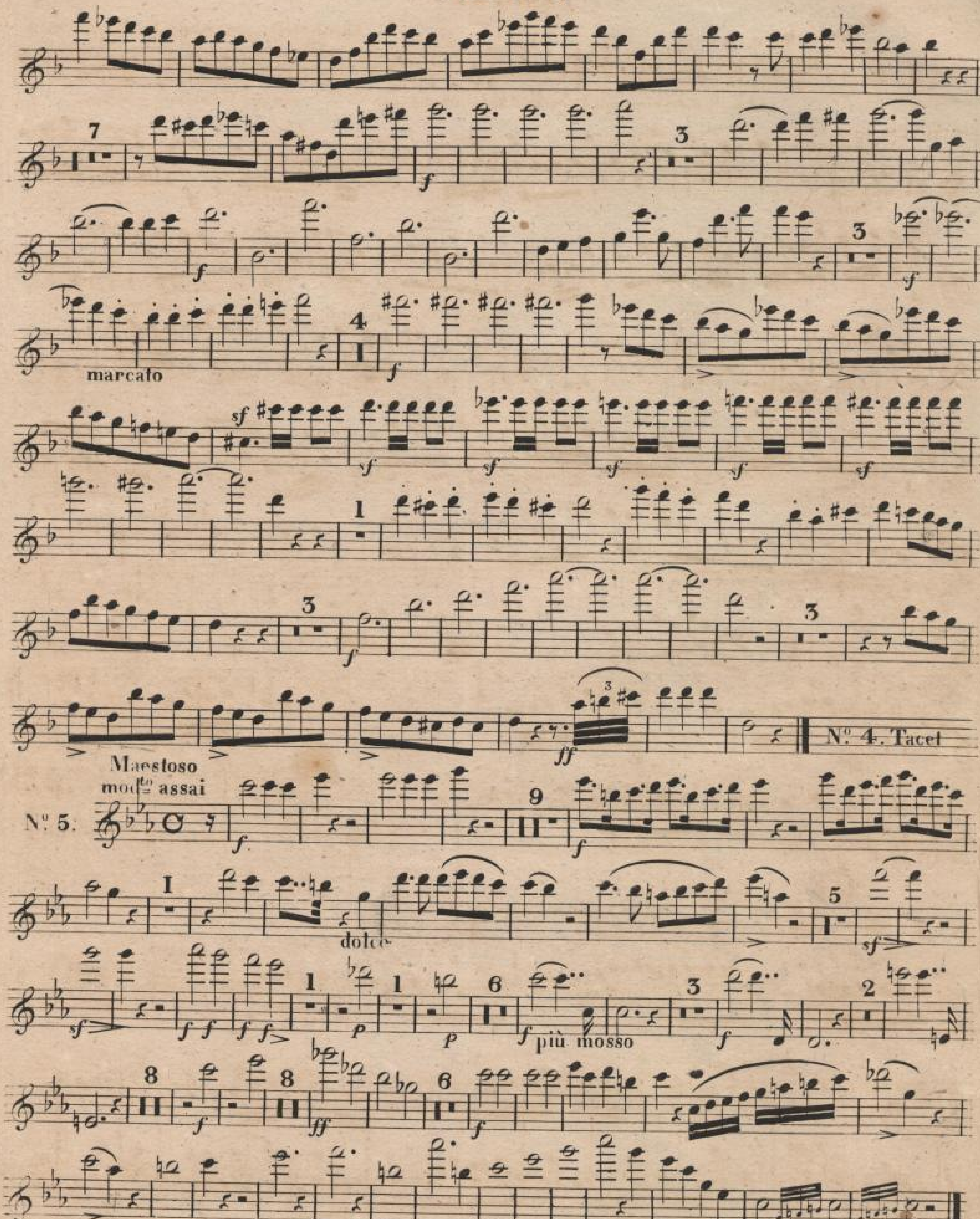


FLAUTO I°

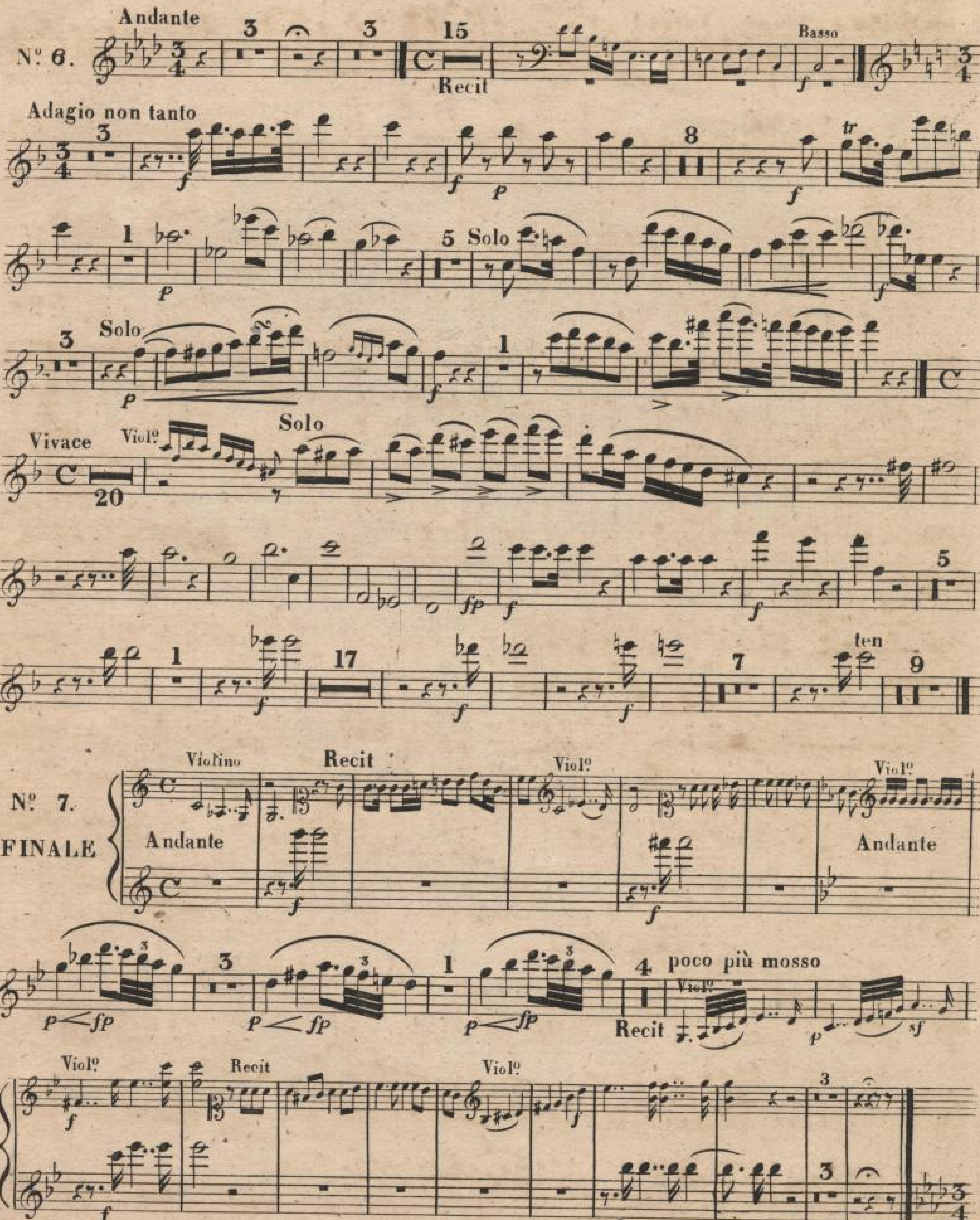
Christi Grablegung von S. Neukomm.



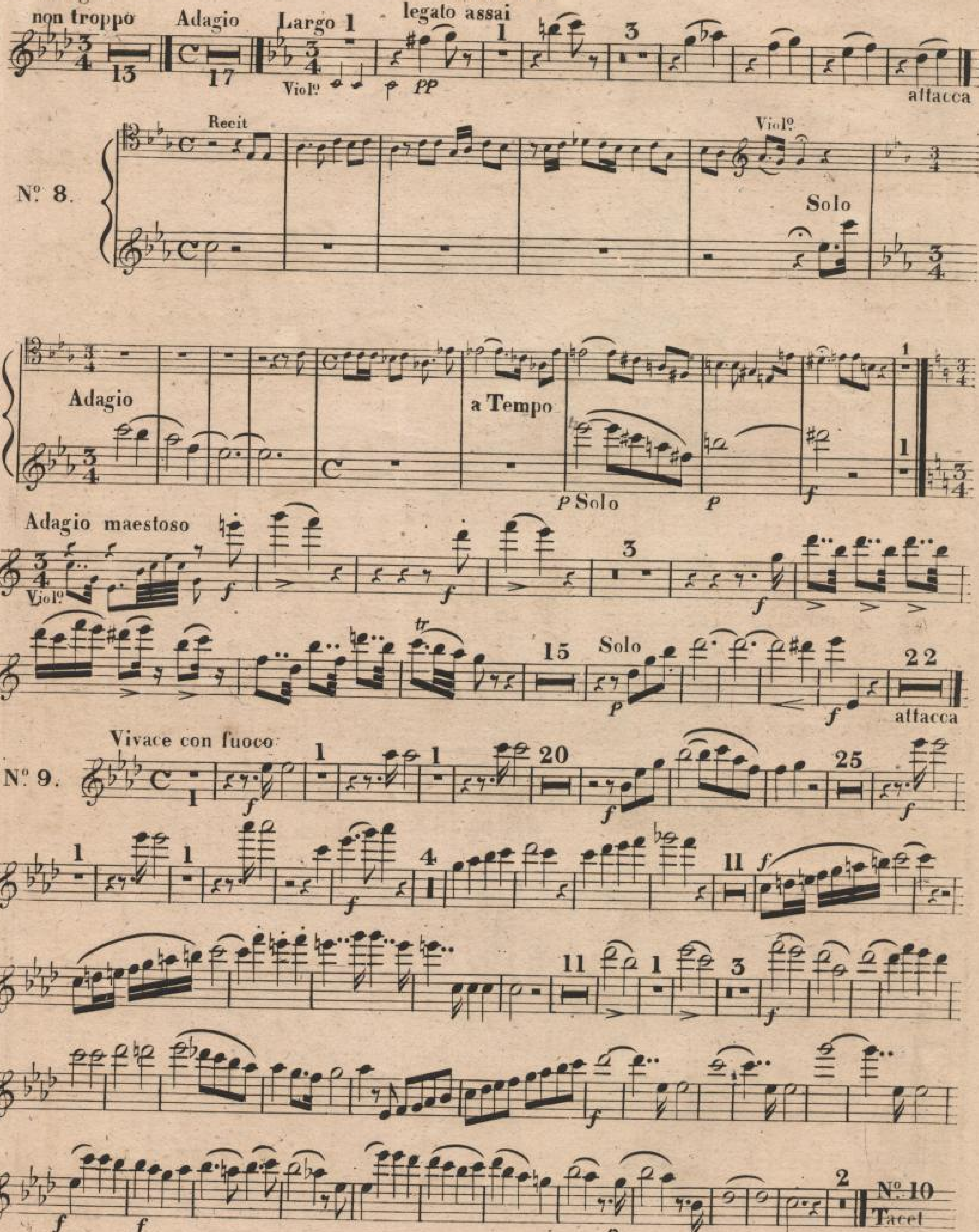
FLAUTO 1º



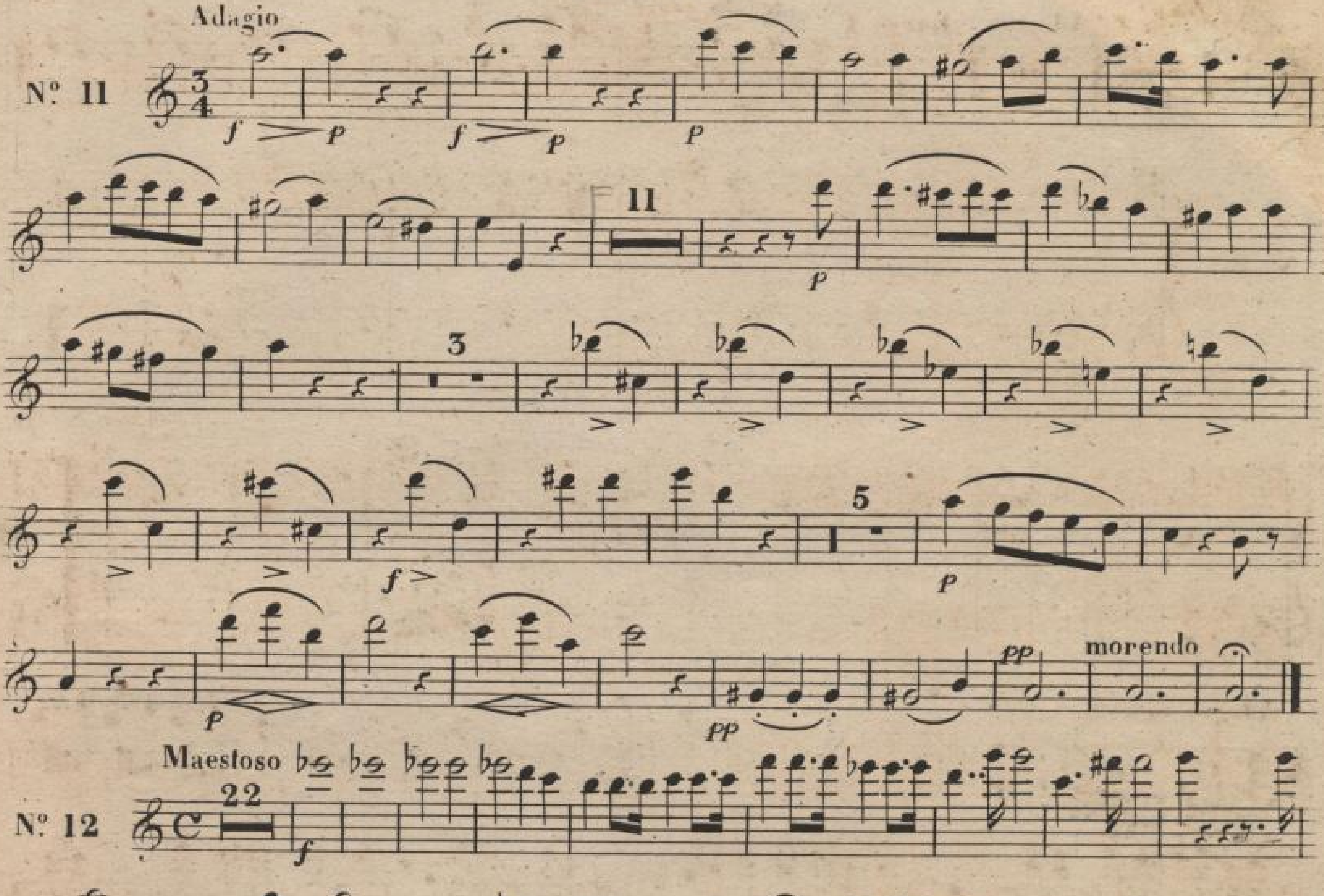
FLAUTO I°


Andante
N° 6.
Recit
Basso
Adagio non tanto
Solo
Solo
Vivace
Viol°
Solo
ten
N° 7.
FINALE
Violino
Andante
Recit
Viol°
Viol°
Andante
poco più mosso
Viol°
Recit
Viol°
Recit
Viol°

FLAUTO Iº


Adagio non troppo
13
Adagio
17
Largo
1
legato assai
Violº
pp
1
3
attacca
Nº 8.
Recit
Violº
Solo
Adagio
a Tempo
p Solo
p
f
1
Adagio maestoso
Violº
f
f
3
f
tr
15
Solo
p
f
22
attacca
Vivace con fuoco
Nº 9.
1
f
1
1
20
f
25
f
1
1
f
4
11
f
11
1
3
f
f
f
f
p
2
Nº 10
Tacet

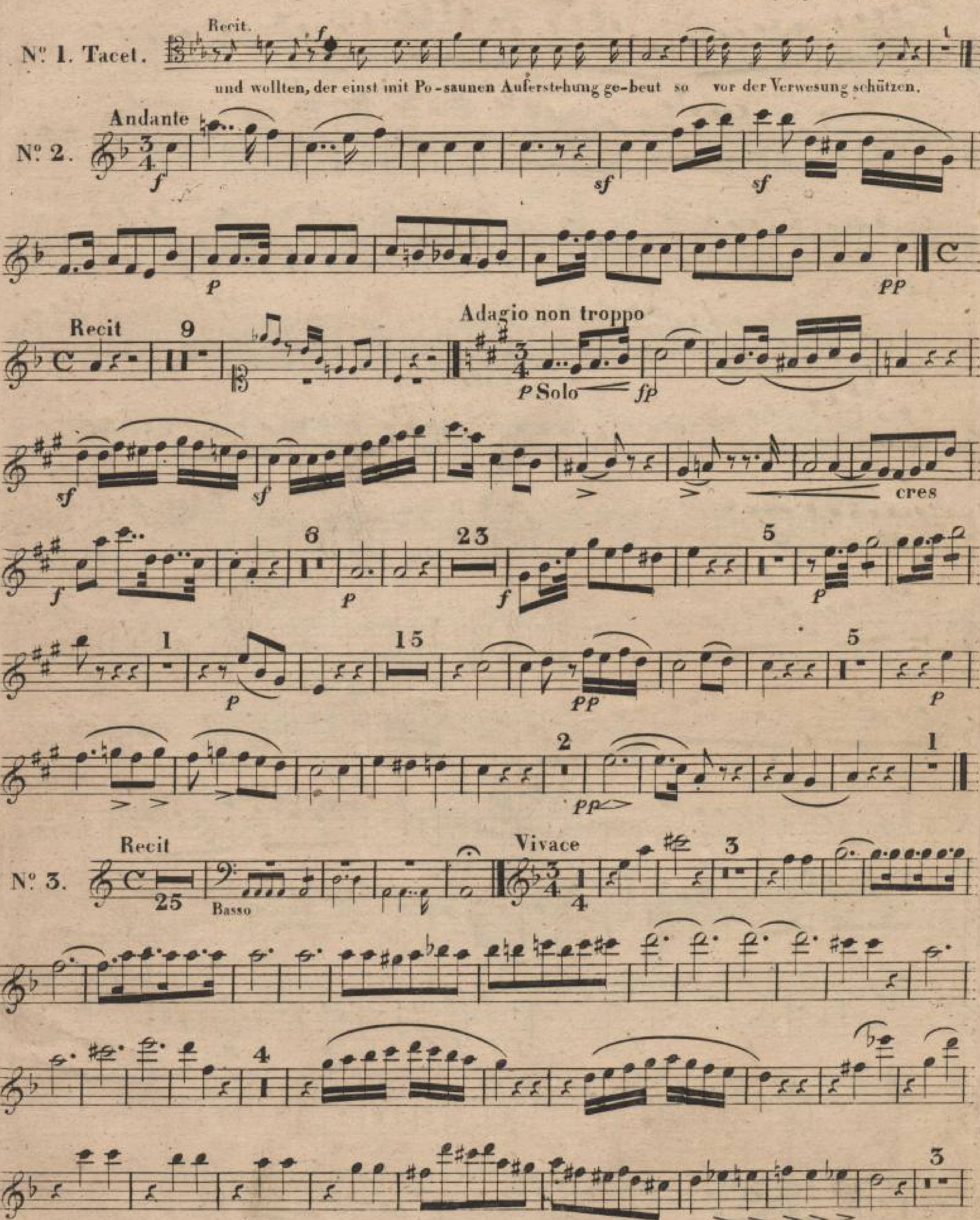
FLAUTO Iº



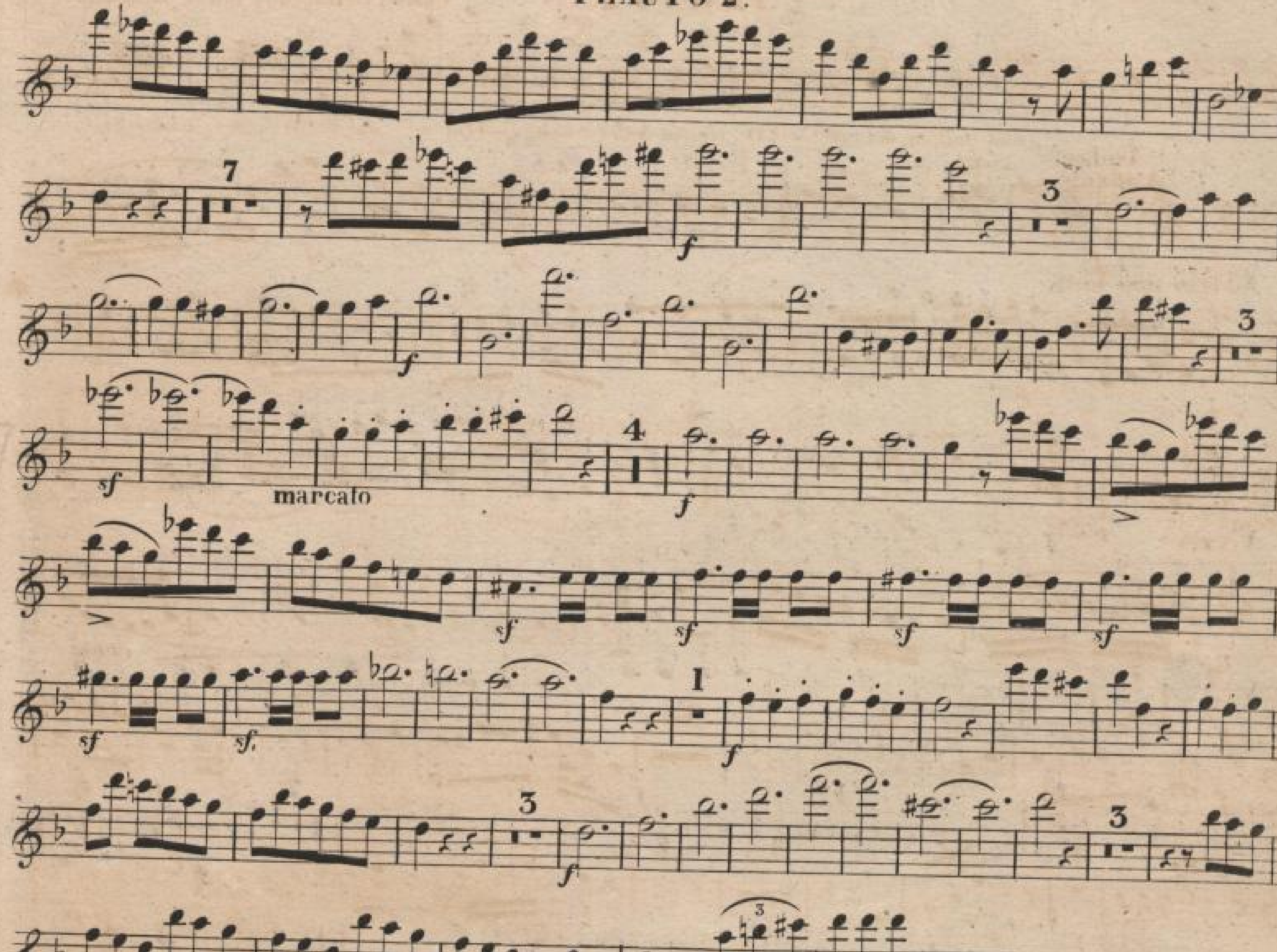
Adagio
Nº 11
11
3
5
morendo
Maestoso
Nº 12
22
Moderato
39
10
6
più mosso
1
più mosso
3
5
più mosso

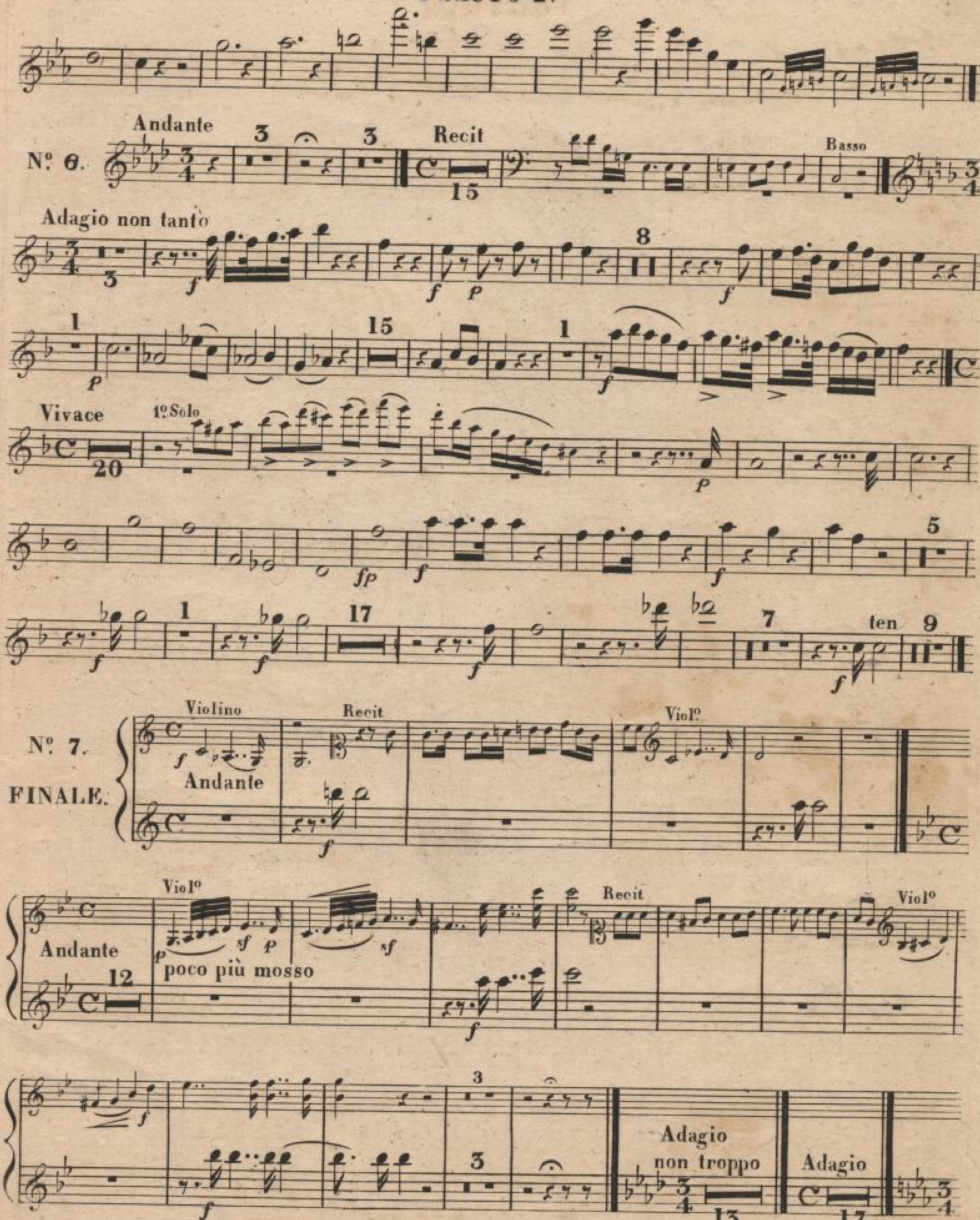
FLAUTO 2º

Christi Grablegung von S. Neukomm.

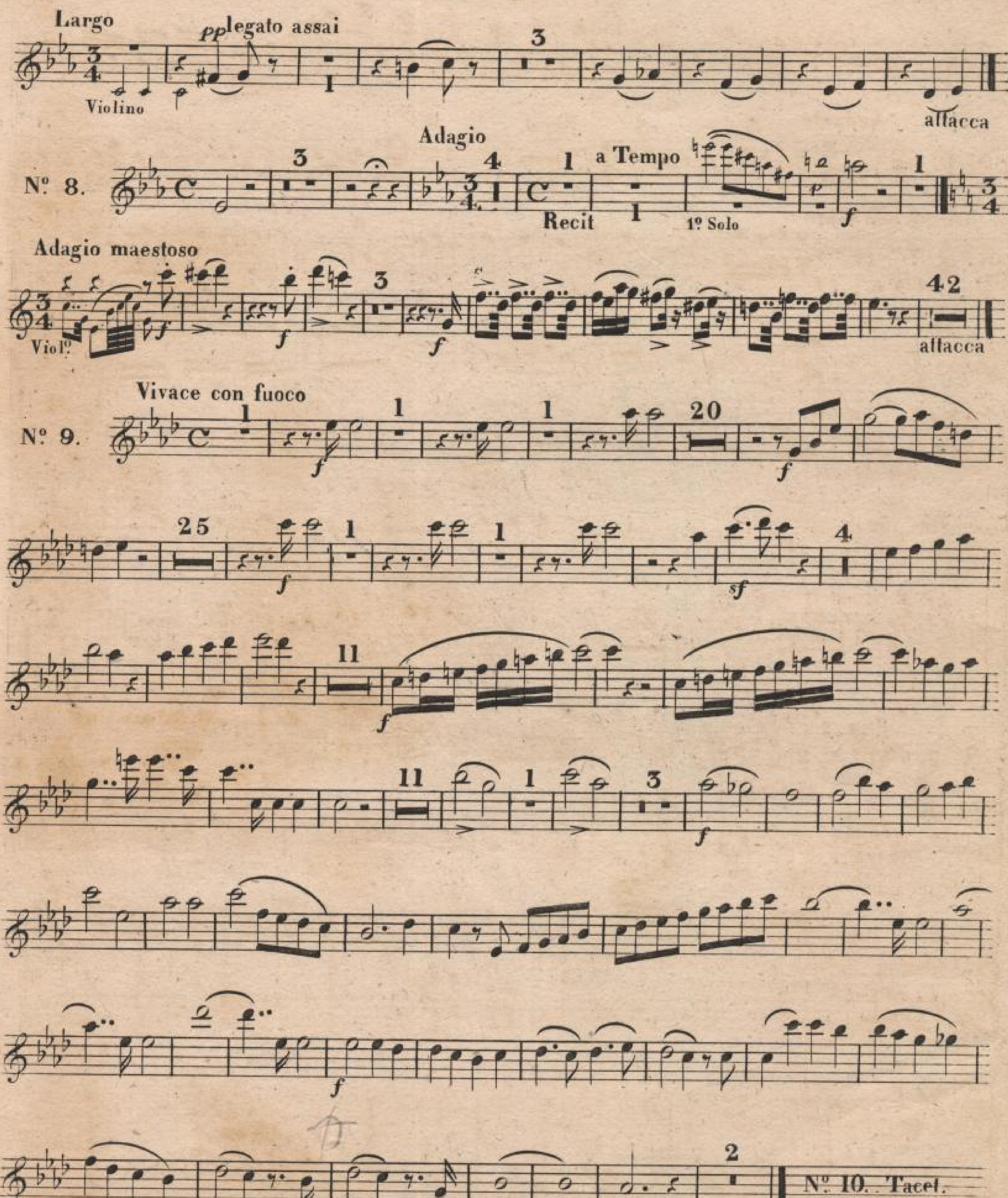


FLAUTO 2º


marcato
Nº 4. Tacet.
Maestoso moderato assai
Nº 5.
dolce
più mosso


Andante
Nº 6.
Recit
Basso
Adagio non tanto
Vivace
1º Solo
ten
Nº 7.
FINALE.
Violino
Andante
Recit
Violº
Andante
poco più mosso
Recit
Violº
Adagio
non troppo
Adagio

FLAUTO 2º


Largo
pp legato assai
Violino
3
attacca
Adagio
Nº 8.
3
4
1
a Tempo
Recit
1
1º Solo
1
Adagio maestoso
Violº
3
42
attacca
Vivace con fuoco
Nº 9.
1
1
1
20
25
1
1
sf
4
11
11
1
3
2
Nº 10. Tacet.

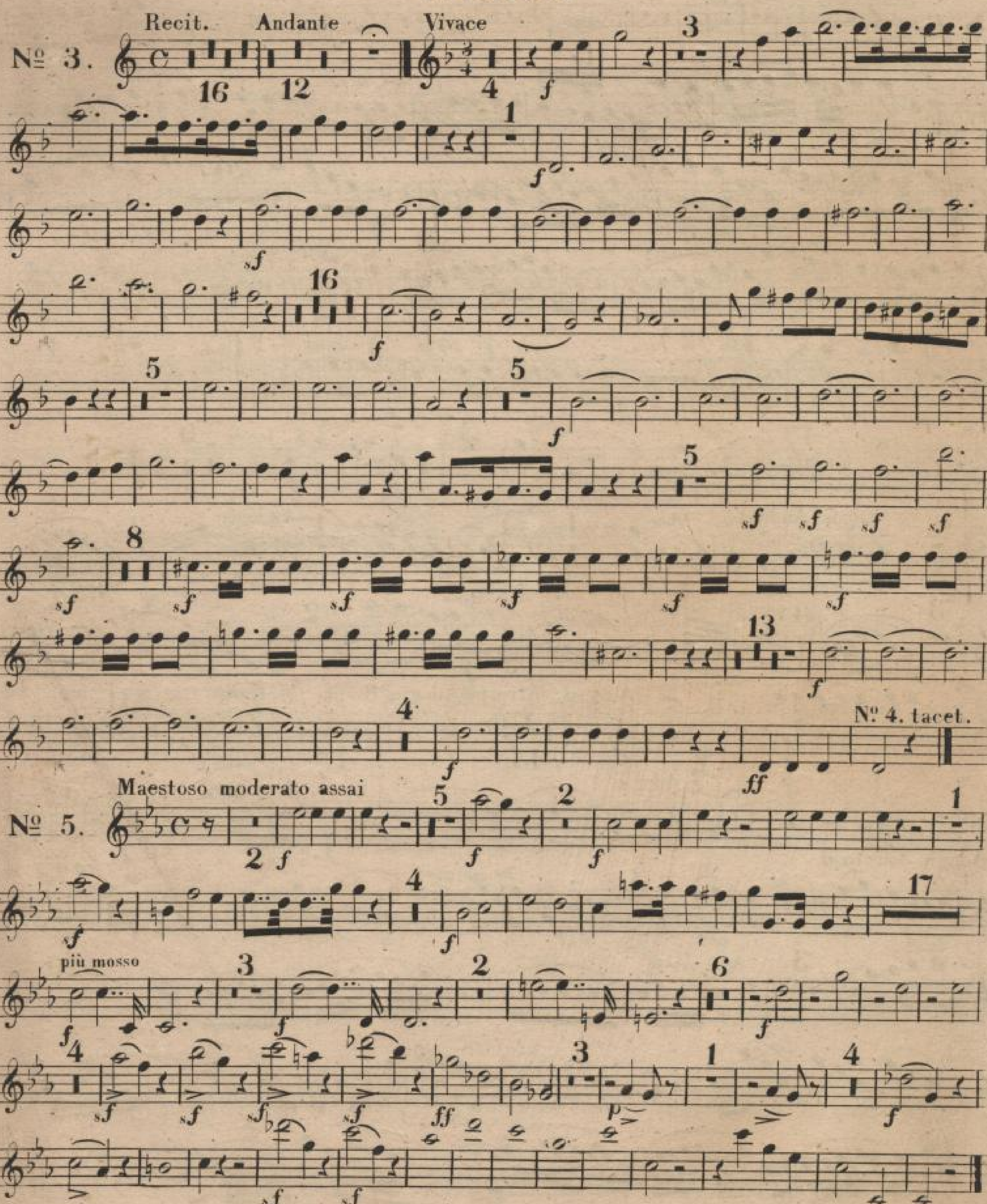
FLAUTO 2º


Adagio
Nº 11.
morendo
Maestoso
Nº 12.
Moderato
ff poco più mosso
più mosso
più mosso

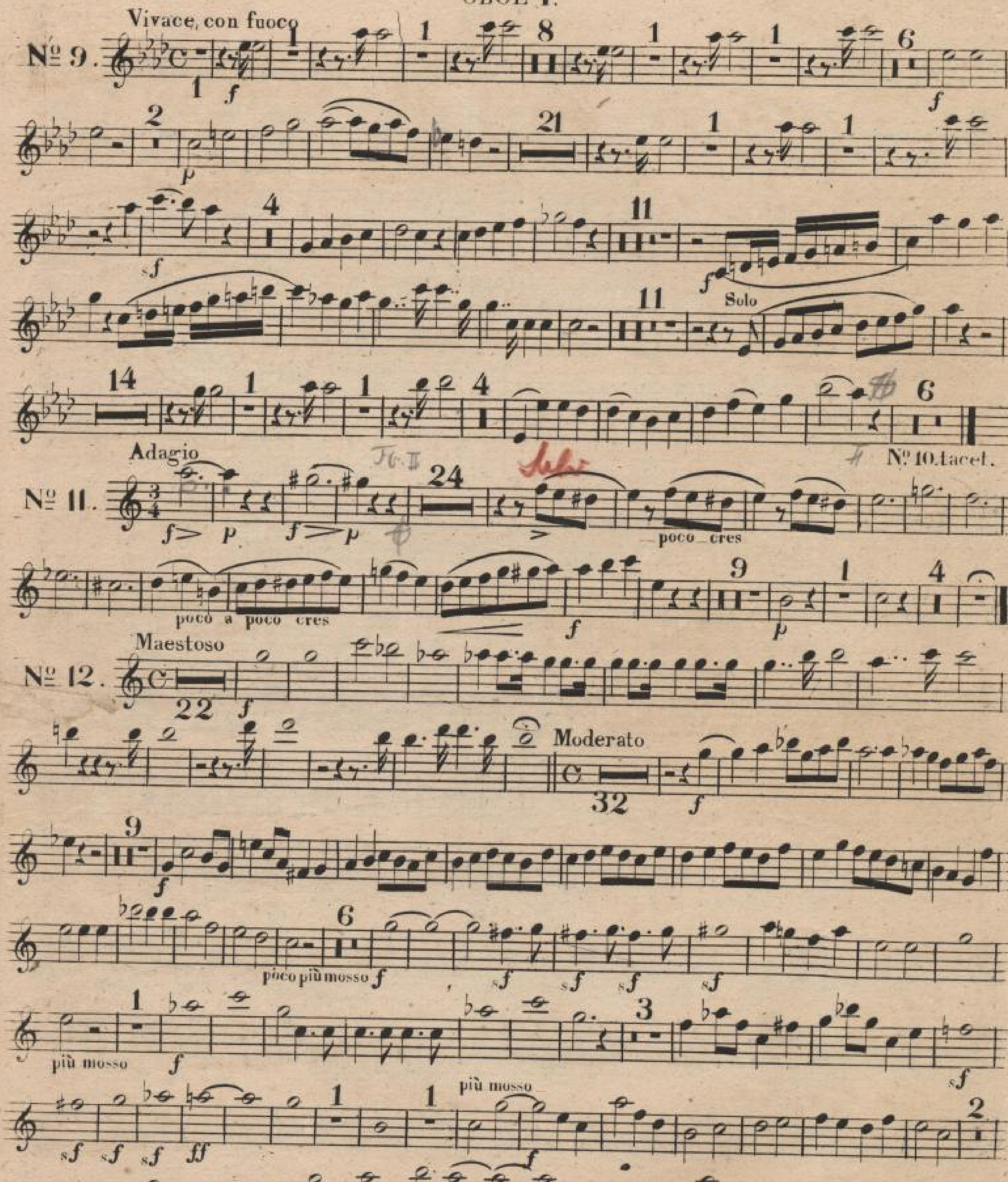
OBOE 1º

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1. 2. tacet.



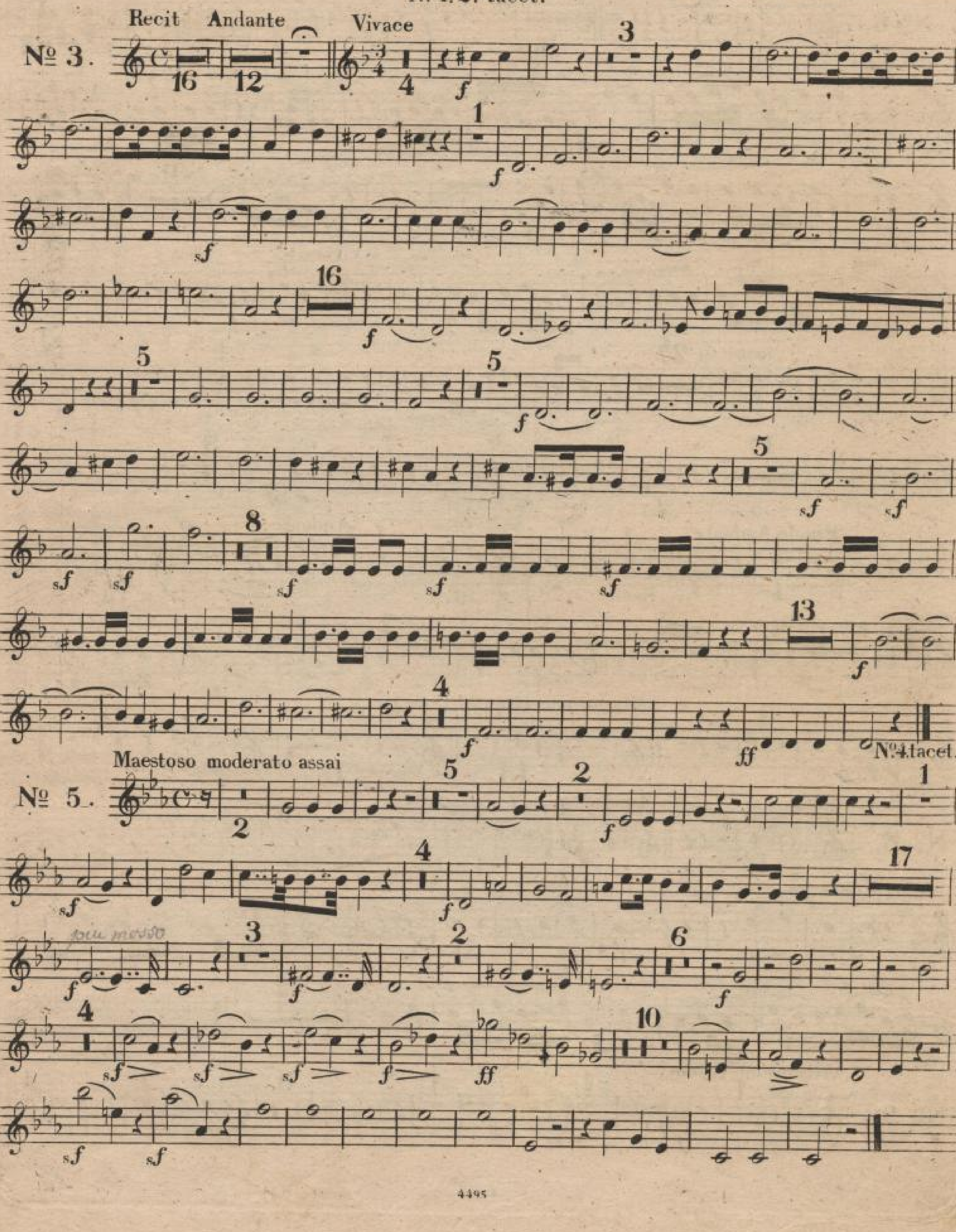

Andante
Recit
Viol
Adagio non troppo
Nº 6.
Vivace
ten
Finale Andante
Oboe
Basso
Recit
Andante
Nº 7.
poco piu mosso
Cello
Adagio non troppo
Adagio Recit
Largo
attacca
Recit
Fl.
Adagio
Nº 8.
a Tempo
Adagio maestoso
Solo
dol

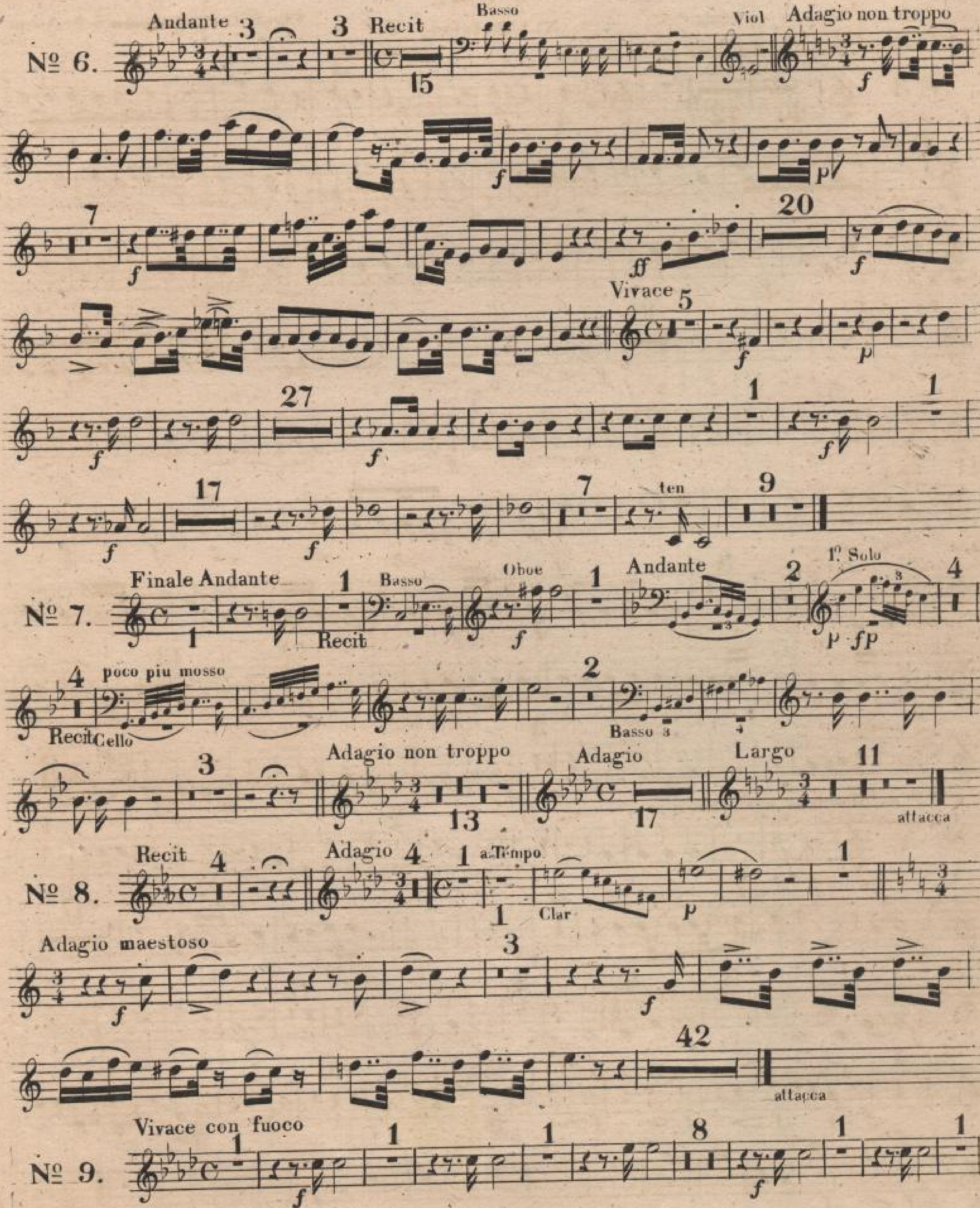

Vivace, con fuoco
Nº 9.
Solo
Nº 10. tacet.
Adagio
Nº 11.
poco cres
poco a poco cres
Maestoso
Nº 12.
Moderato
poco più mosso
più mosso
più mosso

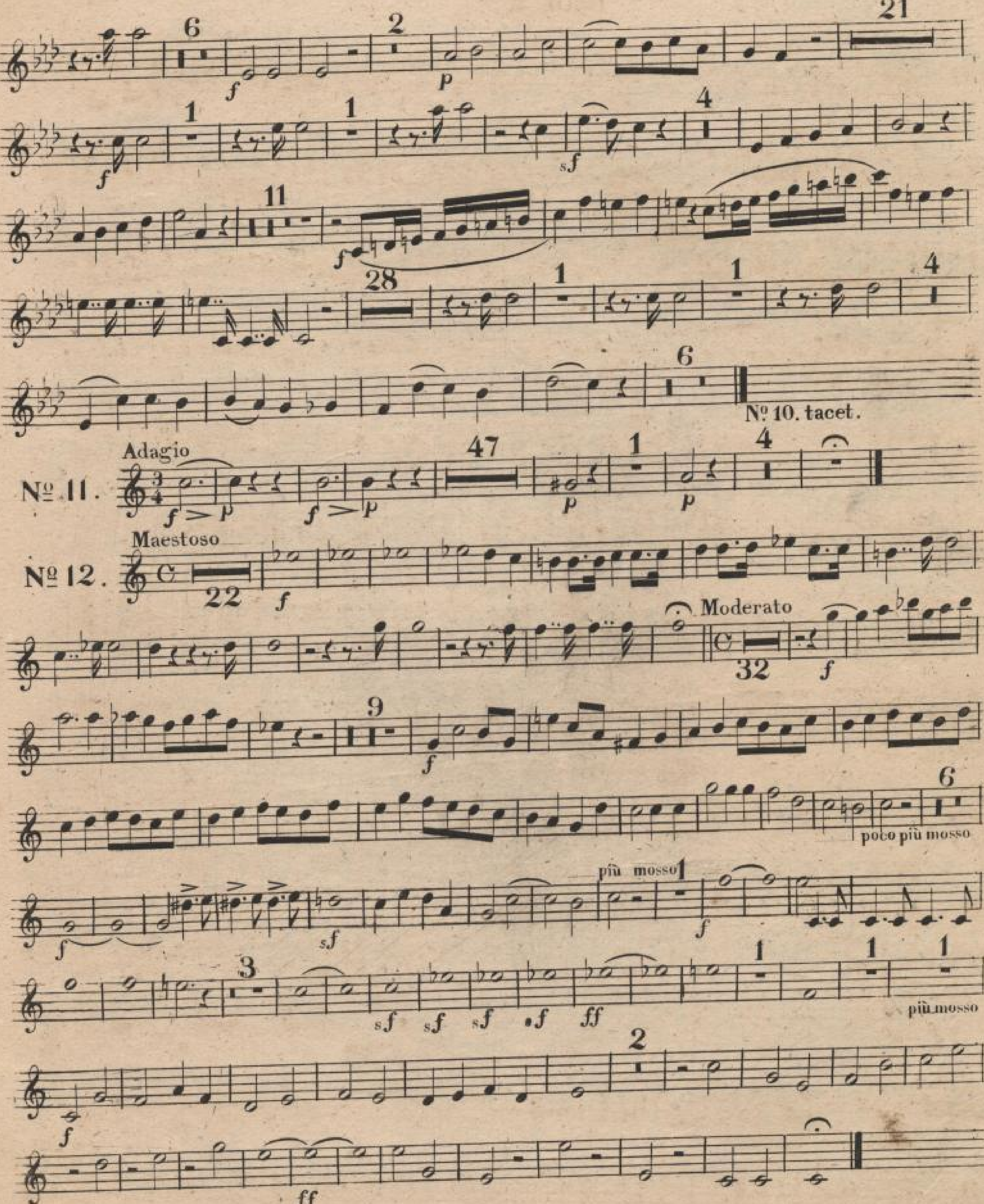
OBOE 2º

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1. 2. tacet.



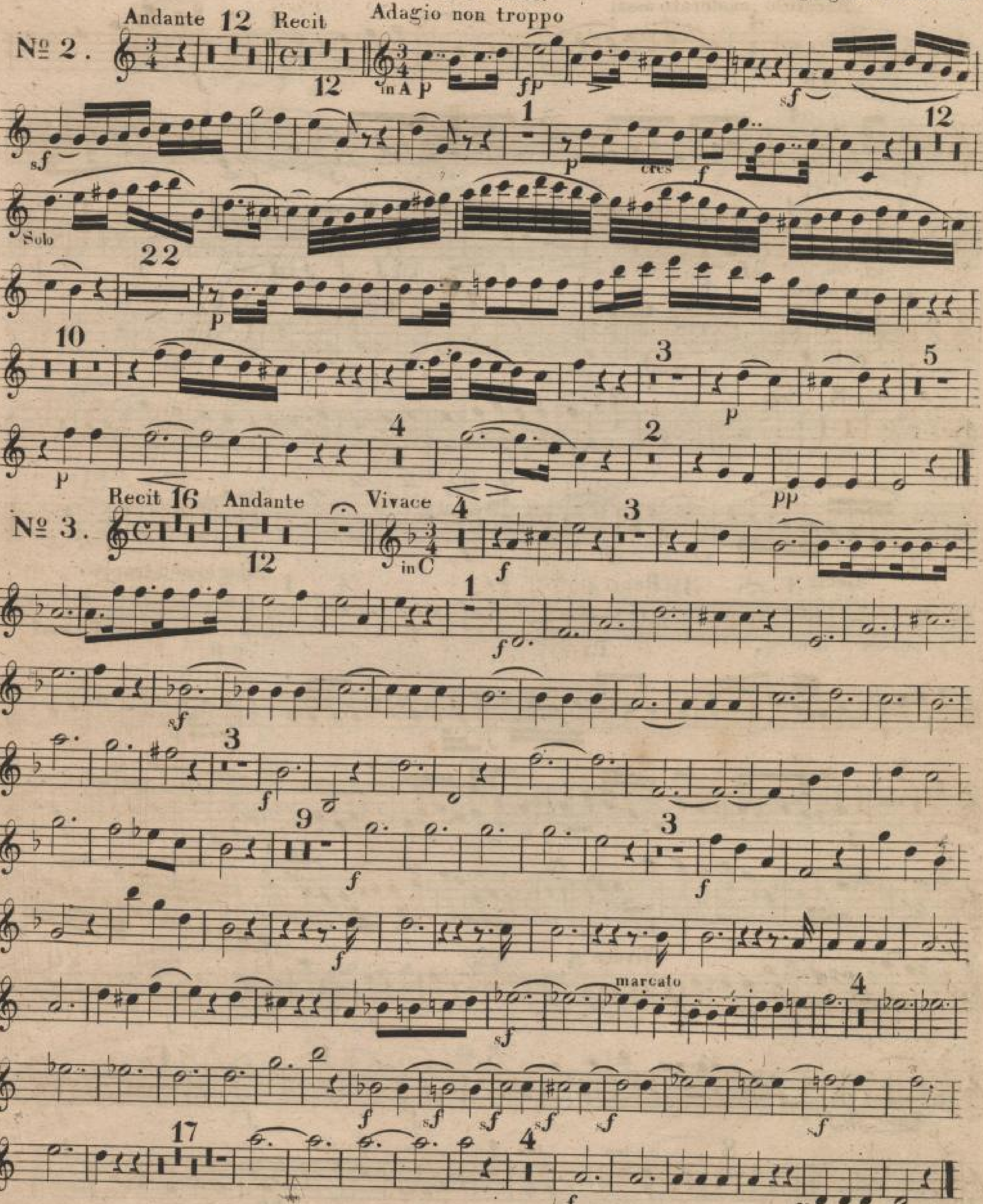

Nº 6.
Andante
Recit
Basso
Viol
Adagio non troppo
Vivace
ten
Nº 7.
Finale Andante
Basso
Recit
Oboe
Andante
1º Solo
poco piu mosso
Recit
Cello
Basso
Adagio non troppo
Adagio
Largo
attacca
Nº 8.
Recit
Adagio
a Tempo
Clar
Adagio maestoso
attacca
Nº 9.
Vivace con fuoco


No 10. tacet.
No 11. Adagio
No 12. Maestoso
Moderato
poco più mosso
più mosso
più mosso

CLARINETTO 1º

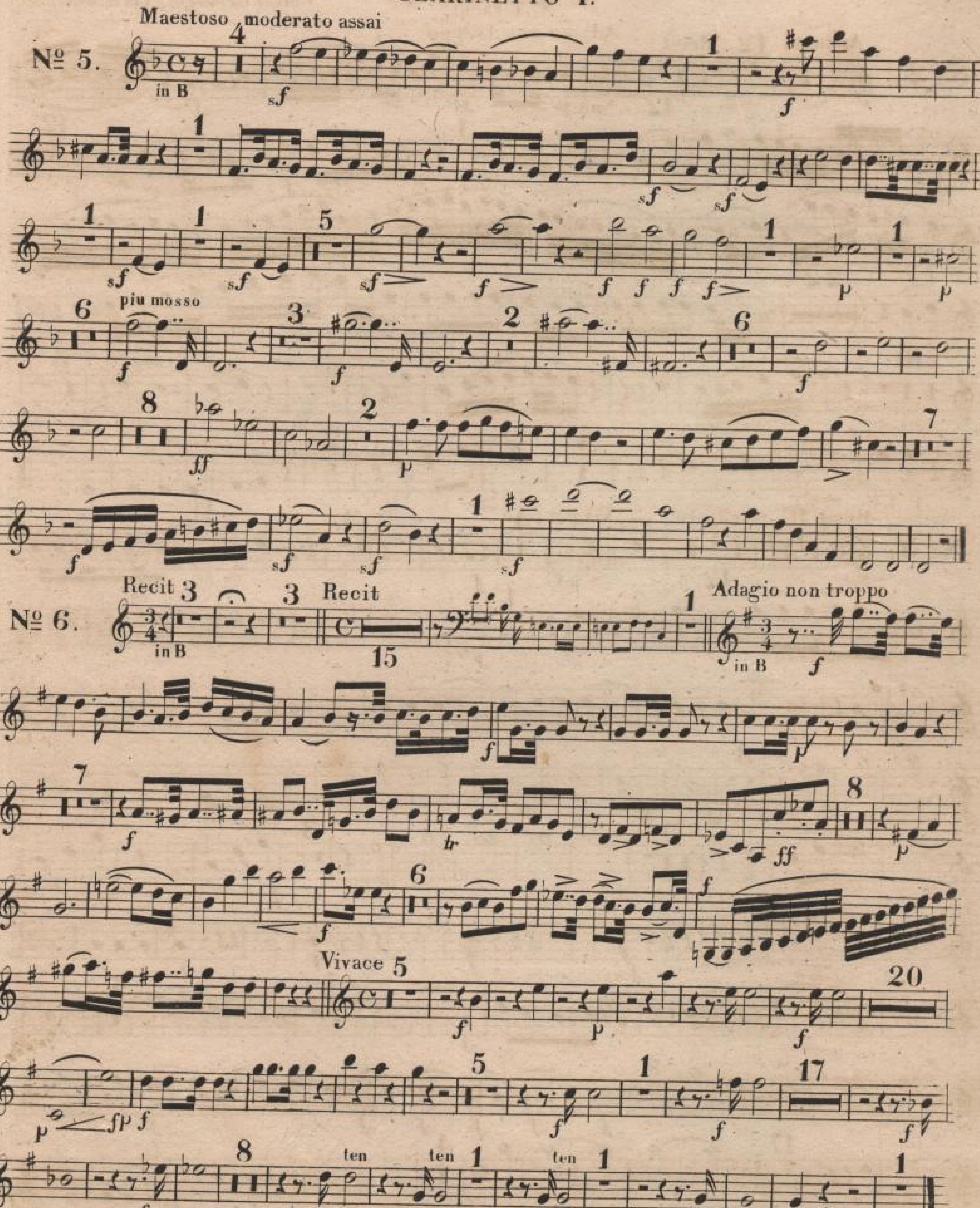
Nº 1. tacet.

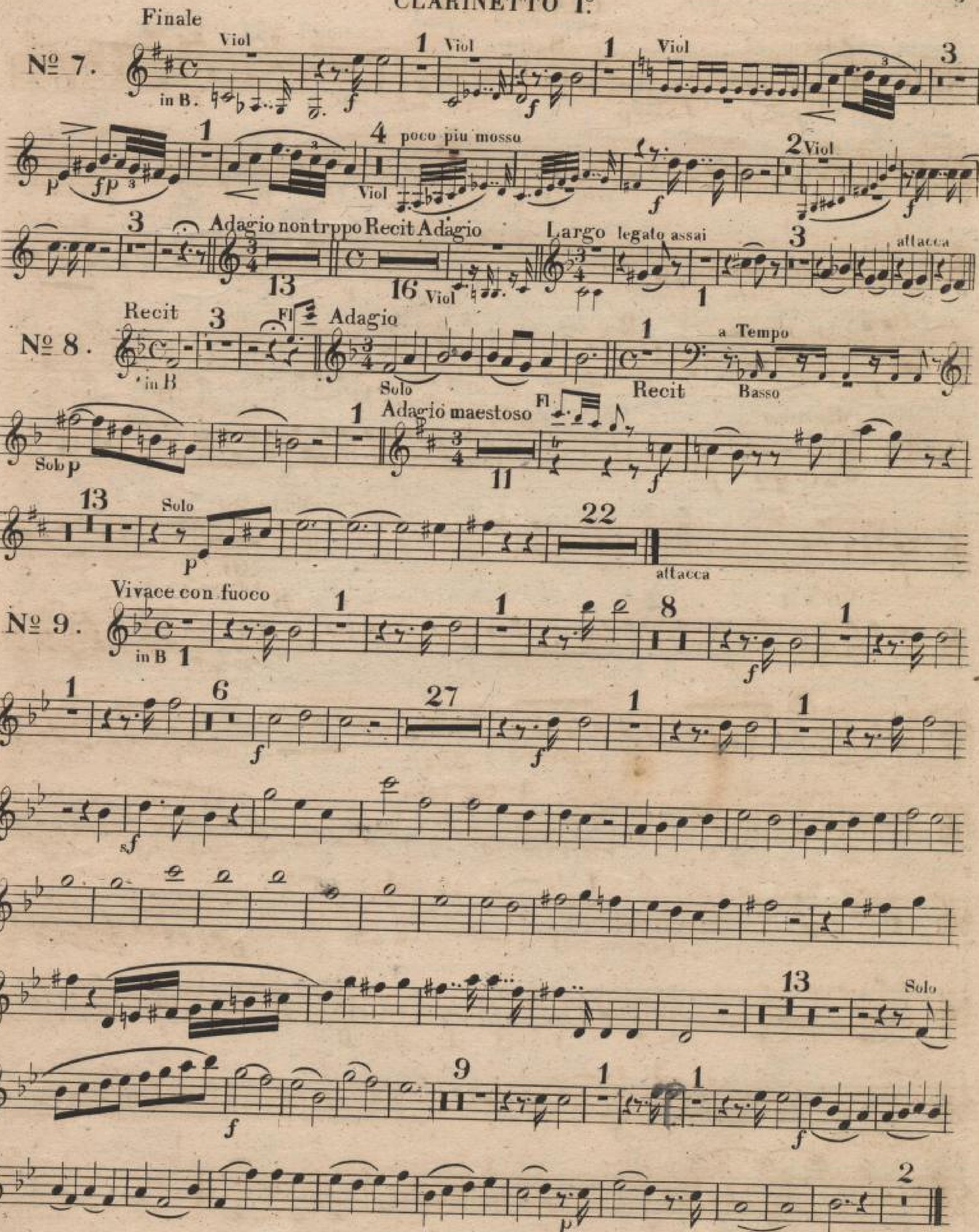
Christi Grablegung von S. Neukomm.



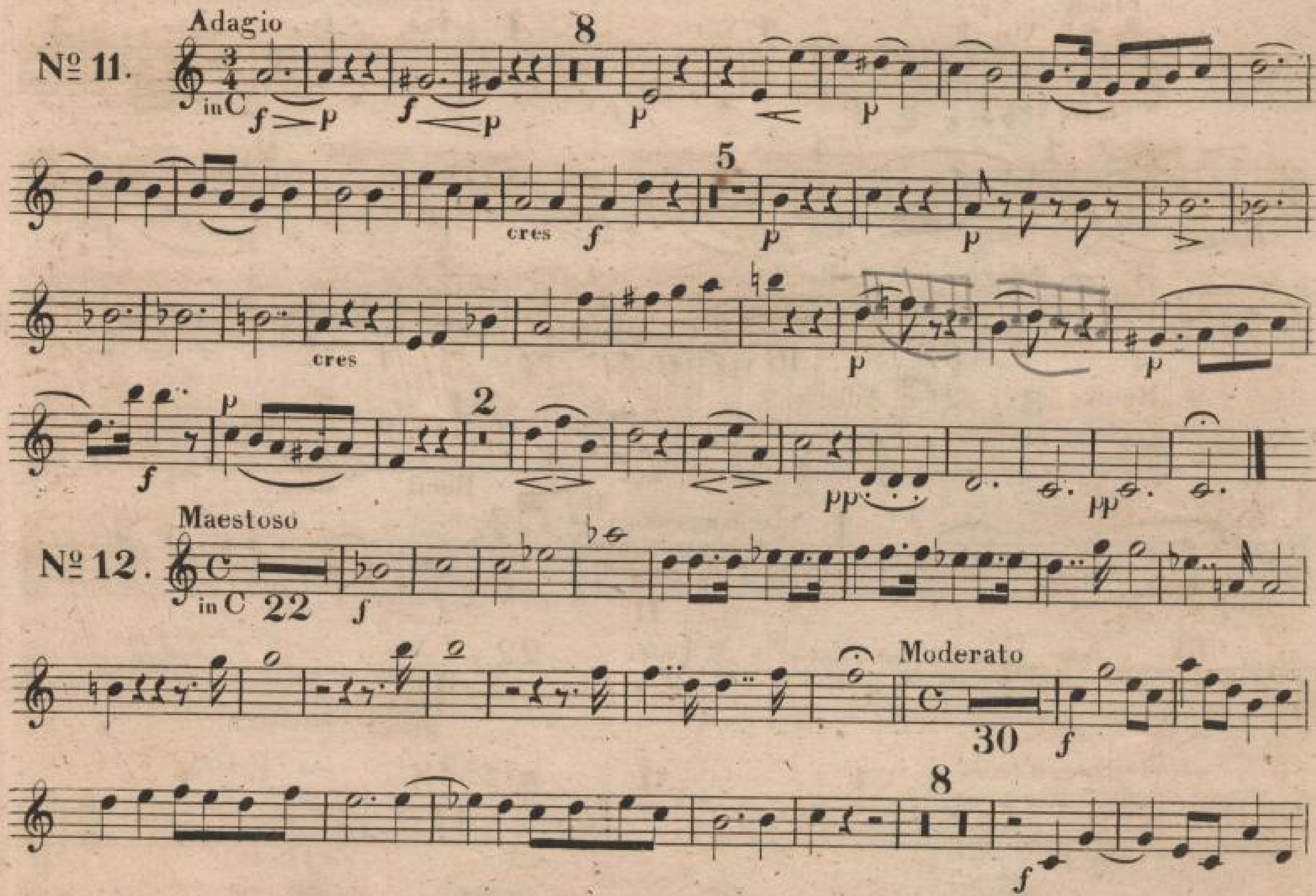
Nº 4 tacet.

CLARINETTO 1º




Finale
Nº 7.
in B.
Viol
Viol
Viol
fp
poco piu mosso
Viol
Viol
Adagio non troppo
Recit Adagio
Viol
Largo
legato assai
attacca
Nº 8.
Recit
in B
Fl
Adagio
Solo
Recit
a Tempo
Basso
Solo
Adagio maestoso
Fl
Solo
attacca
Nº 9.
Vivace con fuoco
in B
Solo
Nº 10. tacet

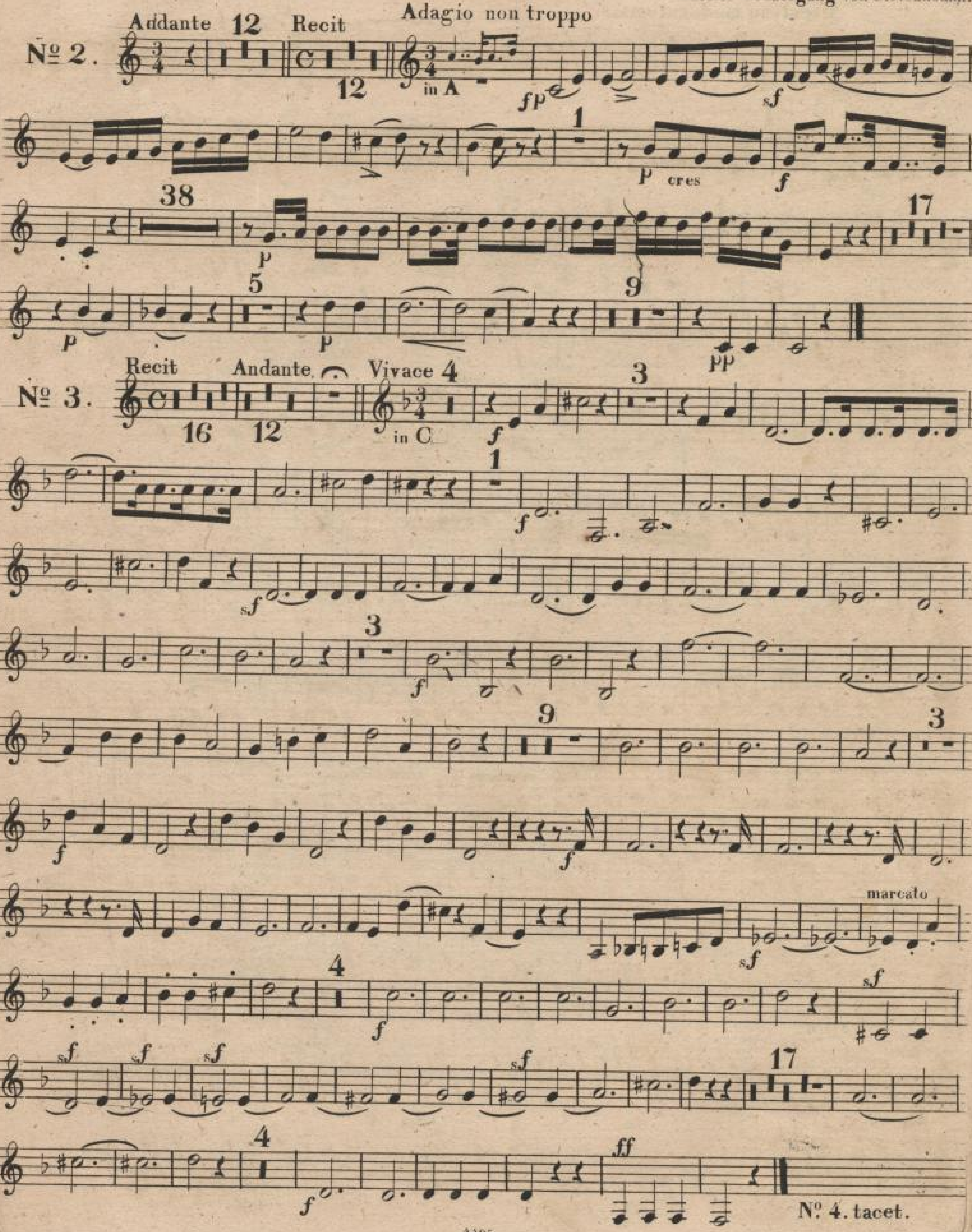
CLARINETTO 1º



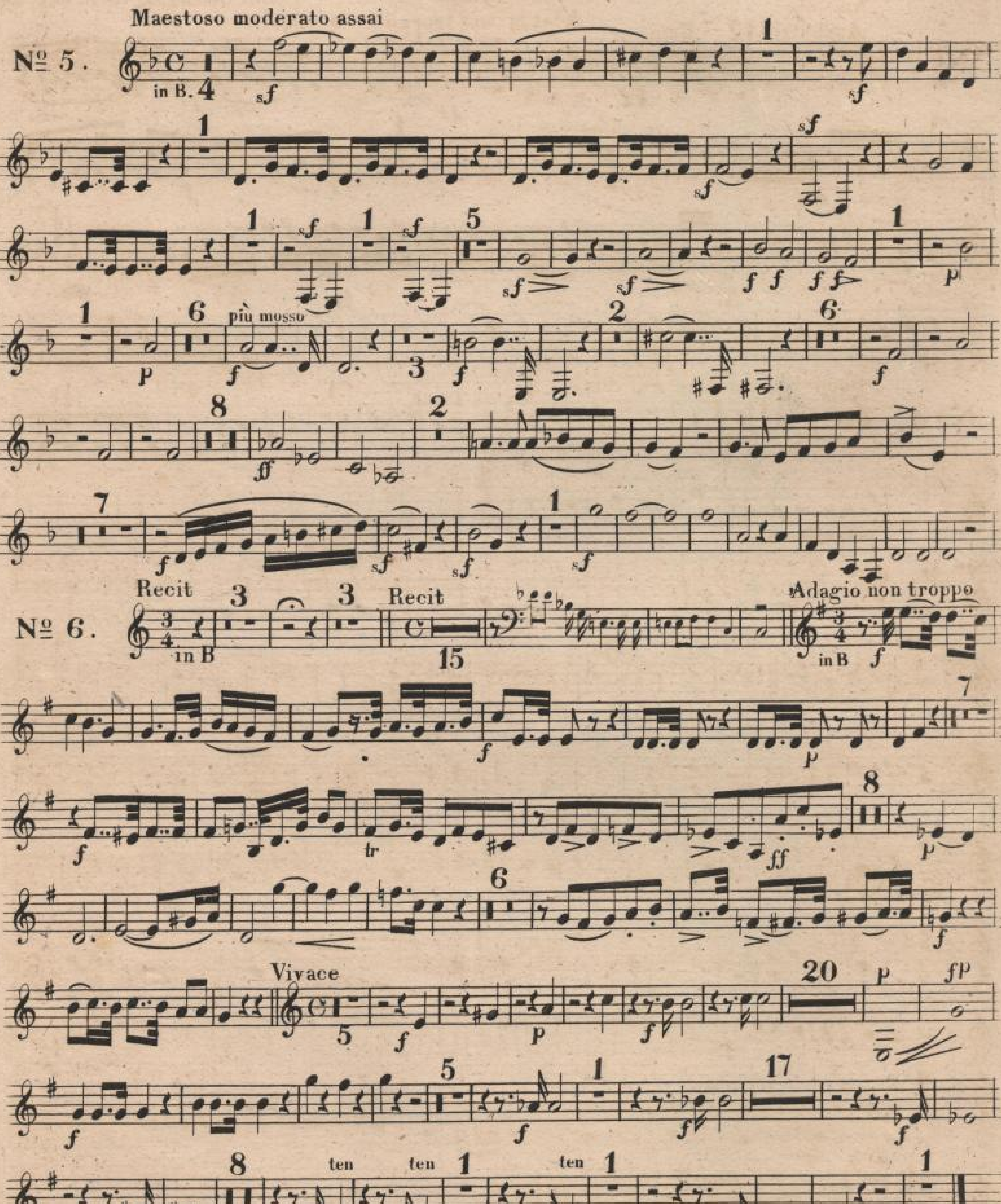
CLARINETTO 2o.

No. 1. tacet

Christi Grablegung von S. Neukomm.

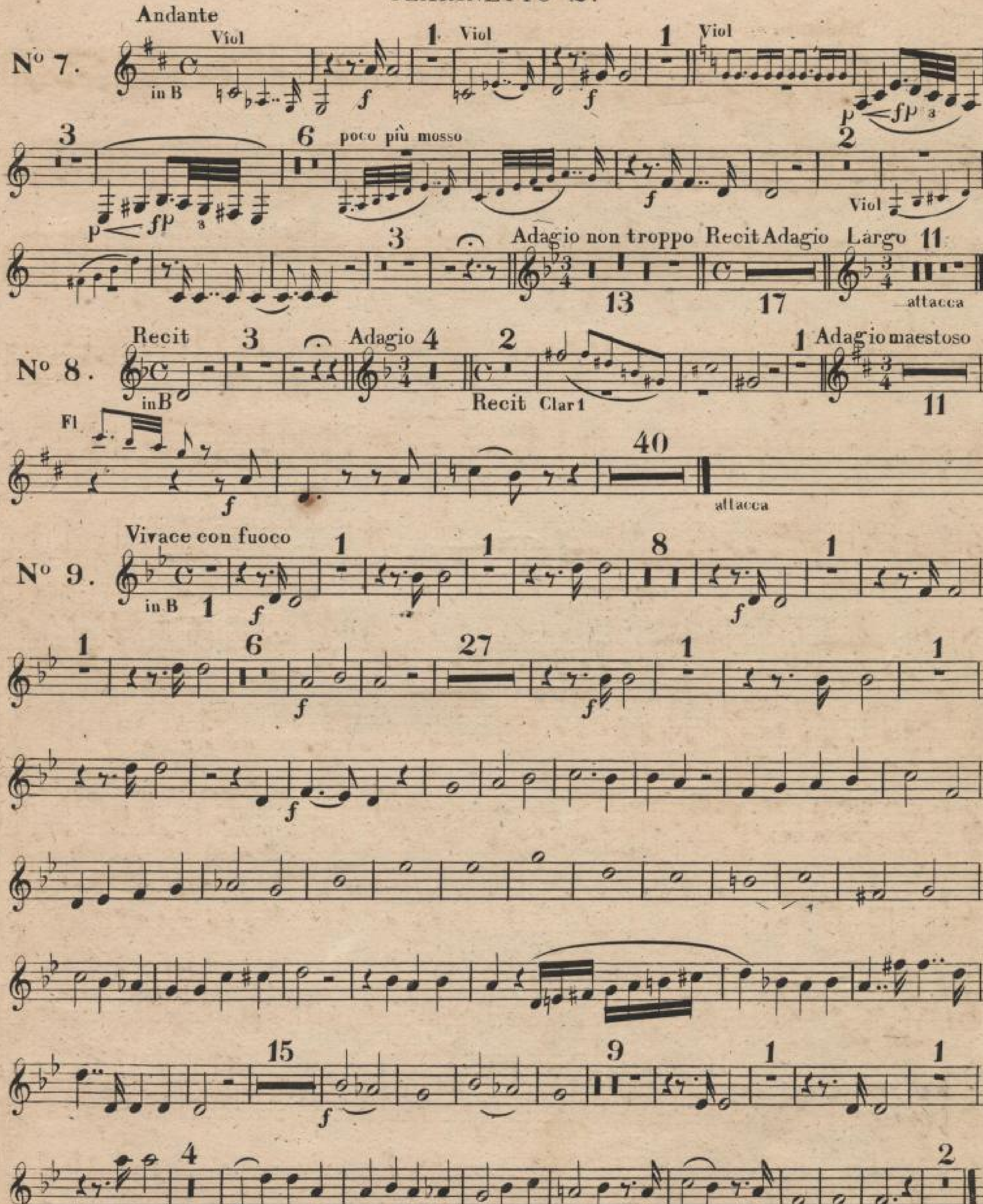


CLARINETTO 2°

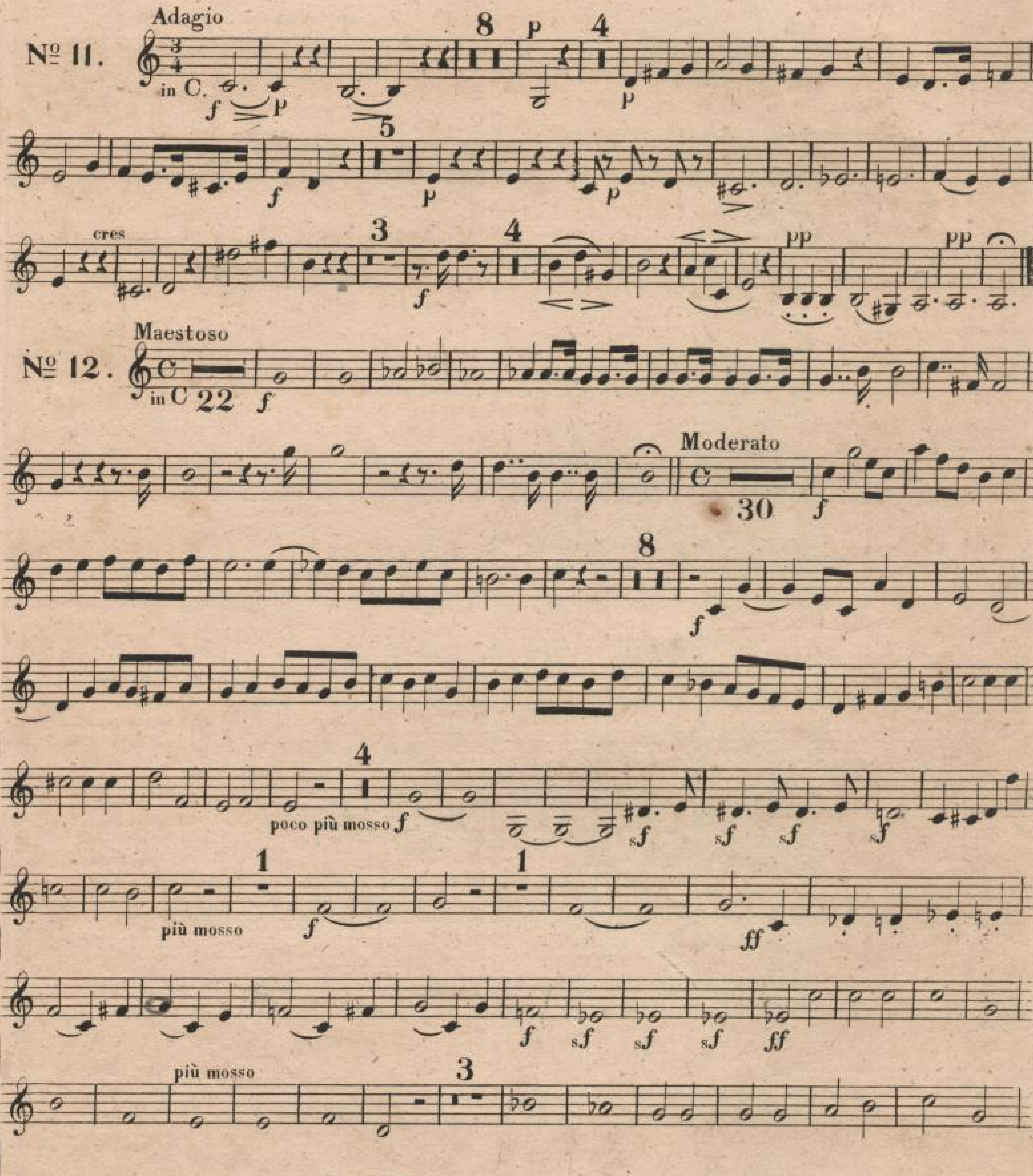


4495

CLARINETTO 2º



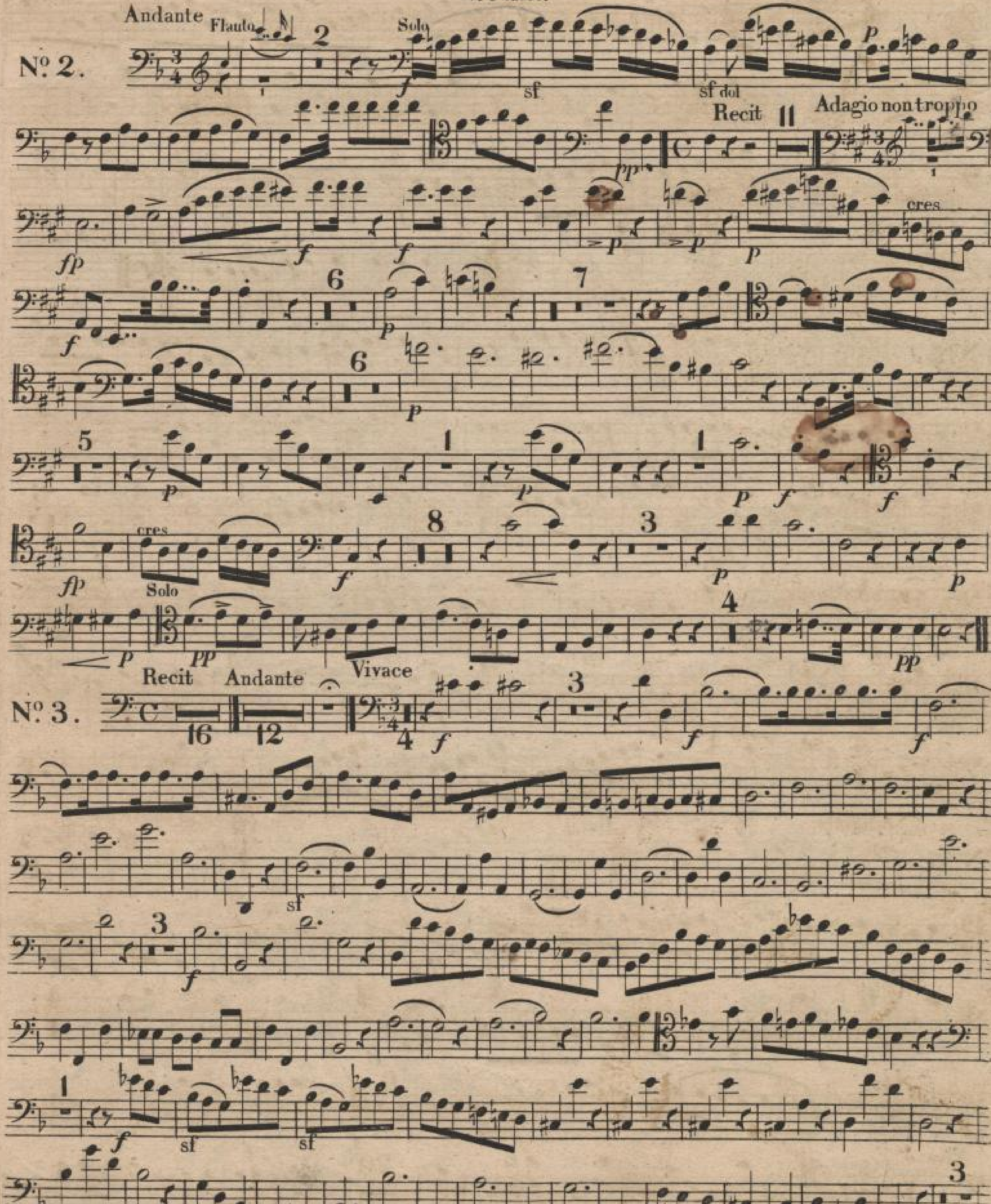
CLARINETTO 2°



FAGOTTO I°

Christi Grablegung von S. Neukomm.

N°. 1 tacet.

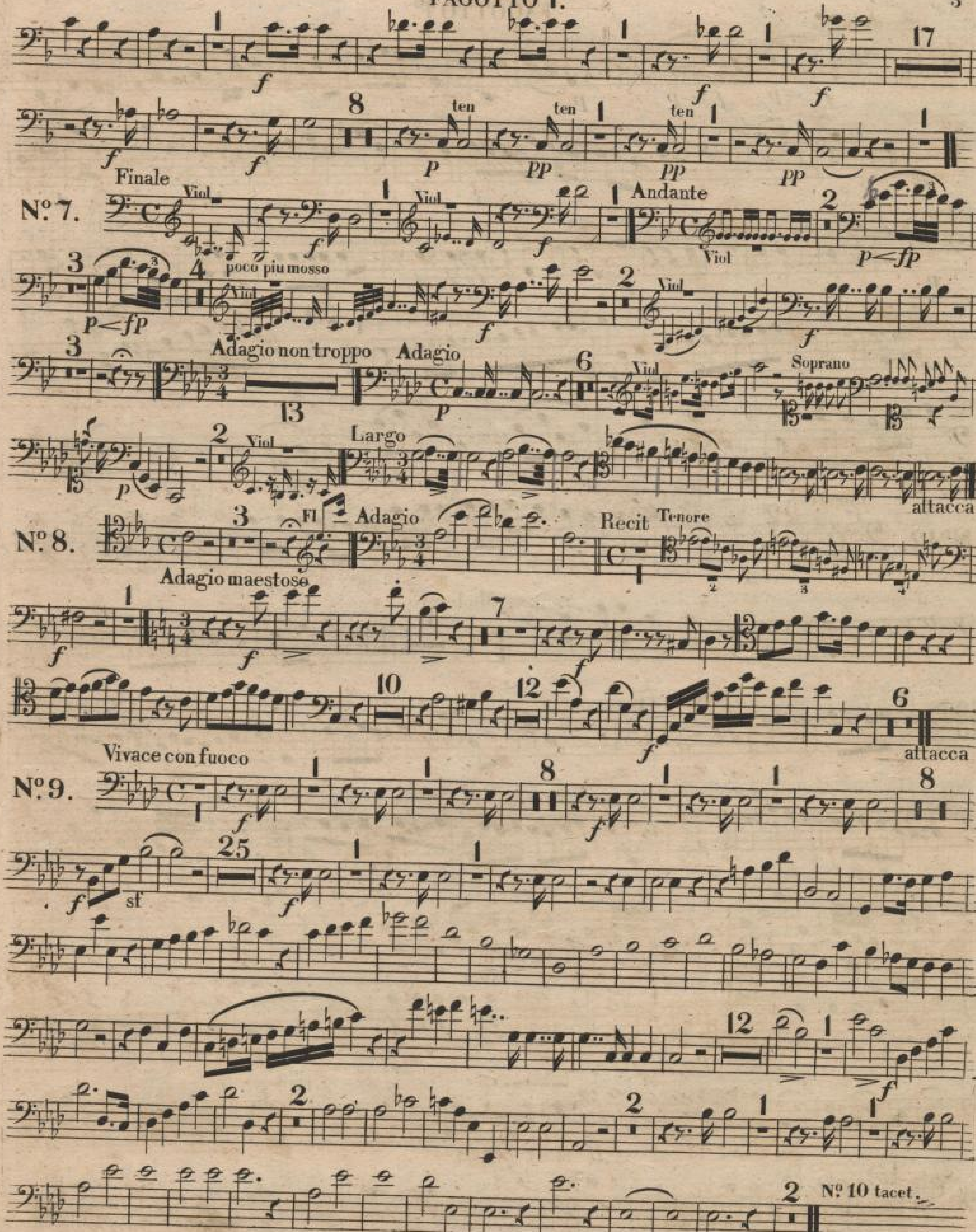


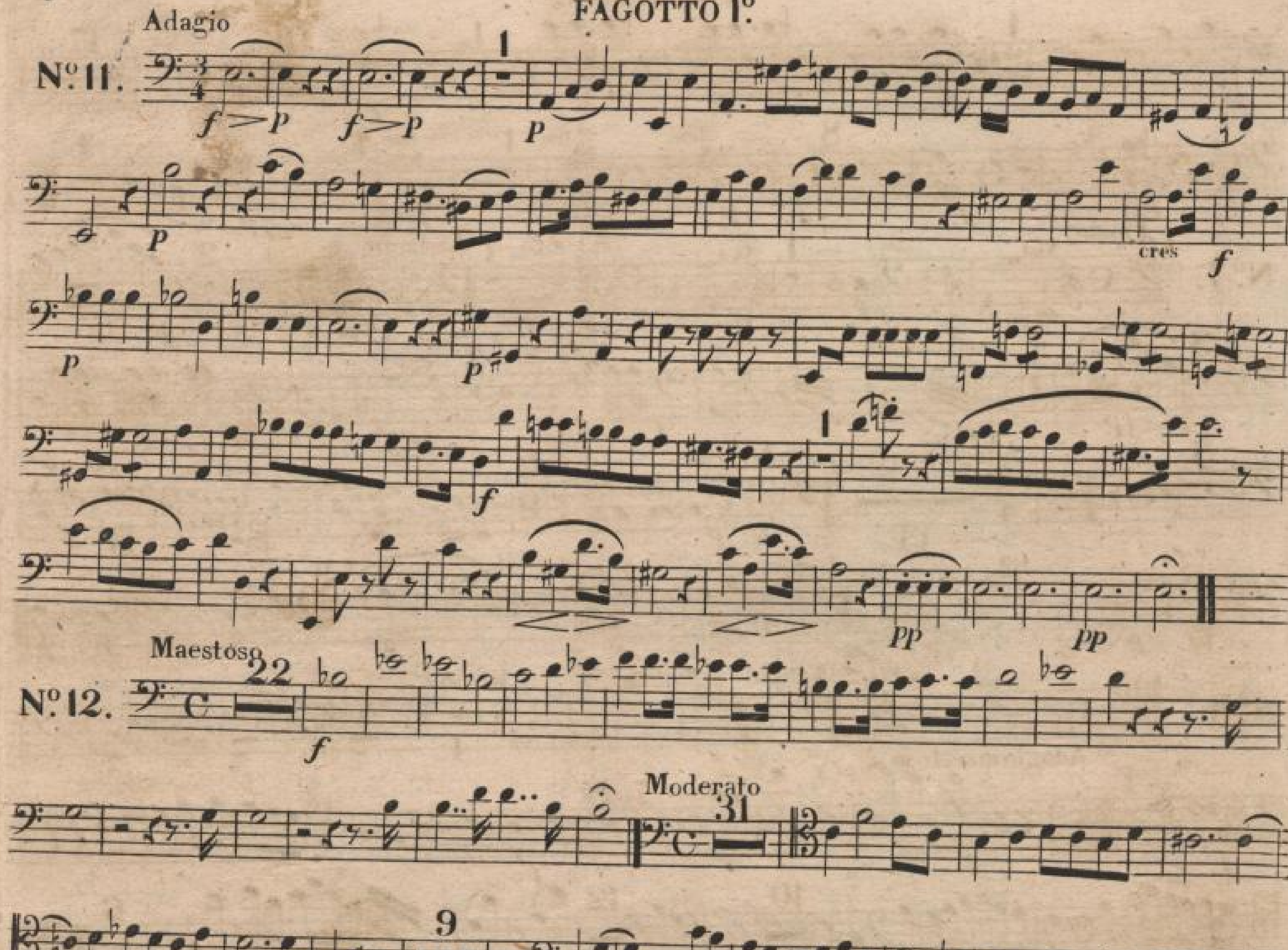
4495

FAGOTTO 1º



4495

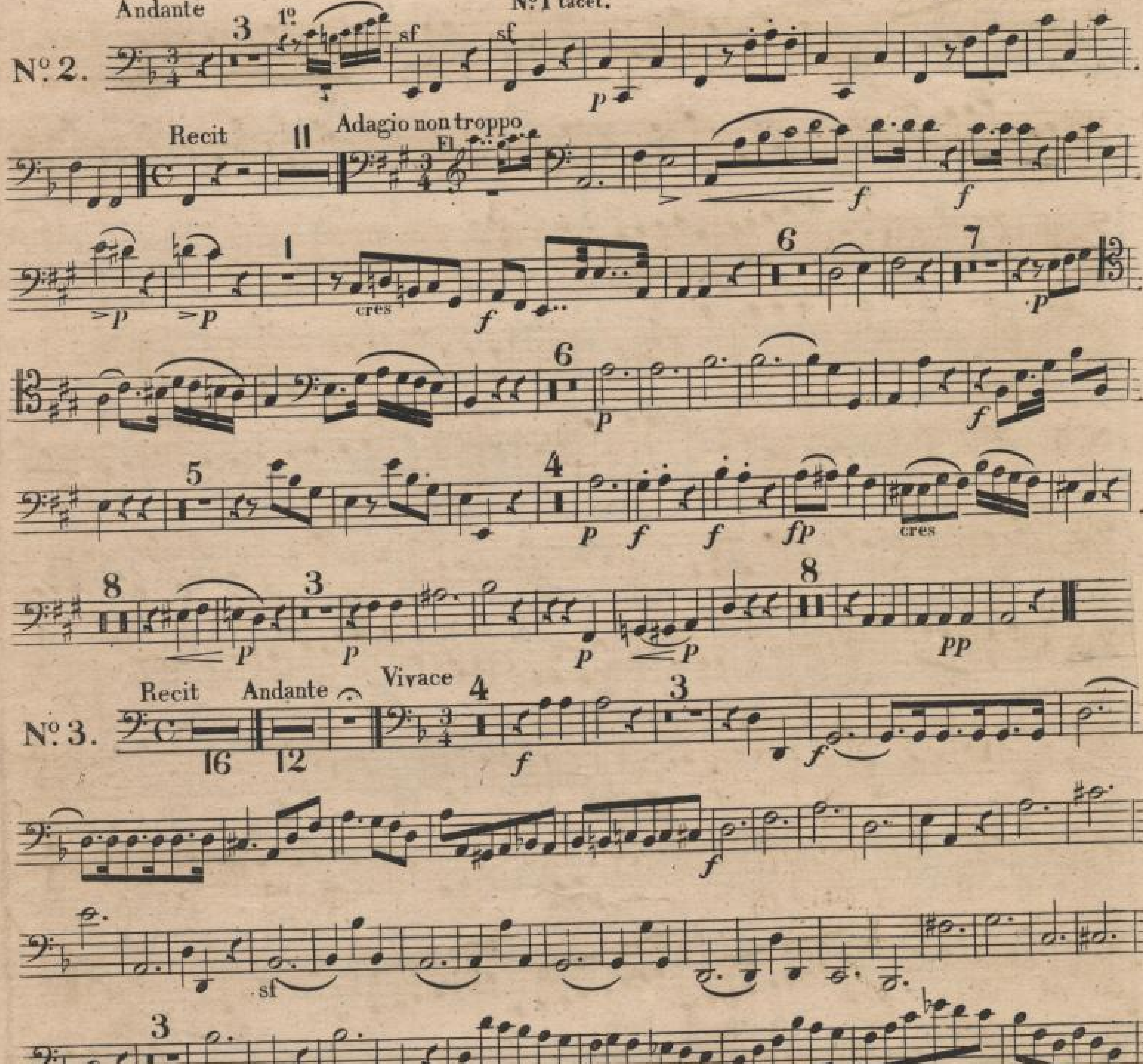

ten
Finale
Nº 7.
Viol
Andante
poco piu mosso
Adagio non troppo
Adagio
Soprano
Largo
attacca
Nº 8.
Fl
Adagio
Recit
Tenore
Adagio maestoso
attacca
Vivace con fuoco
Nº 9.
Nº 10 tacet.


Adagio
N° 11.
cres
Maestoso
N° 12.
Moderato
poco piu mosso
piu mosso
piu mosso

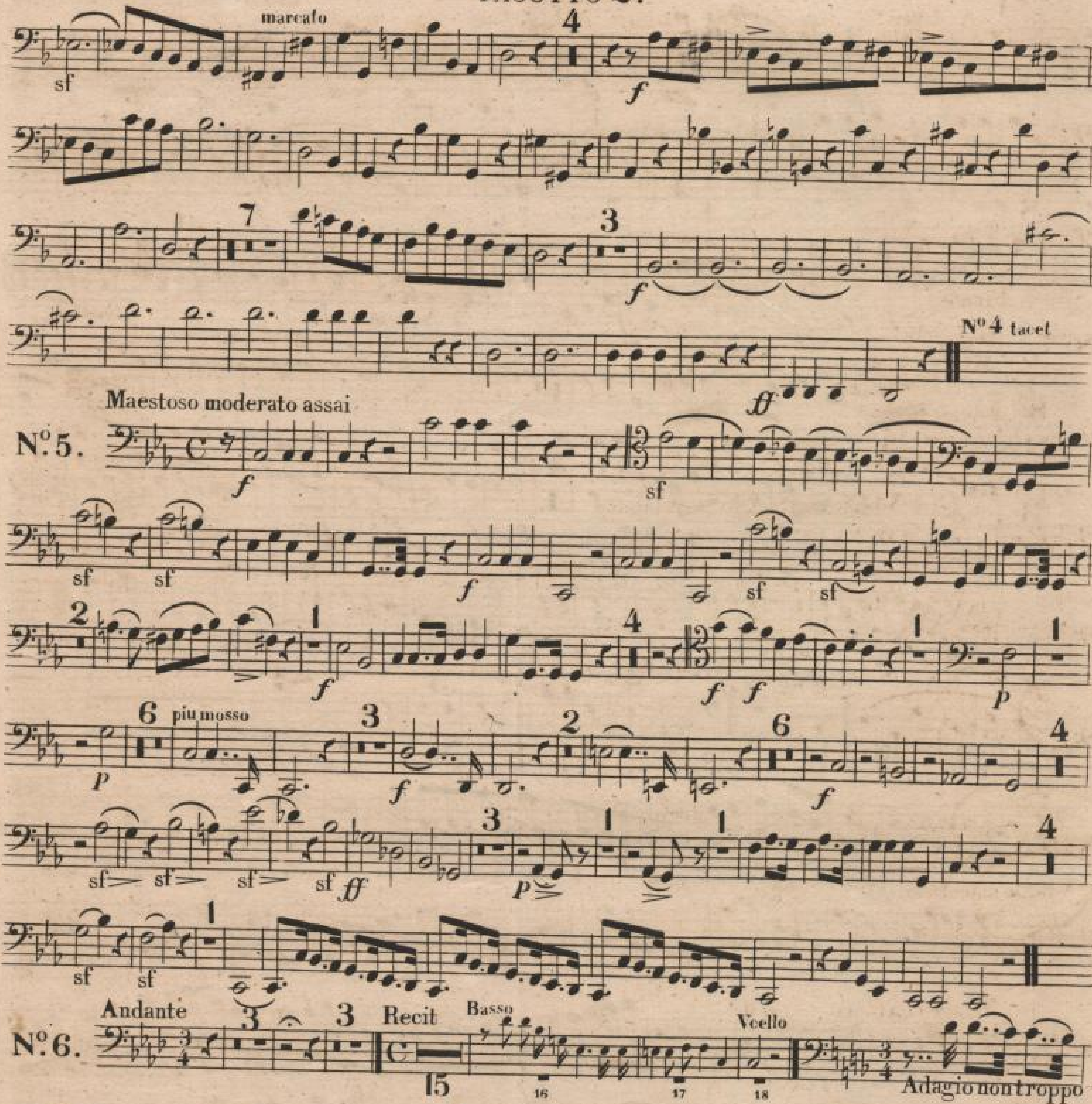
FAGOTTO 2º

Christi Grablegung von S. Neukomm.

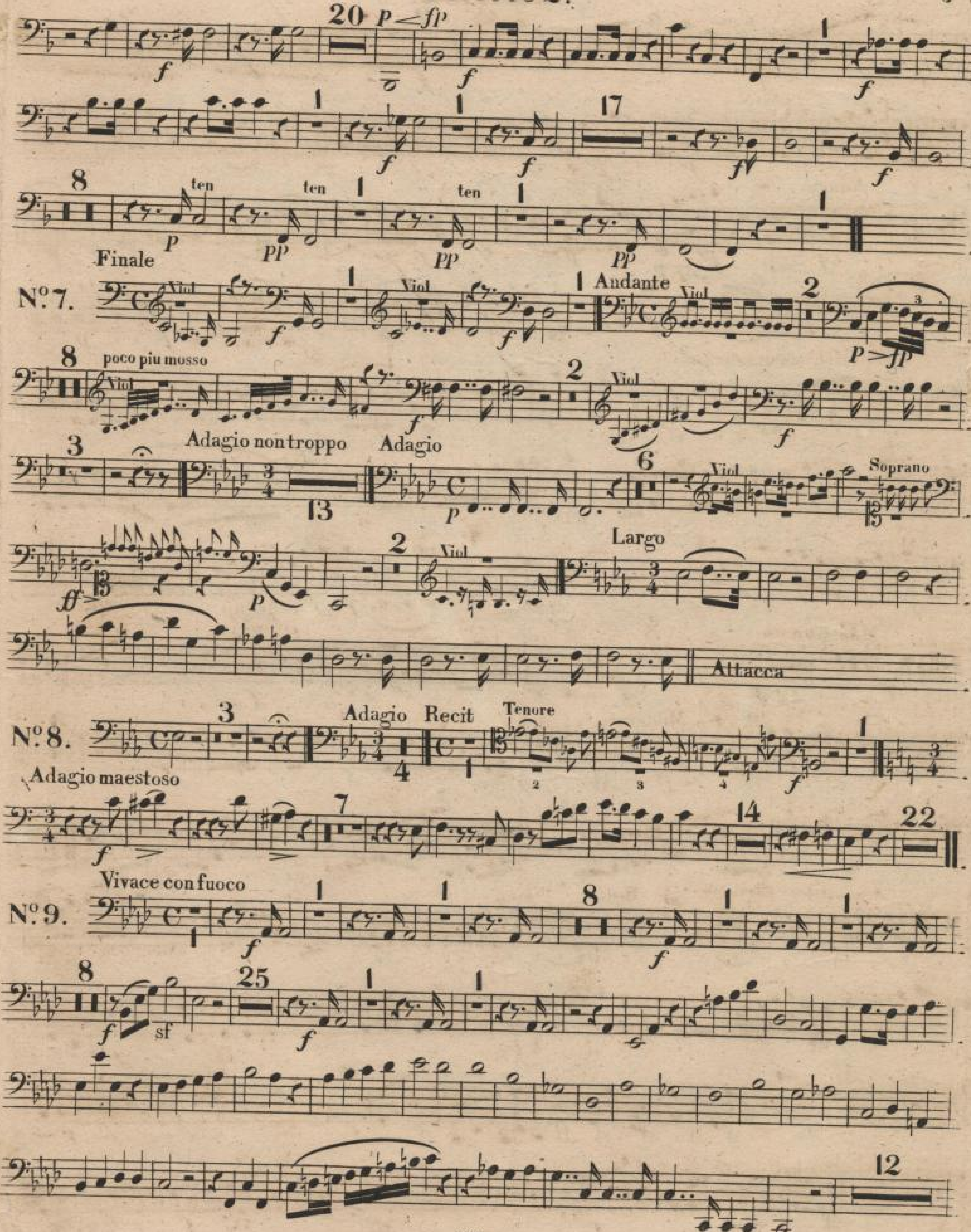
Nº 1 tacet.



FAGOTTO 2º



4495


20
ten
8
Finale
Nº 7.
Viol
Andante
poco piu mosso
Adagio non troppo
Adagio
13
6
Soprano
Largo
Attacca
Nº 8.
Adagio
Recit
Tenore
Adagio maestoso
14
22
Vivace con fuoco
Nº 9.
25
12

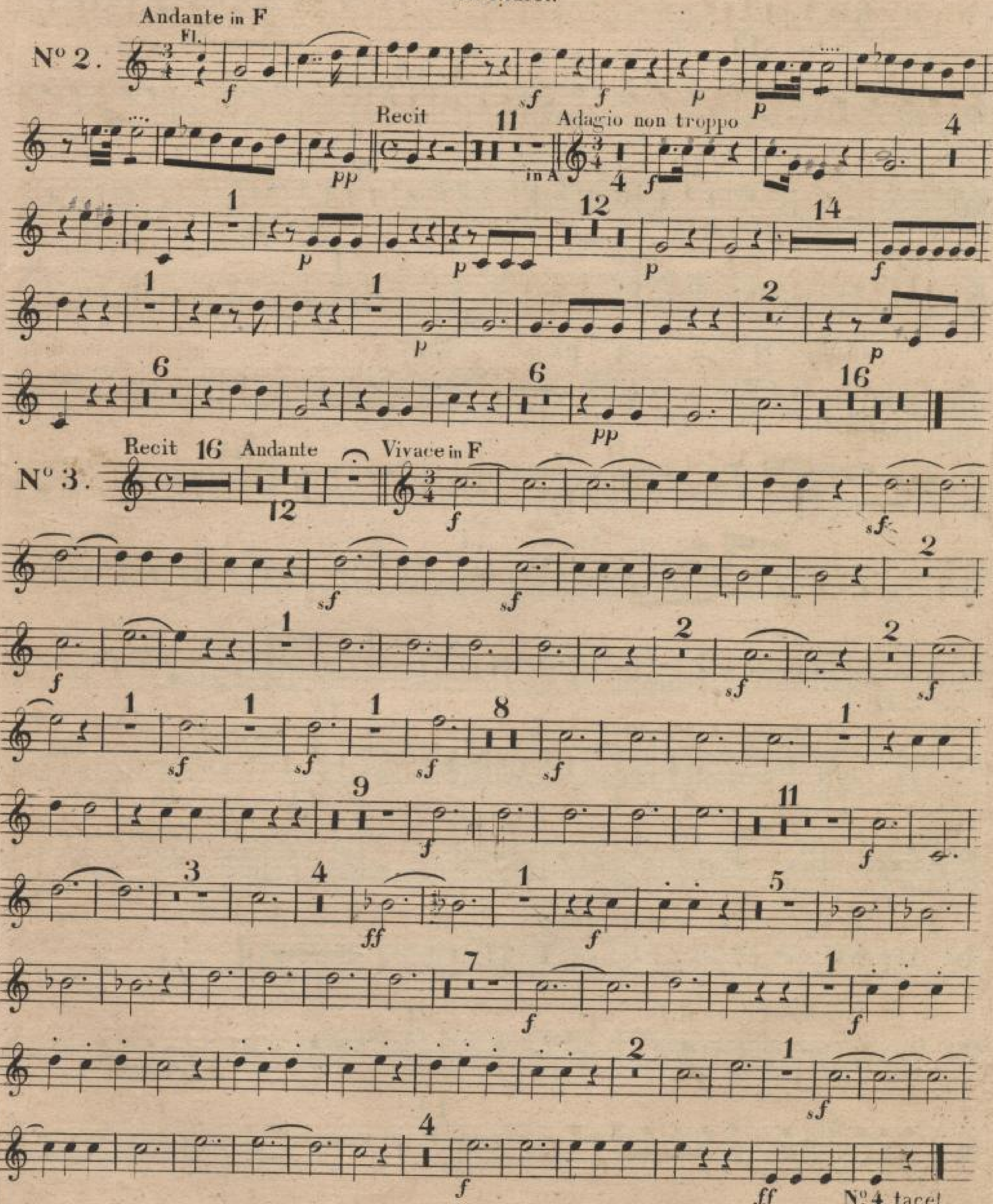
FAGOTTO 2º


No. 10 tacet.
Adagio
No. 11
cres
No. 12
Maestoso
Moderato
poco piu mosso
piu mosso
pp
sf
ff

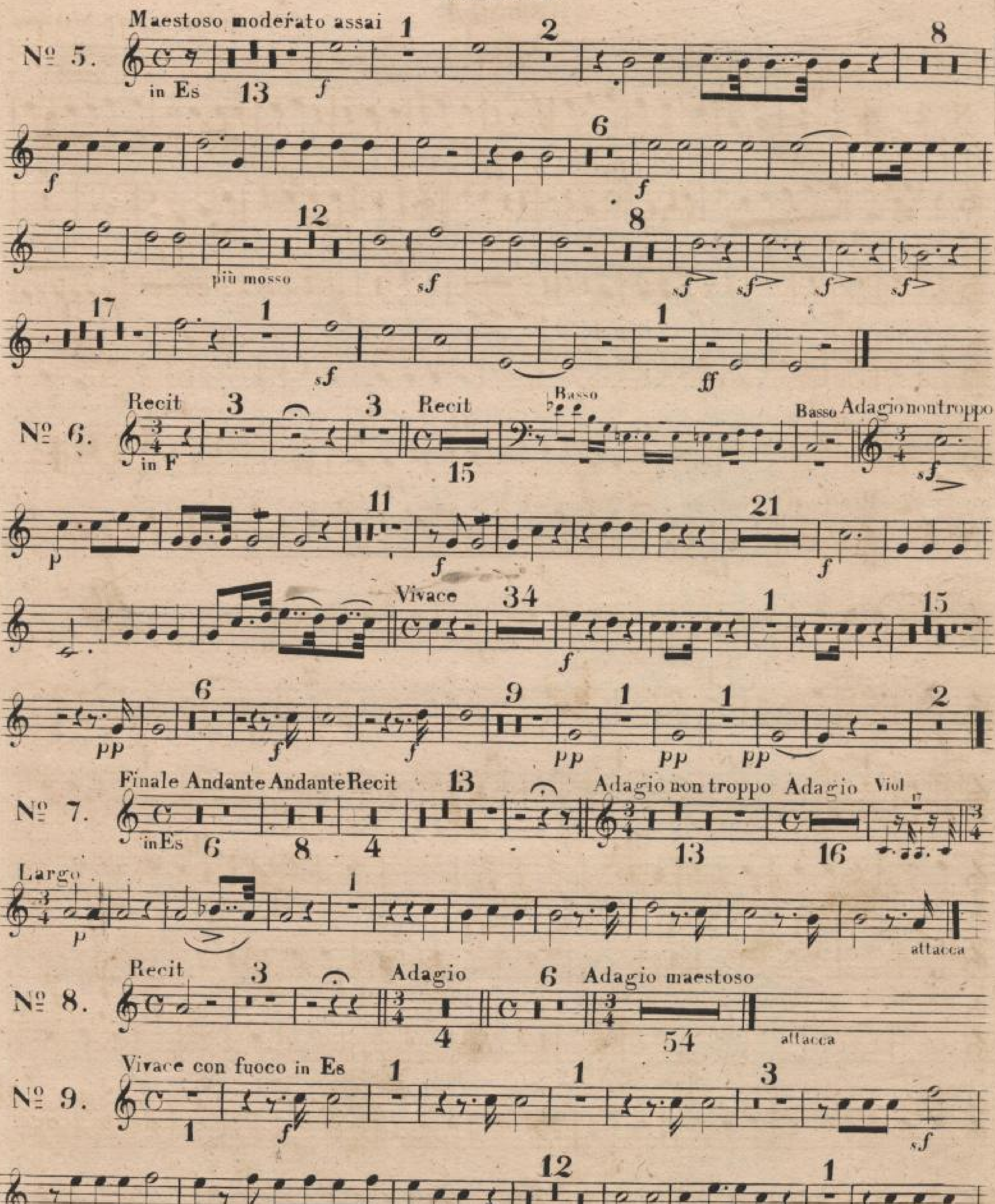
CORNO 1º

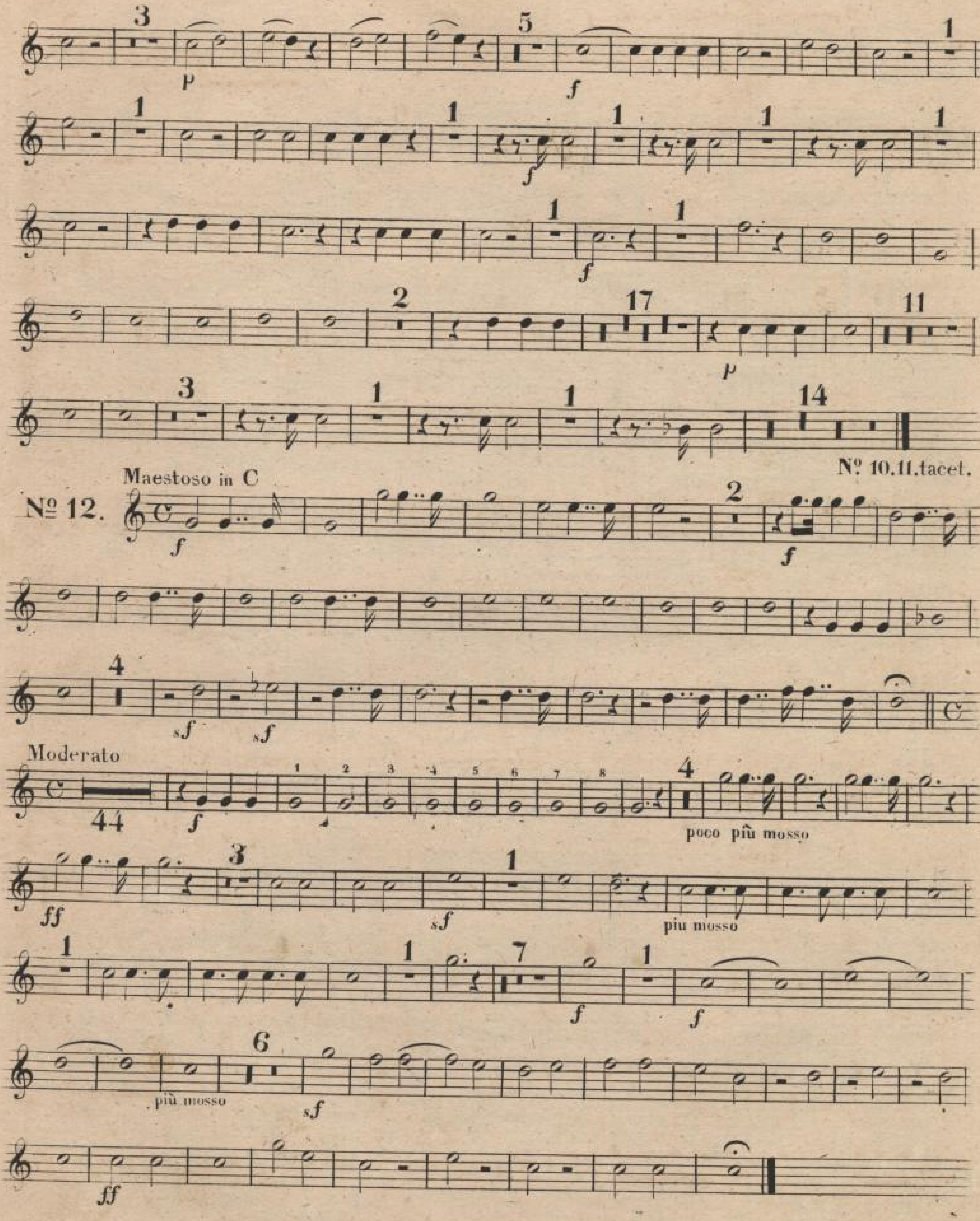
Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1. tacet.



CORNO 1º

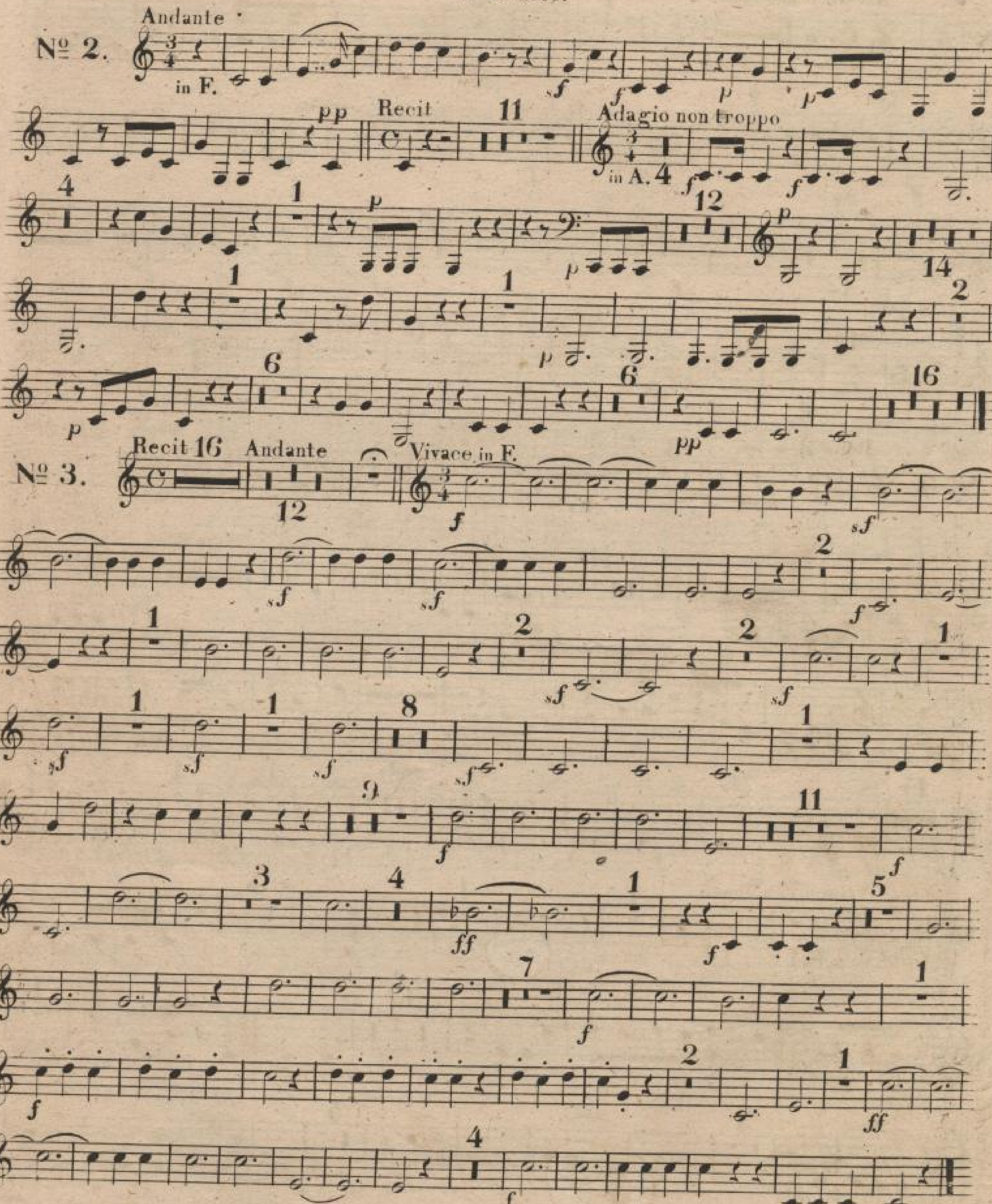

Nº 5.
Maestoso moderato assai
in Es
più mosso
Nº 6.
Recit
in F
Recit
Basso
Basso
Adagio non troppo
Vivace
Nº 7.
Finale Andante Andante Recit
inEs
Adagio non troppo
Adagio
Viol
Largo
attacca
Nº 8.
Recit
Adagio
Adagio maestoso
attacca
Nº 9.
Vivace con fuoco in Es


Nº 10.11.tacet.
Maestoso in C
Nº 12.
Moderato
poco più mosso
piu mosso
più mosso

CORNO 2do

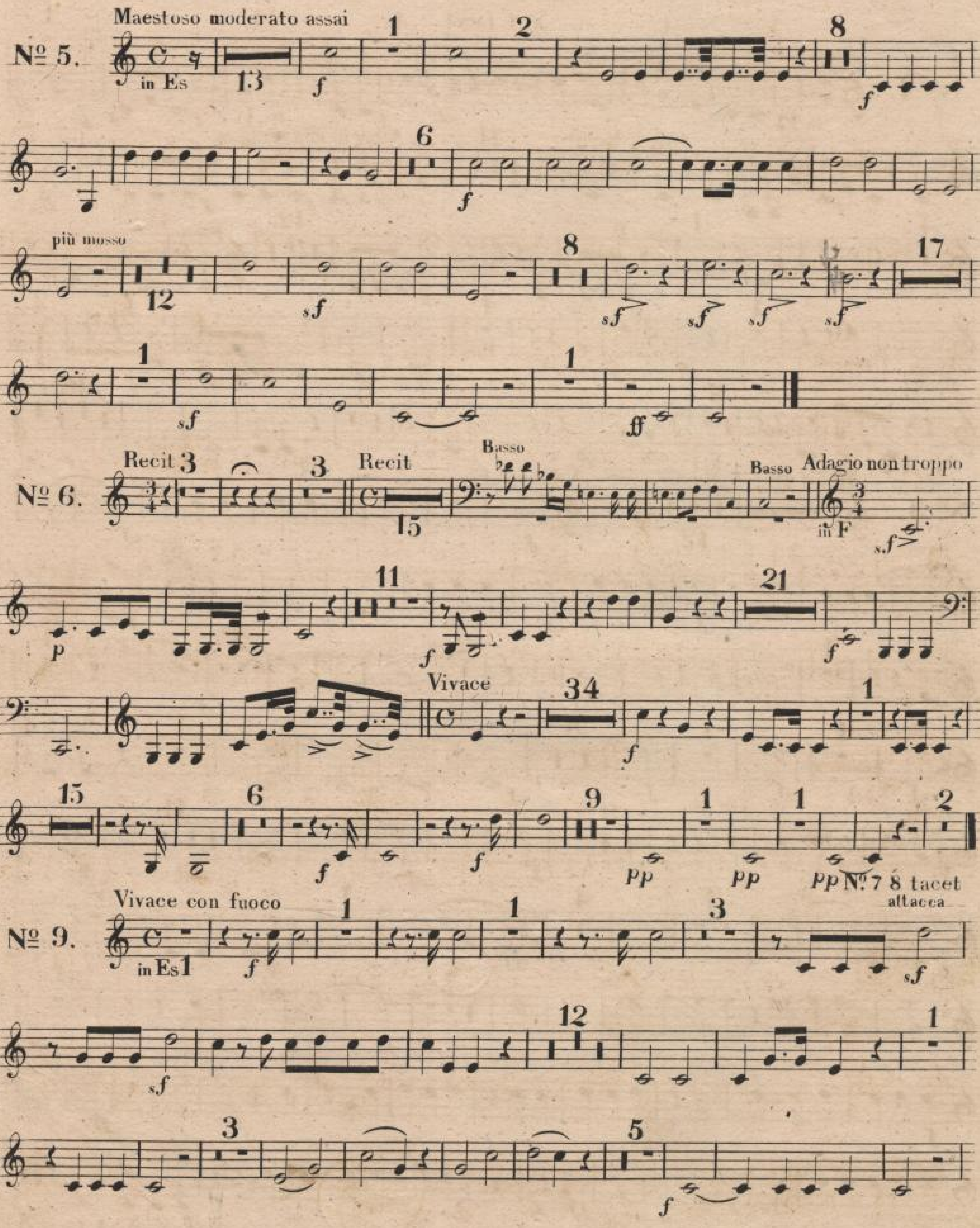
Christi Grablegung von S. Neukomm.

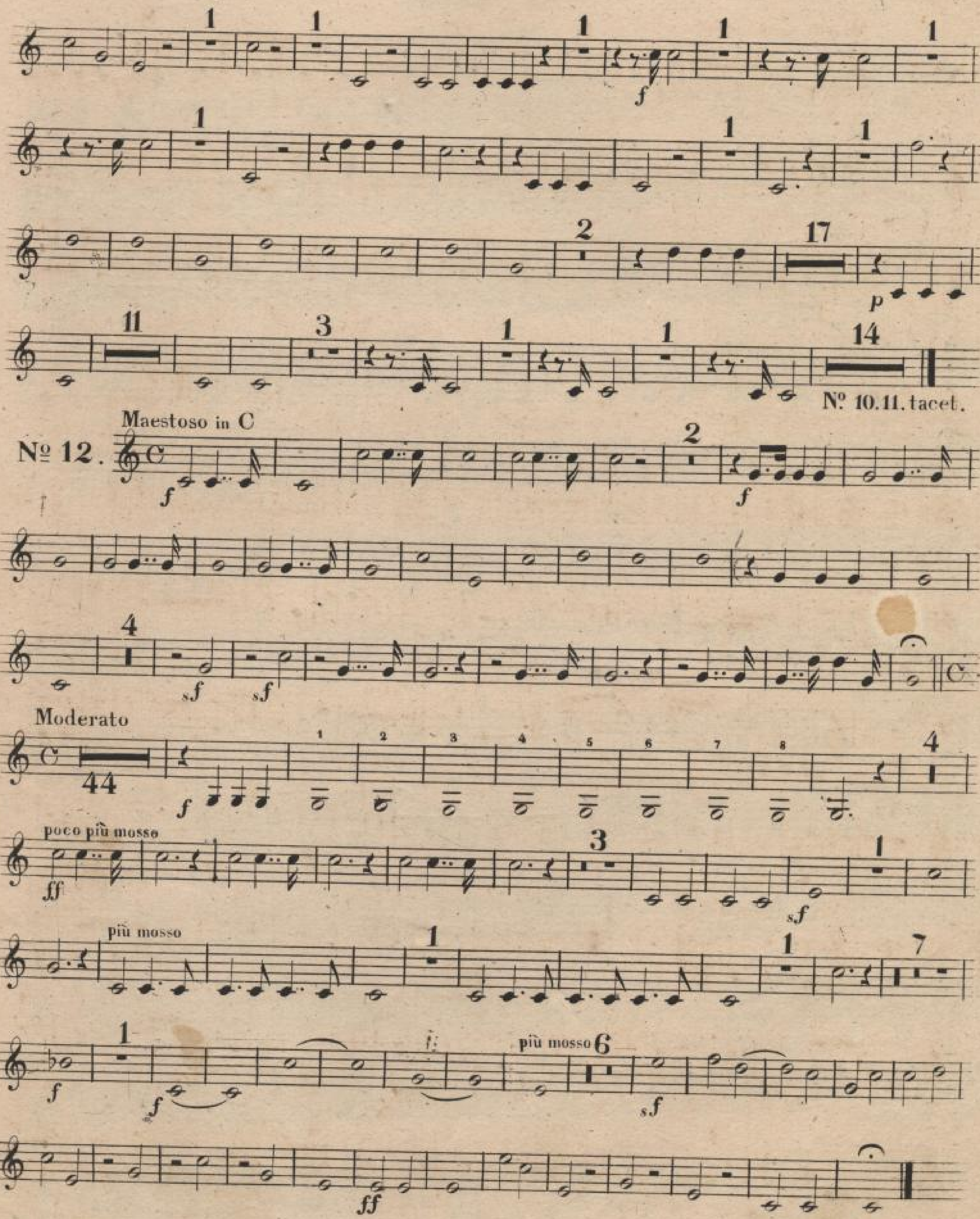
Nº. 1. tacet.



Nº. 4. tacet

CORNO 2º


Maestoso moderato assai
Nº 5.
in Es
più mosso
Recit
Nº 6.
Recit
Basso
Basso
Adagio non troppo
in F
Vivace
Nº 7 8 tacet
attacca
Vivace con fuoco
Nº 9.
in Es


Nº 10.11. tacet.
Maestoso in C
Nº 12.
Moderato
poco più mosso
più mosso
più mosso

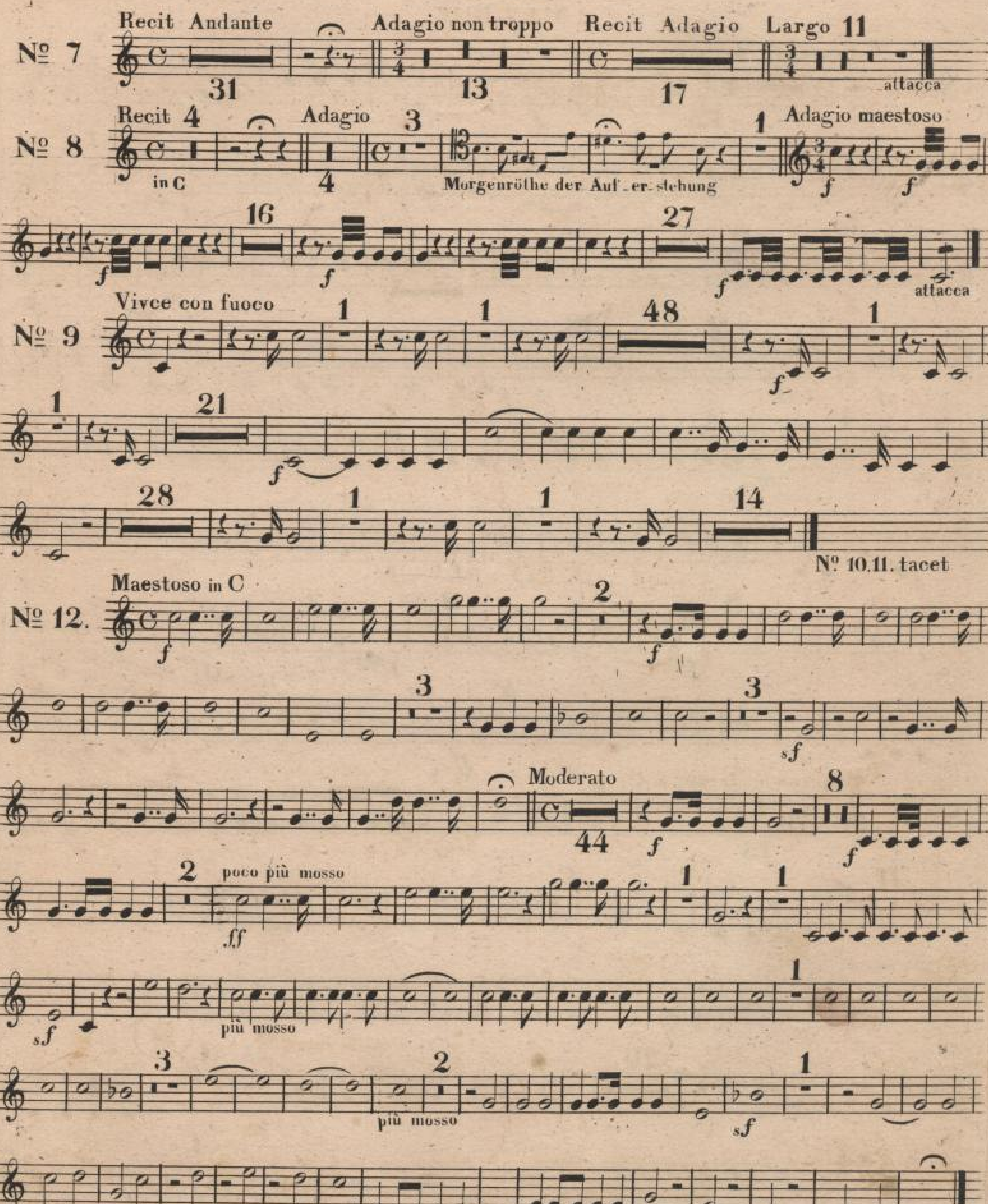


TROMBA 1a

No 1.2. tacet.



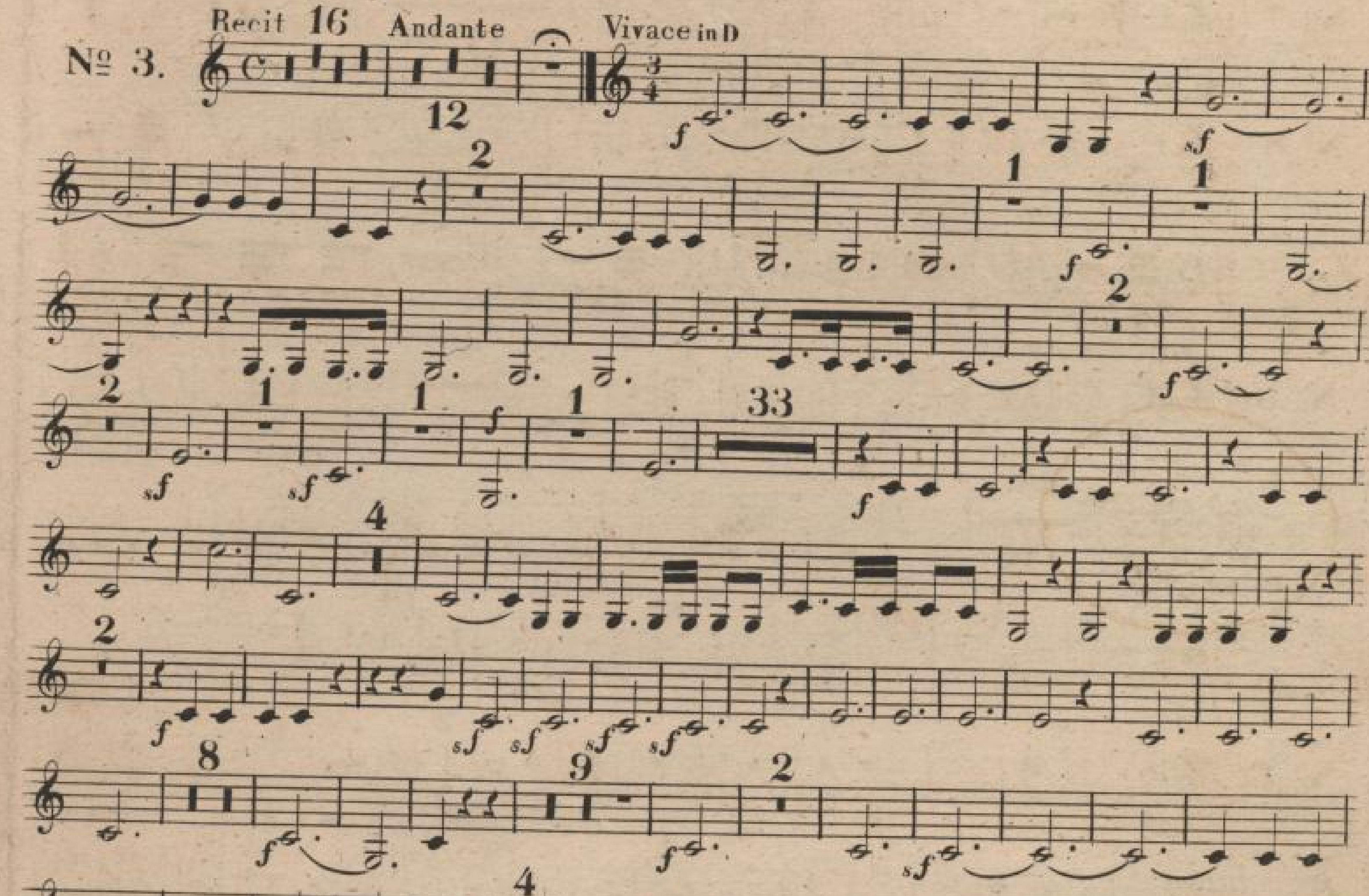
TROMBA 1ª


Nº 7
Recit Andante
31
Adagio non troppo
13
Recit Adagio
17
Largo 11
attacca
Nº 8
Recit 4
in C
Adagio
4
3
Morgenröthe der Auf - er - stehung
1
Adagio maestoso
16
27
attacca
Nº 9
Vivce con fuoco
1
1
48
1
1
21
28
1
1
14
Nº 10. 11. tacet
Nº 12.
Maestoso in C
2
3
3
Moderato
44
8
2
poco più mosso
1
1
più mosso
1
3
2
più mosso
1

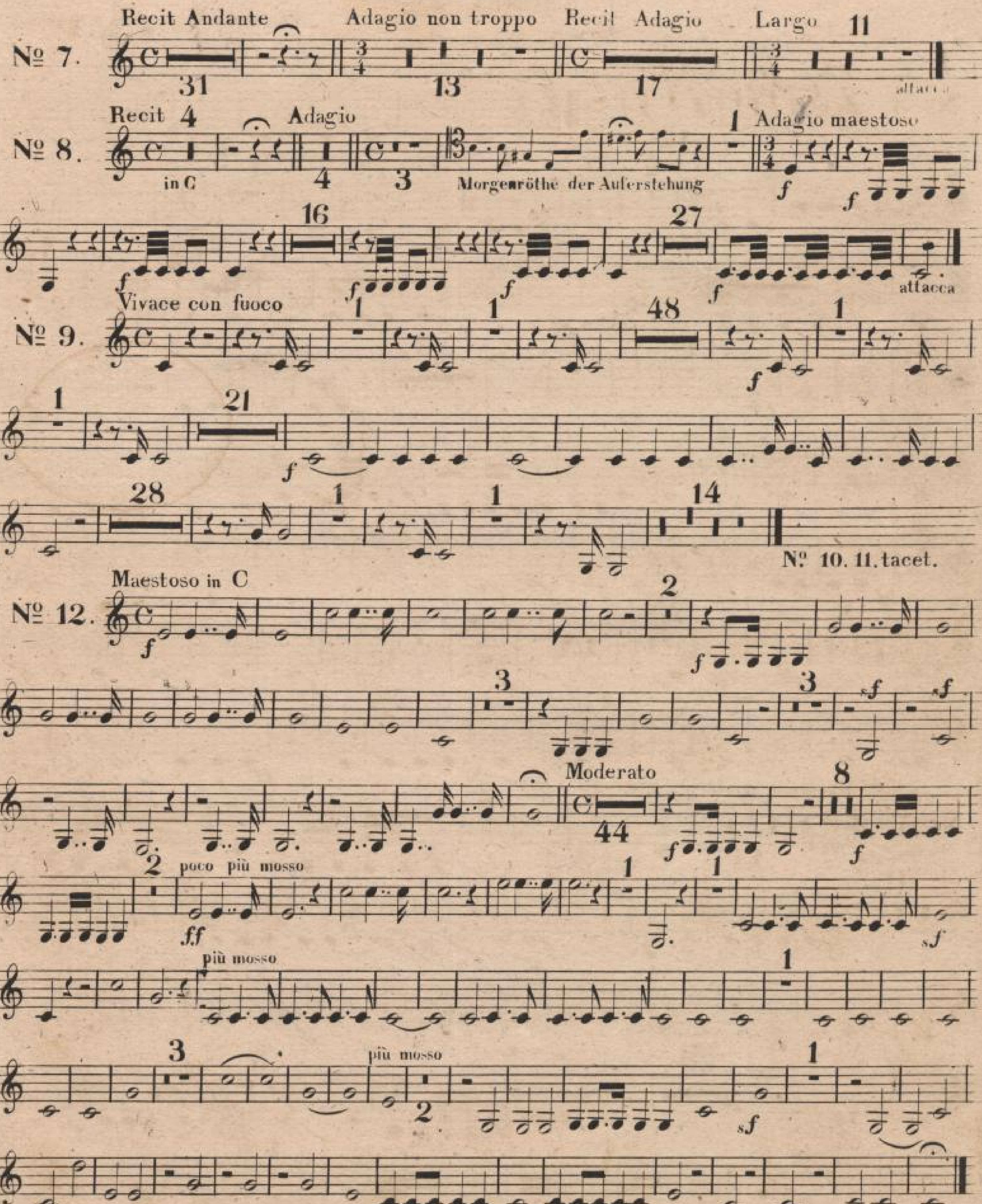
TROMBA 2da

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1. 2. tacet.



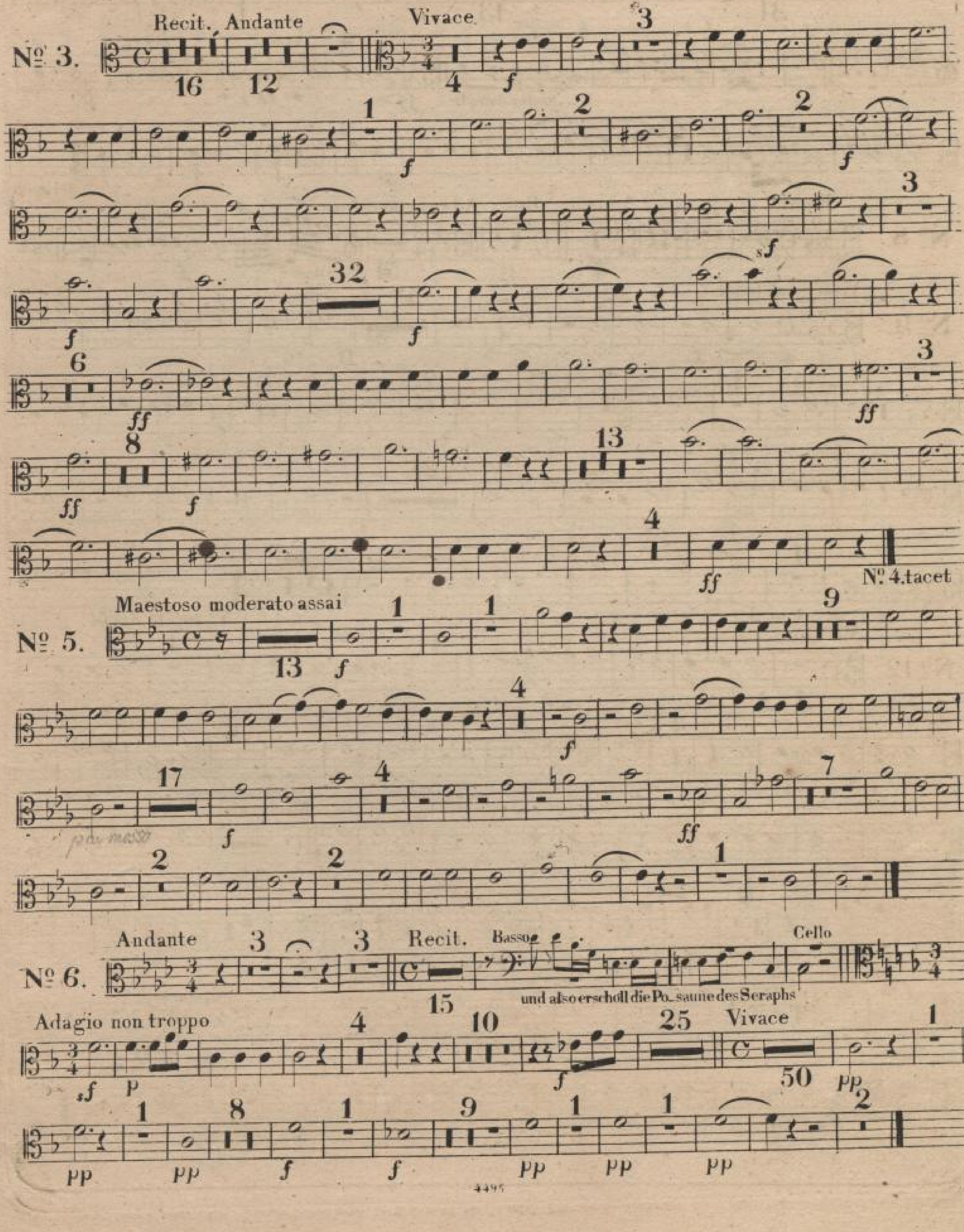
TROMBA 2da


Recit Andante
Adagio non troppo
Recit Adagio
Largo
attacca
№ 7.
Recit
Adagio
Adagio maestoso
№ 8.
in C
Morgenröthe der Auferstehung
attacca
Vivace con fuoco
№ 9.
№ 10. 11. tacet.
Maestoso in C
№ 12.
Moderato
poco più mosso
più mosso
più mosso

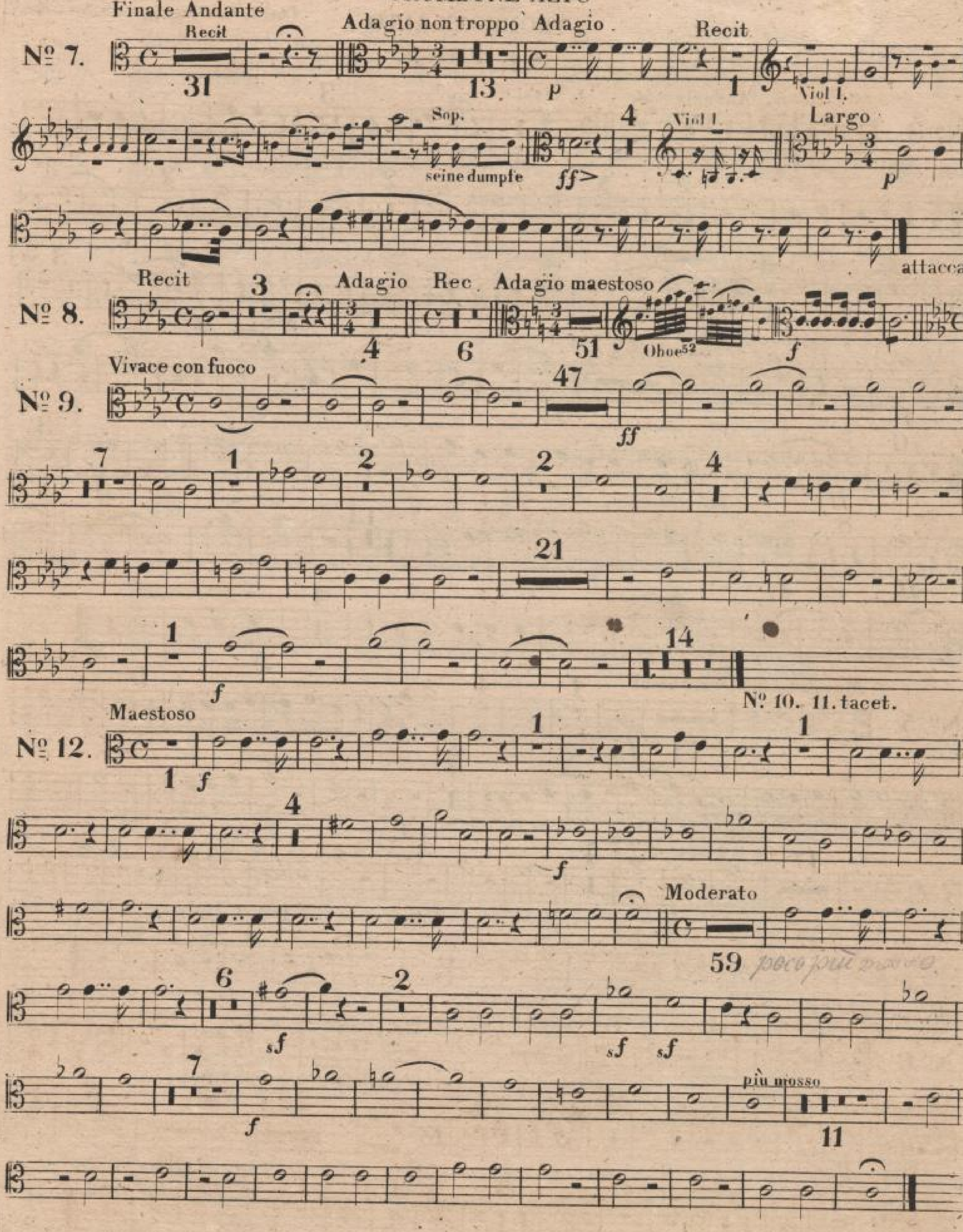
Christi Grablegung von S. Neukomm.

TROMBONE ALTO

N° 1. 2. tacet.



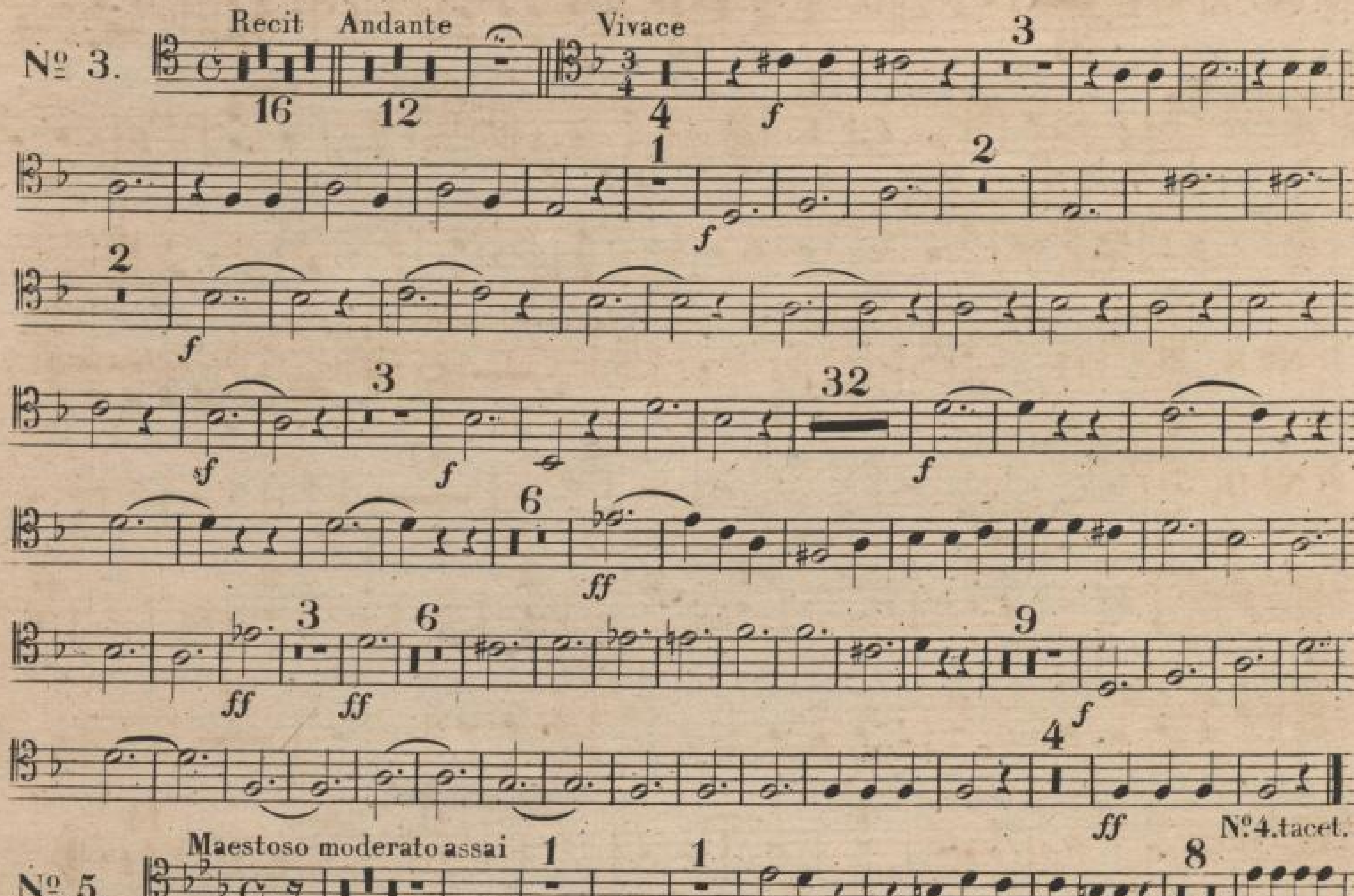
4495


Finale Andante
Nº 7.
Recit
Adagio non troppo
Adagio
Recit
Viol I.
Sop.
seine dumpfe
Viol I.
Largo
attacca
Recit
Adagio
Rec
Adagio maestoso
Nº 8.
Oboe
Vivace con fuoco
Nº 9.
Nº 10. 11. tacet.
Maestoso
Nº 12.
Moderato
più mosso

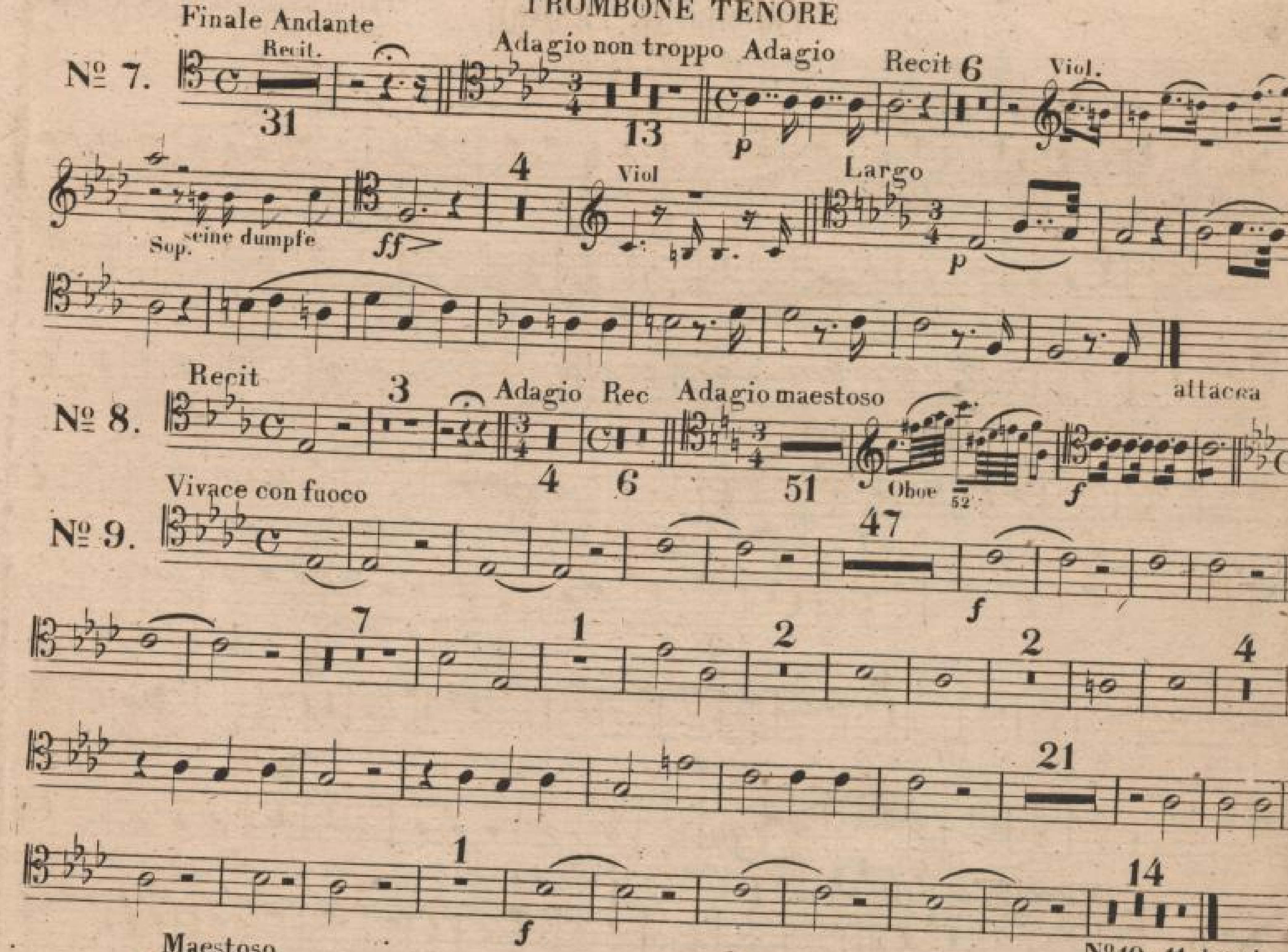
TROMBONE TENORE

Christi Grablegung von S. Neukomm.

No. 1. 2. tacet.



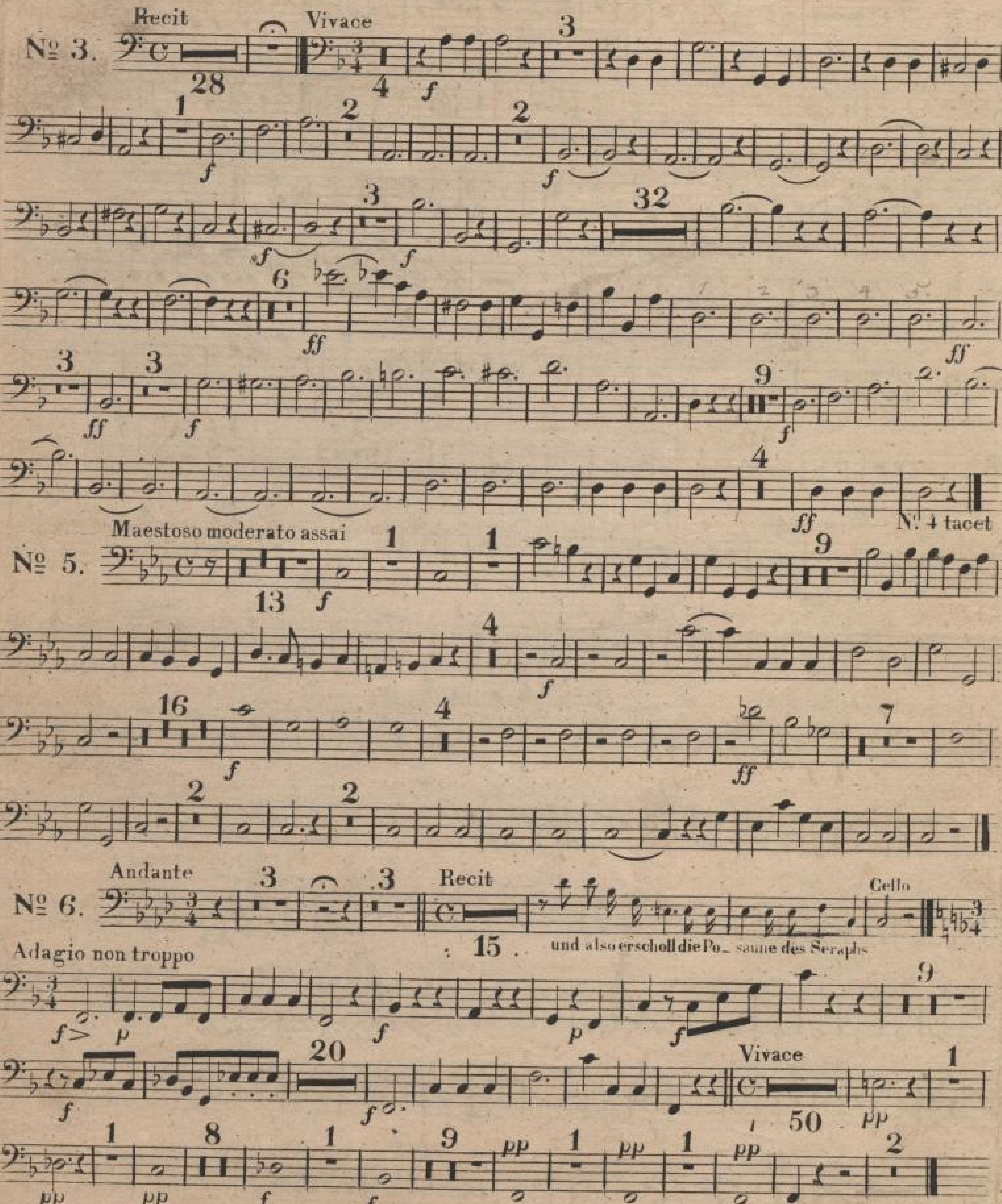
TROMBONE TENORE



TROMBONE BASSO

Christi Grablegung von S. Neukomm.

No. 1. 2. tacet.

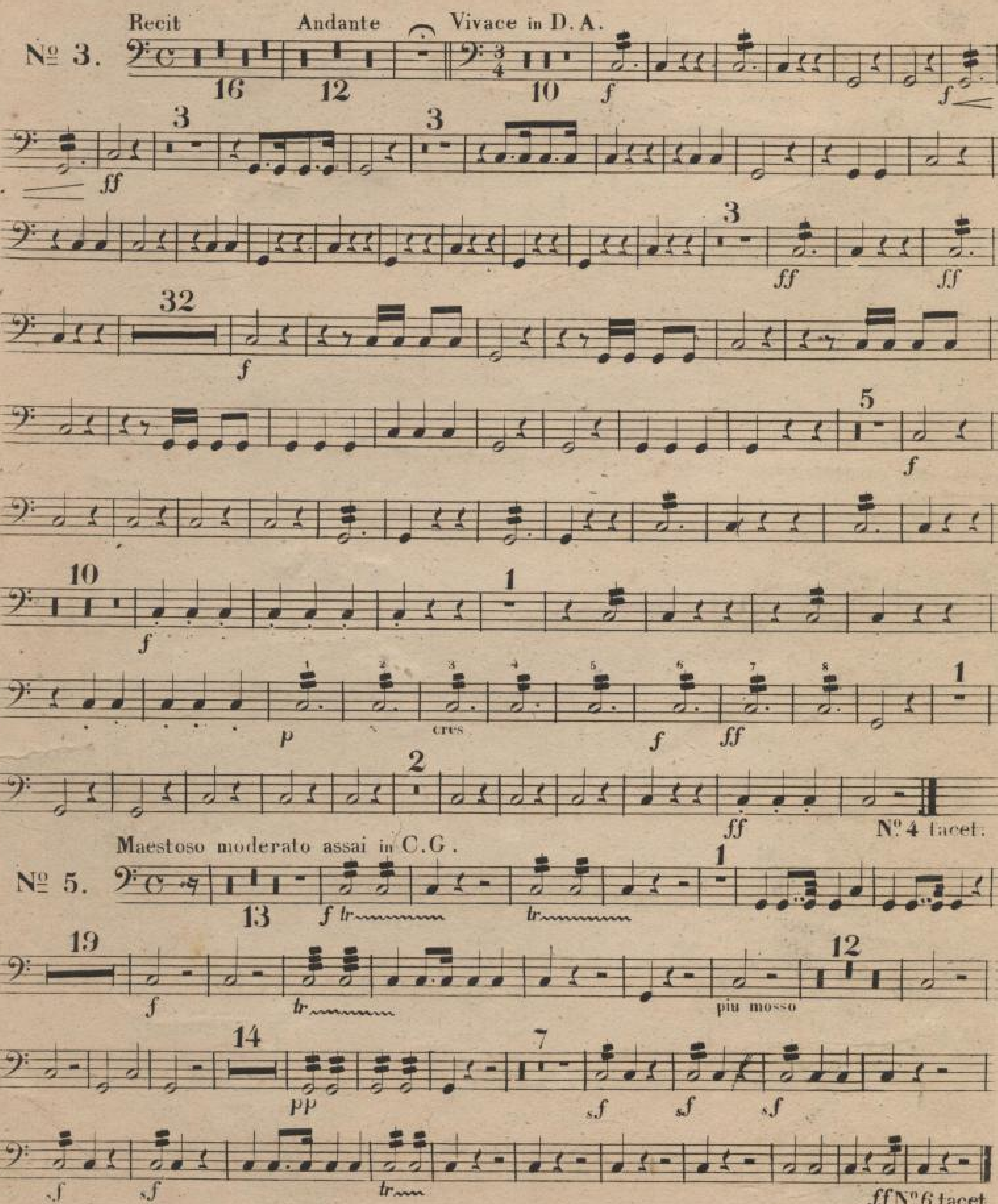



Nº 7.
Finale Andante
31
Adagio non troppo
10
Viol.
Adagio
6
p
Viol.
seine dumpfe
Sop.
ff
4
Viol
Largo
p
attacca
Nº 8.
Recit
3
Adagio Recit
4
6
51
Oboe
f
Nº 9.
Vivace con fuoco.
f
40
7
1
2
4
18
14
Nº 10. 11. tacet
Nº 12.
Maestoso
1
f
Moderato
44
poco più mosso.
6
sf
più mosso
sf
Fine

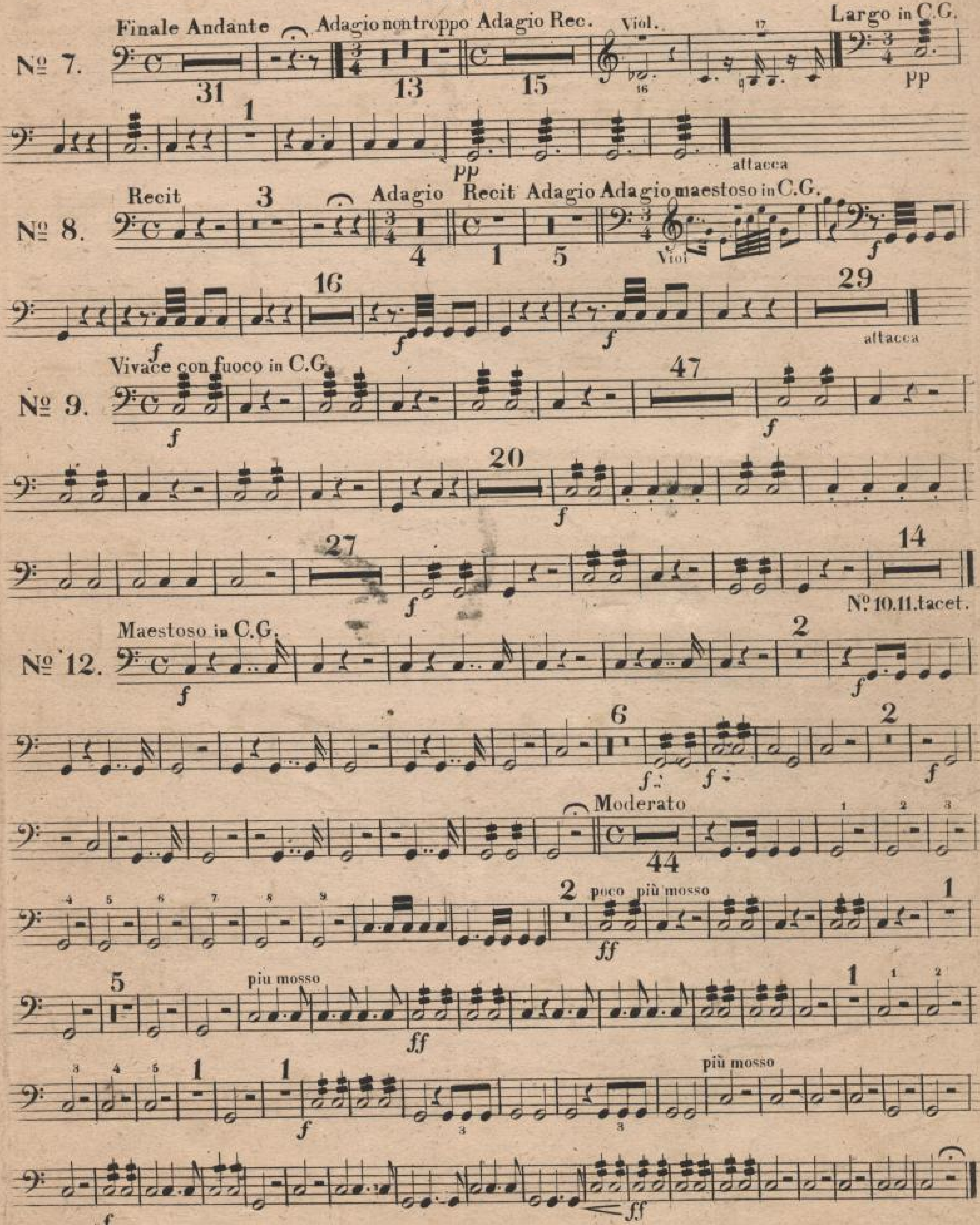
TIMPANI

No. 1 2 tacet.

Christi Grablegung von S. Neukomm.



TIMPANI


Finale Andante
Adagio non troppo
Adagio Rec.
Viol.
Largo in C.G.
Nº 7.
pp
attacca
Recit
Adagio
Recit
Adagio
Adagio maestoso in C.G.
Nº 8.
Viol
f
attacca
Vivace con fuoco in C.G.
Nº 9.
Nº 10.11. tacet.
Maestoso in C.G.
Nº 12.
Moderato
poco più mosso
ff
piu mosso
più mosso
sf